

PEREGRINAR A COMPOSTELA

CAMINO FRANCÉS





DECLARACIÓN DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CONSEJO DE EUROPA

La dimensión de lo humano en la sociedad, las ideas de libertad y justicia y la confianza en el progreso son principios que han ido conformando históricamente las diferentes culturas que integran la propia y peculiar identidad europea.

Esta identidad cultural se hace y se hizo posible por la existencia de un espacio europeo cargado de memoria colectiva y cruzado por caminos capaces de superar las distancias, las fronteras y las lenguas.

El Consejo de Europa propone ahora la revitalización de uno de estos caminos, el que conducía a Santiago de Compostela, como base y ejemplo para acciones futuras en atención a su carácter altamente simbólico en el proceso de construcción europea.

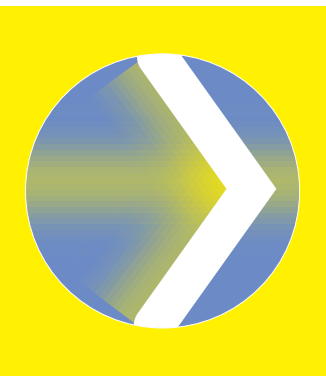
Por ello, hacemos un llamamiento a las autoridades, a las instituciones y a los ciudadanos para:

1. Proseguir el trabajo de identificación de los Caminos de Santiago sobre el conjunto del territorio europeo.
2. Establecer un sistema de señalización de los principales puntos del itinerario mediante la utilización del emblema propuesto por el Consejo de Europa.
3. Desarrollar una acción coordinada de restauración y de valorización del patrimonio monumental y natural situado en el entorno de estos Caminos.
4. Crear programas de animación cultural que permitan la recuperación del legado histórico, literario, musical y artístico generado por las peregrinaciones a Santiago de Compostela.
5. Promover el establecimiento de intercambios permanentes entre las ciudades y regiones situadas a lo largo de estos Caminos; estimular, en el marco de los intercambios, la creación artística y cultural contemporánea, para renovar su tradición y atestiguar los valores intemporales de la identidad cultural europea.

Que la fe que ha animado a los peregrinos en el curso de la historia y que los ha reunido en un aliento común, por encima de las diferencias y de los intereses nacionales, nos impulse también a nosotros en esta época y, particularmente a los jóvenes, a seguir recorriendo estos Caminos para construir una sociedad fundada en la tolerancia, el respeto al otro, la libertad y la solidaridad.

Santiago de Compostela /// Octubre de 1987





ÍNDICE

Introducción

Peregrinar

La peregrinación jacobea

Preparando el Camino

Antes de comenzar

Preparando el equipo

Consejos para caminar y bicicleta

Derechos de los peregrinos como consumidores

Nos ponemos en marcha

EL CAMINO POR ETAPAS

Saber más

El Apóstol Santiago

Los Años Santos

La Credencial

La Compostela

La señalización

Los Albergues de Acogida Tradicional

Las Asociaciones

Listado de asociaciones españolas

Listado de asociaciones extranjeras



INTRODUCCIÓN

Si estás leyendo esto, es que tienes un interés especial por emprender la última gran aventura de Europa: PEREGRINAR A LA TUMBA DEL APOSTOL SANTIAGO EN COMPOSTELA.

Que estás dispuesto a enfrentarte al calor, al frío y a la lluvia; a carreteras asfaltadas y caminos de rectas infinitas; a pendientes sin fin por estrechas sendas creadas por los miles de peregrinos que te han precedido. A caminar por lugares poco atractivos y, a la vez, a disfrutar de paisajes impresionantes, poblaciones con sabor antiguo y belleza singular y grandes ciudades de rico pasado histórico.

Y, especialmente, a la soledad, el silencio y a saborear el encuentro entre personas desconocidas que, como tú, se adentran en el Camino, solidarios y tolerantes. En definitiva, a experimentar un camino espiritual y transformador: el Camino de Santiago. Un espacio antaño religioso y que hoy a mutado en espiritual y universal.

Todo esto es lo que acabarás descubriendo a lo largo de tu viaje.

Pero antes, lee con atención, y con la paciencia que te aconseja el Camino, estos pequeños apuntes que te ayudarán a entender y disfrutar más plenamente lo que estas a punto de comenzar.





PEREGRINAR

LAS PEREGRINACIONES EN SUS ORÍGENES

En el mundo antiguo las peregrinaciones, consideradas en general y desde un punto de vista antropológico, solían hacer referencia a un viaje emprendido individual o colectivamente para visitar un lugar santo o una ciudad o templo consagrado por el recuerdo o la presencia de un héroe, de una divinidad, o de un poder sobrenatural. La peregrinación así considerada, la encontramos desarrollada en casi todas las religiones y culturas, desde la prehistoria hasta los más elevados círculos religioso-culturales. Paralelo a este fenómeno de la peregrinación, está el de la traslación de los restos o reliquias del héroe para beneficiarse, por la influencia de su proximidad, en momentos de grave peligro.

LAS PEREGRINACIONES CRISTIANAS

Las peregrinaciones entre los cristianos hunden sus raíces en el Antiguo Testamento con Abrahán como modelo y con el proceder del pueblo de Israel que peregrinó (Exodo). Jesús siguió esta misma costumbre peregrinando a Jerusalén.

PEREGRINAR NO ES SÓLO ANDAR

Peregrinar no es sólo andar un camino (en el caso de la peregrinación a pie) o realizar un número determinado de kilómetros; se trata de andar un camino motivado, “por” o “para algo”. Tiene un sentido motivador y una riqueza personal y espiritual, que es necesario descubrir.

FINALIDAD DE LA PEREGRINACIÓN

El hombre en su vida es, en definitiva, un peregrino; un ser en busca de sí mismo, de su propia identidad y de la trascendencia, somos “Homo viator”.

Jorge Manrique escribía, impresionado por la muerte de su padre:

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pensar;
más cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar
Partimos cuando nacemos
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos
así que cuando morimos
descansamos



LA PEREGRINACIÓN JACOBEA

Santiago y Roma (además de Jerusalén) son, desde hace siglos, metas importantes de las peregrinaciones cristianas. Ambas tienen un fin semejante: orar ante las tumbas de dos apóstoles: Pedro y Santiago. Estas peregrinaciones, junto a la de Jerusalén, se denominan “mayores”.

La peregrinación a Santiago fue haciéndose cada vez más numerosa pese a las dificultades que debían superar los primeros peregrinos. Sin embargo, estos riesgos no fueron capaces de cortar la corriente cada vez mayor de ellos que desde el corazón de Europa caminaba para postrarse a los pies de los restos del Apostol Santiago. Un flujo de peregrinos cuantitativamente variable a lo largo de los siglos, pero ininterrumpido hasta nuestros días.

Peregrinar a Santiago, al modo tradicional, no es simplemente hacer un recorrido turístico o deportivo a pie, a caballo, en silla de ruedas o en bicicleta (de todas esas maneras se puede obtener la “Compostela”) por una ruta artística en contacto con la naturaleza, el arte o los pueblos y ciudades por los que pasa. Es todo eso, pero mucho más. Es encontrarse con las raíces espirituales e históricas de Europa, es renovar un Camino de transformación interior, es avanzar caminando al ritmo de otros siglos, es compartir historias con gente de todo el mundo.

Podemos decir que el Camino de Santiago es un símbolo de las esperanzas del viajero en tiempos modernos; es una ruta de fe, espiritual y universal; es una ruta de arte y cultura, de sostenibilidad ambiental, inclusión y encuentro entre seres humanos. Es también un encuentro con la trascendencia, la búsqueda de uno mismo. Una aventura física y espiritual para la que hay que prepararse.

Los peregrinos veteranos, una vez de vuelta a casa, suelen explicar esto con un par de expresiones muy características: «Se comienza de turista y se termina de peregrino» o «El verdadero Camino comienza en Compostela». Ambas denotan transformación interior, por una parte, y que su peregrinación se constituyó en nueva fuente de valores y conocimiento, todo ello capaz de alumbrar una renacida manera de encarar la vida gracias a este milenar Camino.

Con todo esto no queremos dar a entender que sólo los «elegidos» pueden ser peregrinos, sino que «todos podemos elegir ser peregrino». Unos comenzaran el Camino desde la fe más arraigada, otros como mera prueba deportiva, algunos por simple turismo, muchos por conocer nuevos lugares y gentes, otros por empaparse de historia y arte... De alguna manera el Camino parece una especie de «Torre de Babel», pues además de las motivaciones personales están las múltiples nacionalidades y lenguas de cada cual.

Sin embargo, el Camino a todos acoge, tal y como reza el texto de la “Preciosa Roncesvalles”:

“La Puerta abre a todos, enfermos y sanos,
así a los Católicos como a los paganos,
Judíos, herejes, ociosos y vanos.
Y a todos recibe como a sus hermanos”.

Y ese es el misterio y el milagro que el Apóstol hace entre sus peregrinos que, con independencia del origen y motivación personal de cada uno, la inmensa mayoría terminamos siendo y reconociéndonos como «peregrino».



PREPARANDO EL CAMINO

Antes que nada, hay que procurar ambientarse a base de leer algo sobre la historia del Camino y la peregrinación que nos ayude a sentirnos eslabones de la gran cadena de peregrinos que nos han precedido y nos prepare a disfrutar mejor del recorrido.

En lo físico procura hacer un plan de etapas previo, pensando que lo normal es recorrer 25 o 30 Kms. cada día. Conviene programar al principio etapas cortas hasta que tu cuerpo se vaya haciendo a la idea. Al cabo de una semana ya estarás entrenado y podrás hacer etapas más largas.

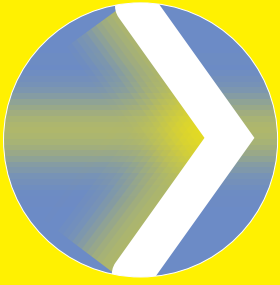
Puedes programar algún día de descanso, pero lo mejor es que hagas algunas etapas cortas (sobre 15 Kms.), coincidiendo con el paso por los lugares que quieras visitar detenidamente, así podrás descansar sin perder el ritmo.

Consulta la lista de albergues de peregrinos actualizada si deseas usarlos. Son lugares exclusivamente para los que peregrinan a pie o bicicleta sin hacer tramos en vehículo y no se puede hacer reservas.

Intentar salvaguardar los valores y esencias de la peregrinación, regidos y atendidos, en la mayoría de los casos por voluntarios.

Cúdalos y si alguna vez puedes, participa como voluntario en ellos.





ANTES DE CAMINAR

La peregrinación andando está al alcance de cualquier persona, aunque no sea un atleta, siempre que se sepa dosificar el esfuerzo en función de las posibilidades físicas. Tendrás que entrenarte realizando caminatas cada vez más largas y, a ser posible, con la mochila cargada con todo el equipo imprescindible que piensas llevar, así comprenderás que cuando pesa, lo «imprescindible» deja de serlo.

Para muchas personas, la peregrinación a pie a Santiago de Compostela ha sido una de las experiencias más gratificantes e importantes de su vida, especialmente cuando se ha realizado en lo que denominamos el “peregrinaje de largo recorrido”.

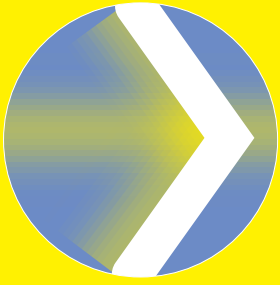
Este tipo de peregrinaje debe llevarse a cabo en un número de etapas suficiente para que la transformación interna y física que todo peregrino experimenta pueda producirse con el transcurso de los días y las vicisitudes externas e internas que se generan. Hay estudios de salud muy precisos que así lo refrendan.

Con independencia del Camino elegido o fecha de partida, es bueno que tomes en consideración los consejos que nos cuentan otros peregrinos veteranos como:

- Para lanzarte a la aventura jacobea es importante saber previamente «por qué» realizas el Camino, pues te exigirá un gran esfuerzo en todos los órdenes.
- La preparación física es importante. Es necesario realizar un entrenamiento progresivo (10, 15, 20... km) las semanas previas a la partida, con el equipo (calzado, bici, caballo) e impedimenta (mochila, alforjas, etc) tal como llevaremos.
- Ya en el Camino, inicia la jornada a ritmo suave. En verano se necesita beber más agua, usar protector solar y sombrero, e incluso gafas oscuras de protección rayos ultravioleta.
- Ten sumo cuidado al amanecer o atardecer, pues los conductores (coches, tractores, etc.) pueden no verte. En esos casos, y siempre en carretera, usa reflectantes.
- Cuantas menos cosas lleves, mejor: si la mochila te pesa más de 7 kg. ya son muchos. Selecciona y deja cosas en casa.
- El sobrepeso de mochila, el calzado nuevo o inapropiado y el ritmo alto de marcha, son las mayores causas de lesiones físicas.
- Peregrinar en solitario o en grupo reducido te permite ir más «abierto» a todo.
- Un mes de peregrinación siempre será mejor que quince días o una semana.
- Se agradecido con los pueblos y su paisaje: evita dejar basura y no prendas fuego.
- Se agradecido en los albergues de acogida tradicional, son gestionados y atendidos por voluntarios del mundo de forma gratuita. Tu aportación ayuda a abrir al día siguiente para los siguientes peregrinos.

Vamos allá, ¡Buen Camino, peregrino!





PREPARANDO EL EQUIPO

Para peregrinos a pie y en época de abril a octubre.

A esta relación, los peregrinos ciclistas y jinetes han de sustituir los elementos necesarios, además de añadir el equipo propio de bicicleta o caballo. En invierno sustituir ropa corta por ropa de abrigo. En primavera y otoño, tener en cuenta que también se pasa por zonas de montaña.

Credencial. Imprescindible para los albergues y obtener la Compostela.

La mochila será nuestra compañera de camino durante muchas horas por lo que debe ser cómoda y ligera. Procúrate una de tipo anatómico, con correas en la cintura y el pecho, y con bolsillos laterales y superiores. Hay que meter las cosas en la mochila de forma ordenada y en bolsas de plástico de diversos colores para facilitar su uso y prevenir que se puedan mojar.

El peso es un tremendo problema que se evita prescindiendo de casi todo, si pesa más de 10 Kg. «te pesará». Al cargarla hay que distribuir lo más pesado al fondo y lo más próximo posible a la espalda. Con el paso de los días te darás cuenta de lo poco que se necesita para caminar. No necesitas aprenderlo con la experiencia, haznos caso y carga con lo imprescindible. Colócatela apretandola a la cintura. Es ahí donde debes aguantar su peso.

El **Saco de dormir**, es **imprescindible** para hacer el Camino en albergues, no es necesario que sea muy grueso y por tanto muy pesado, pero con ello estaremos respetando el medio ambiente al no tener que utilizar sábanas desechables en los albergues, ni lavar mantas ni ropa de cama en su caso.

El Calzado para caminar, Lo ideal es una bota de tejido ligero (que no provoque sudor al pie) que proteja los tobillos de los esguinces y facilite caminar en terrenos inestables. Es muy importante no estrenarlo en el camino. Previamente se debe utilizar para ver si se adapta bien a nuestros pies.

Calzado para descansar en los albergues.

Linterna.

Toallas y útiles personales de aseo.

Documentación personal, sanitaria y tarjetas.

Pinzas, o imperdibles, para colgar la ropa.

Cargadores para los dispositivos móviles.

Ropa. Dos juegos de cada pieza, un jersey o sudadera y chubasquero o capa que en caso de lluvia pueda tapar también la mochila. Una bolsita con detergente facilitará la limpieza y que al final de la jornada te puedas poner ropa limpia. Actualmente existe lavadora en muchos albergues de uso para los peregrinos.

Sombrero, gorra o un elemento que proteja del sol, especialmente en épocas de calor.

Bastón o bastones para caminar.



PREPARANDO EL EQUIPO

Botiquín, Se puede llevar un pequeño botiquín con iodo, esparadrapo, estériles, tiritas, algún laxante y antidiarreico, vaselina, una crema antiinflamatoria y crema de protección solar.

Una libreta para tomar notas, aunque parezca antiguo acaba siendo útil.

Conviene que tu familia tenga una idea de tu recorrido y los teléfonos de las Oficinas de Información para localizarte en casos urgentes.





CONSEJOS PARA CAMINAR

En verano evita las horas de más calor a base de salir lo más temprano posible. Ponte crema protectora para el sol y no uses durante muchas horas, los primeros días, camisetas y pantalones cortos.

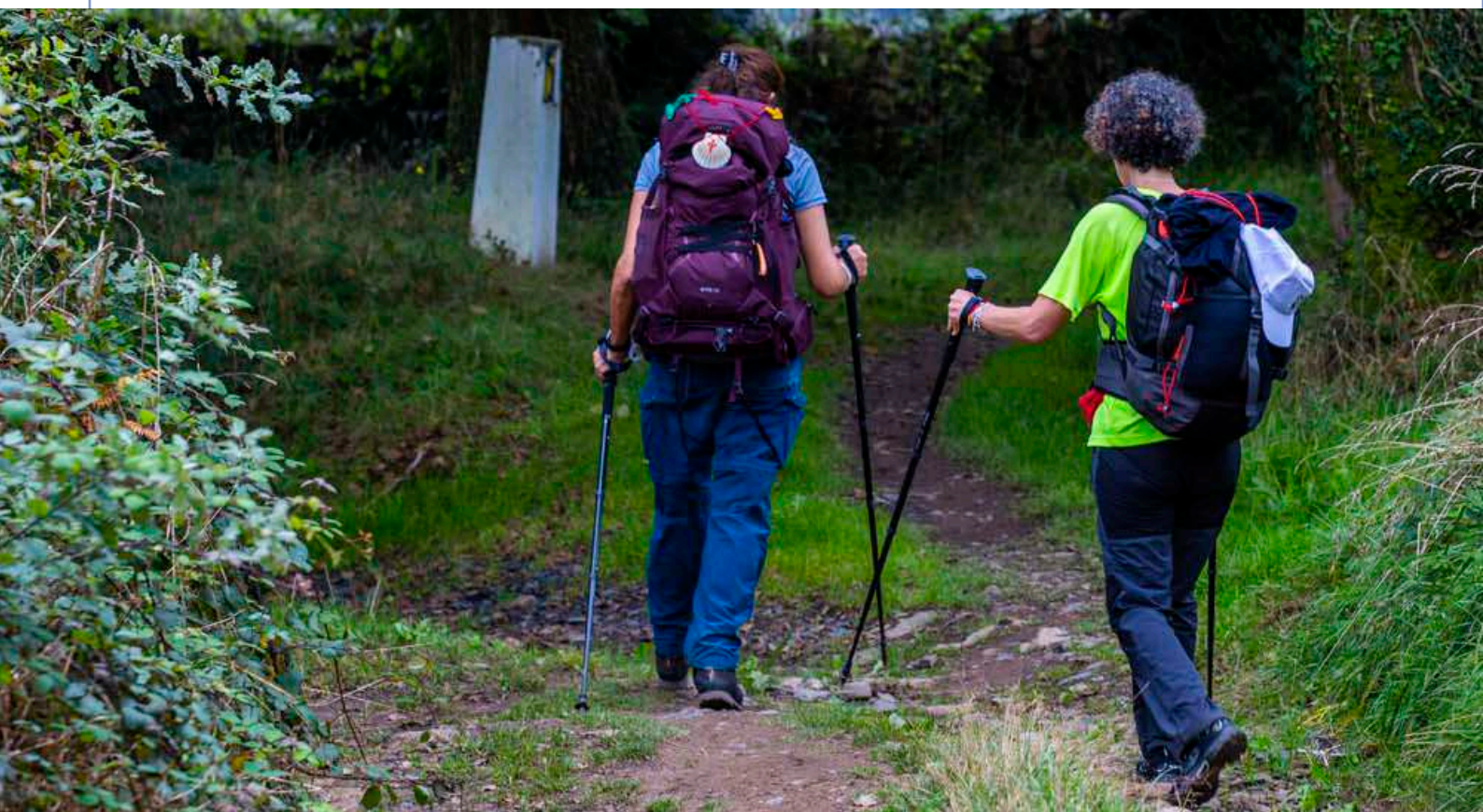
Al principio, procura no caminar muy rápido hasta que conozcas tu ritmo más adecuado. Si peregrinas en grupo procura adaptarte al ritmo del más lento, en el Camino no hay que buscar llegar el primero, sino llegar.

Siempre hay que llevar un poco de comida encima, sobre todo frutos secos, fruta o chocolate, y la botella de agua llena (que debe ser reciclable para utilizarla en todo el recorrido). Es inútil cargar comida para más de un día, en los albergues te informarán cuando en la próxima etapa es difícil comprar comida.

Trata con amabilidad a la gente que encuentras al borde del Camino, no son «ignorantes» que deben estar a tu servicio, sino personas normales que suelen tratar bien a los peregrinos porque los que han pasado antes que tú también lo han hecho.

Al caminar por carretera se prudente, no olvides que eres la parte más débil y que los automóviles no se fijan mucho en un «simple peatón». Si encuentras alguna deficiencia o se te ocurre alguna sugerencia para mejorar las cosas ponte en contacto con alguna de las Oficinas de Información. No te desanimes, aunque tengas problemas, estos forman parte de «tu Camino» y muchos peregrinos antes que los han tenido y los han superado. ULTREIA.

Completa tu preparación física con gimnasia diaria para dar elasticidad a los músculos de las piernas, espalda y cuello.





CONSEJOS PARA CICLISTAS

Partiendo de la base de que hay dos tipos de bicicletas con las que puede hacerse la Peregrinación: la de cicloturismo y la de montaña, vamos a hablar primeramente de los temas que les son comunes.

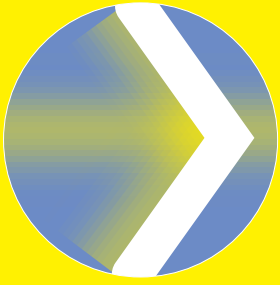
Preparación

Física. Si no se es un asiduo practicante del ciclismo, al tener que enfrentarse cada día con muchos kilómetros, se ha de tomar muy en serio la preparación física. Trázate un plan de entrenamientos que comience con pocos kilómetros aumentándolos progresivamente. Verás, si eres constante, como tú mismo te extrañarás de tus propios progresos.

Mecánica. Que vea tu bicicleta un buen mecánico y déjate aconsejar por él sobre las mejoras de efectividad de tu máquina, por ejemplo, que las partes móviles de la bicicleta sean de garantía y dispongas de una racional combinación de platos y piñones para tener desarrollos cómodos que se adapten a tus fuerzas.

Técnica. Hazte acompañar en tus entrenamientos por personas experimentadas en la bicicleta que te aconsejen desde la postura a adoptar en la bici, la forma y el tiempo de hacer los cambios, pedaleo, etc.





DERECHOS DE LOS PEREGRINOS COMO CONSUMIDORES

Las compras de los peregrinos.

En los comercios, el horario de apertura y cierre deben estar expuesto en una zona visible.

Los precios deben estar siempre indicados, sin que tengamos que pedir información al respecto al vendedor, y deben comprender la cantidad total a satisfacer, incluido el IVA.

El comerciante está obligado a informar sobre los medios de pago admitidos, por ejemplo, sobre la posibilidad de pagar con tarjetas, en cuyo caso éstas podrán utilizarse igualmente en periodo de rebajas.

Los productos deben indicar en su etiqueta todos los aspectos relativos a la identificación del fabricante, composición, modo de uso y, en su caso, fecha de caducidad o consumo preferente.

Es importante informarse bien de las condiciones de devolución de los productos. El comerciante no está obligado a aceptar cambios que no se deban a defectos en los productos, salvo que en su publicidad así lo contemple.

Debemos comprobar, antes de pagarlo, que el producto está en perfectas condiciones: solicitando, en su caso, el sellado de la garantía. El vendedor debe entregar al consumidor un ticket de compra o factura, que será imprescindible presentar en caso de tener que formular una reclamación.

En las comidas

Los bares, cafeterías y restaurantes son establecimientos públicos, a los que se puede acceder libremente, estando prohibida cualquier práctica discriminatoria injustificada.

No pueden consumirse en los restaurantes o cafeterías otras comidas o bebidas que las que allí se sirvan.

Los restaurantes han de indicar, tanto en el interior como en el exterior, los precios de los diferentes platos y vinos que componen sus cartas, así como de los menús, y en especial, del “Menú de la Casa”, si lo ofrecen. Los precios incluyen el importe del servicio y todos los impuestos, a excepción del IVA, que podrá consignarse de forma separada.

El cliente que solicite un Menú deberá pagar íntegramente el precio establecido, aunque renuncie a consumir alguno de los componentes del mismo.

Los restaurantes están obligados a entregar factura en la que se detallen los distintos conceptos con sus precios por separado, excepto en el Menú de la Casa, en el que se indicará sólo el precio total.

Los establecimientos de hostelería deben contar con servicios sanitarios a disposición de sus clientes, independientes para señoras y caballeros, en perfecto estado de funcionamiento y limpieza.



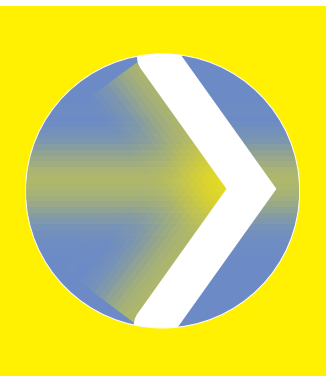
DERECHOS DE LOS PEREGRINOS COMO CONSUMIDORES

Cómo reclamar

Todos los establecimientos han de disponer de Hojas de Reclamaciones a disposición del usuario, que una vez cumplimentadas, deberán ser entregadas por éste en el Servicio de Turismo de la Comunidad Autónoma.

Ante cualquier problema, debemos intentar solucionarlo directamente con el establecimiento. Si el acuerdo no es posible, podemos solicitar las Hojas de reclamaciones, que entregaremos en la Oficina del Consumidor más cercana (suelen estar en los ayuntamientos). También se puede hacer la tramitación online en muchos casos.





NOS PONEMOS EN MARCHA

CAMINO PRIMITIVO



ETAPA



PERFÍL



TRAZADO



SERVICIOS BÁSICOS



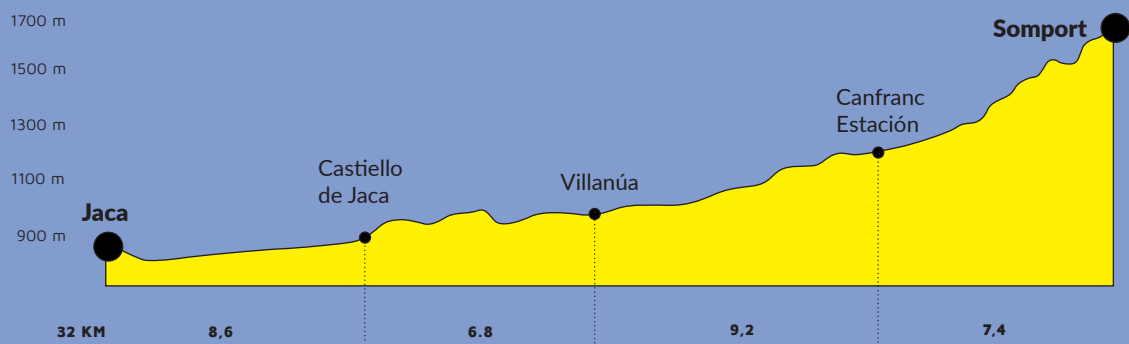
QUÉ VER



ETAPA 1 - SOMPORT - JACA

TRAMO ARAGONÉS

32 KM



Somport	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Candanchú	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Canfranc-Estación	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
Canfranc	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Villanúa	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Castiello de Jaca	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Jaca	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 1 - SOMPORT - JACA

TRAMO ARAGONÉS

32 KM

Que ver:

SOMPORT

Ruinas del Hospital de Santa Cristina de Somport.

Aunque no es mucho lo que se pueda ver de este antiguo hospital de peregrinos (apenas los arranques de los muros levantando un poco sobre la hierba), fue tanta la importancia de este monasterio y hospital en el Camino que merece la pena parar a verlo, pues está al pie del mismo. El Codex Calixtinus lo menciona como uno de los lugares señalados de la ruta de peregrinación y uno de los tres hospitales más importantes del mundo (junto a Jerusalén y el Mont-Joux) siendo beneficiado durante su existencia por papas y reyes. Sin embargo, su decadencia comenzó en el siglo XIV y, desde entonces, fue languideciendo y achicándose hasta su desaparición total en el siglo XIX.

CANFRANC-ESTACIÓN

Estación internacional de Canfranc. Resulta sorprendente ver esta enorme estación, construida en 1923 por Fernando Ramírez de Dampierre, en este pequeño pueblo. Esto se debe a que este era el paso de la frontera que unía por ferrocarril Francia y España y para ello eran necesario: taquillas, oficinas de ambas operadoras del servicio (RENFE y SNFC), puesto de cambio de moneda, aduanas de ambos países, comisarías de policía y carabineros, correos, telégrafo público, enfermería, oficinas de Hacienda, cantina, restaurante, un hotel internacional, alojamientos para los ferroviarios de ambos países, garajes y hangares para mercancías. Actualmente ha vuelto a abrir un hotel de cinco estrellas en sus instalaciones.

Iglesia de Nuestra Señora del Pilar. Realizada en 1965 por el arquitecto Miguel Fisac Serna, es una pequeña joya de la arquitectura contemporánea. El arquitecto que veraneaba en Canfranc, ideó este templo que conjuga tradición (muros de piedra o técnicas constructivas de la zona) y modernidad (racionalidad, funcionalidad, superficies curvas, uso de la luz, etc.). En su interior, posee algunas tallas de los siglos XVI al XVIII traída aquí desde otros templos.





ETAPA 1 - SOMPORT - JACA

TRAMO ARAGONÉS

32 KM

CANFRANC-PUEBLO

Canfranc Pueblo. En este pequeño pueblo (que es prácticamente una calle coincidente con el Camino) encontraremos tres elementos interesantes: la iglesia de la Asunción, construida en el siglo XII (aunque reformada en el XVI) y que perteneció al monasterio de Santa Cristina de Somport; las ruinas de iglesia de la Trinidad, construida en el siglo XVI por un rico comerciante de Canfranc, que poseía un hospital para peregrinos y que fue abandonada en el siglo XIX; y el Puente de los Peregrinos, también realizado en el siglo XVI, y conocido por ese nombre porque por él pasaba el Camino.

VILLANÚA

Cueva de las Güixas. Esta cueva, visitable a través de una visita guiada con reserva previa (<https://turismovillanua.es/que-hacer-en-villanua/cueva-de-las-guixas>), nos enseñará como se formó la cueva gracias al trabajo del agua desde hace milenios, con paisajes increíbles formados por estalactitas, estalagmitas, coladas... o de su chimenea abierta al exterior. Además, la cueva, durante su larga historia, ha sido habitada desde el neolítico, en ella se reunían las "güixas" o brujas, según las leyendas, o fue calabozo y lugar de refugio para tropas durante la Guerra Civil. También está protegida como patrimonio natural debido a las distintas comunidades de murciélagos que viven en ellas.

JACA

Catedral de Jaca – Este templo, dedicada a san Pedro, es una de las joyas del románico español, de las más característicos y antiguos de este estilo, construido entre el siglo XI y XII, a la par que la seo compostelana. Además de su configuración, lo que conserva de este estilo, en arquitectura, pero fundamentalmente en escultura, deja entrever que fue una obra de especial significación y calidad (el ábside meridional, la portada meridional -con su excepcional representación del crismón-, la portada meridional, los capiteles del claustro, cimborrio...). La catedral sufrió una profunda remodelación interior durante los siglos XVI-XVIII, en parte como deseo de la nobleza local por promocionarse socialmente, por enriquecer la diócesis, en pugna con Huesca y Barbastro, y por hacer unas reparaciones muy necesarias en la catedral. En este





ETAPA 1 - SOMPORT - JACA

TRAMO ARAGONÉS

32 KM

periodo se cubren las bóvedas, se realizó un nuevo coro, se construyó la sacristía, se hizo un nuevo claustro y se reconstruyeron la mayoría de las capillas (entre ellas destacan la de San Miguel y la de la Trinidad).

Museo Diocesano de Jaca. Situado en las dependencias del claustro de la catedral, su colección se compone de piezas provenientes de templos de la diócesis y de la propia catedral. El plato fuerte del museo está en la colección de arte medieval (románico y gótico), núcleo de su origen, siendo uno de los museos más importantes de esta época en España. Entre ésta, lo más sobresalientes son la extraordinaria colección de pinturas murales originales, de estilos románico y gótico, que fueron rescatadas de varias iglesias de la diócesis, y entre ellas, la Sala Bagüés, sala que reproduce exactamente las formas de la iglesia de los santos Julián y Basilia de Bagüés y la disposición de las pinturas en ella.

Otras colecciones señaladas del museo son los capiteles del antiguo claustro de la catedral, las colecciones de escultura románica y gótica, la de pintura renacentista y barroca, la de joyería y orfebrería y la de libros y documentos.

Ciudadela de Jaca. Esta fortificación fue construida a finales del siglo XVI, mandada levantar por Felipe II, y es una de las mejor conservadas en Europa. De forma pentagonal, fue diseñada por el ingeniero militar italiano Tiburzio Spanocchi, dentro de una red de defensas que protegían este flanco del Pirineo. Aparte de la visita de la fortaleza, en sus dependencias se conservan varias colecciones de tema bélico y castrense.

*

Otros lugares que visitar:

Monasterio de las Benedictinas

Ayuntamiento

Torre del Reloj

Casco histórico

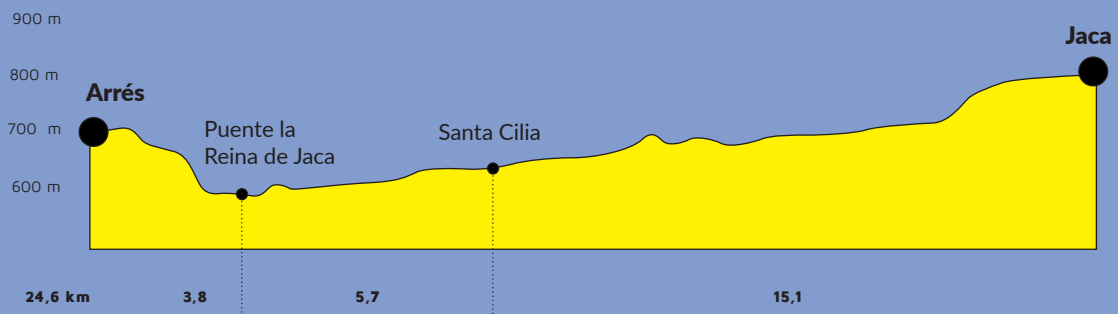




ETAPA 2 - JACA - ARRÉS TRAMO ARAGONÉS

24,6 KM

34,8 KM (POR SAN JUAN DE LA PEÑA)



Aterés (variante por San Juan de la Peña)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Monasterio Nuevo (variante por San Juan de la Peña)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Santa Cruz de la Serós (variante por San Juan de la Peña)	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Binacua (variante por San Juan de la Peña)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Santa Cilia	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Puente de la Reina de Jaca	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Arrés	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗



ETAPA 2 - JACA - ARRÉS TRAMO ARAGONÉS

24,6 KM

34,8 KM (POR SAN JUAN DE LA PEÑA)

Que ver:

ARRÉS

Arrés Pueblo. Este pequeño pueblo, de algo más de tres docenas de habitantes (que hubiera quedado despoblado de no ser por el Camino), destaca por sus construcciones tradicionales (con chimeneas con forma troncocónica), por su torreón del siglo XV (último vestigio del castillo que se levantaba en Arrés) y por la iglesia de Santa Águeda (unida al torreón por el único lienzo de muralla que queda).

SAN JUAN DE LA PEÑA

(Etapa más dura y más larga (cuyo posible fin de etapa sería en Santa Cilia) pero con mayores atractivos patrimoniales)

Monasterio viejo de San Juan de la Peña. Este es uno de los monasterios de estilo románico más importantes de España y con una estampa increíble, con su claustro bajo una enorme roca. Su historia está llena de leyendas desde su fundación (por un noble que salvado por un milagro encontró en esta peña el cadáver de un ermitaño y fundó el monasterio, vendiendo sus bienes y haciéndose monje) hasta haber guardado en la Edad Media el Santo Grial (traído aquí por san Lorenzo desde Roma). Aunque sus orígenes sean anteriores, su construcción se realizó desde el siglo X al XII, siendo además panteón real del Reino de Aragón. Tiene significativa importancia la iglesia inferior prerrománica; el claustro y sus capiteles, la iglesia superior y las pinturas de san Cosme y san Damián, de estilo románico; y (ya de épocas posteriores) la capilla gótica de san Victorián y el panteón real, de estilo neoclásico.

Monasterio nuevo. Un poco separado del primitivo monasterio pero también el Camino, se levantó un nuevo cenobio a finales del siglo XVII, tras abandonar el antiguo debido a devastador incendio. Las obras se alargaron hasta el siglo XIX, destacando la fachada barroca de su iglesia. El monasterio se abandonó durante la Desamortización (primera mitad del siglo XIX), en la actualidad alberga un centro de interpretación del Monasterio de San Juan de la Peña.





ETAPA 2 - JACA - ARRÉS TRAMO ARAGONÉS

24,6 KM

34,8 KM (POR SAN JUAN DE LA PEÑA)

SANTA CRUZ DE LA SERÓS

Iglesia de Santa María. Esta iglesia perteneció a una antigua abadía, hoy desaparecida, que funcionó como monasterio familiar de la Casa Real de Aragón en la que los miembros femeninos tomaban los hábitos. La iglesia fue construida en el siglo XI, siendo uno de los edificios más antiguos de Aragón en estilo románico, con influencias de la catedral de Jaca, la cual se puede ver claramente en el crismón de la portada.

Iglesia de San Caprasio. Situado a las afueras del pueblo, encontramos este pequeño bello templo del siglo XI, en estilo románico lombardo, probablemente realizado por maestros provenientes de esta región italiana. Tiene una irregular cabecera y es bastante austera en decoración tanto al interior como al exterior.

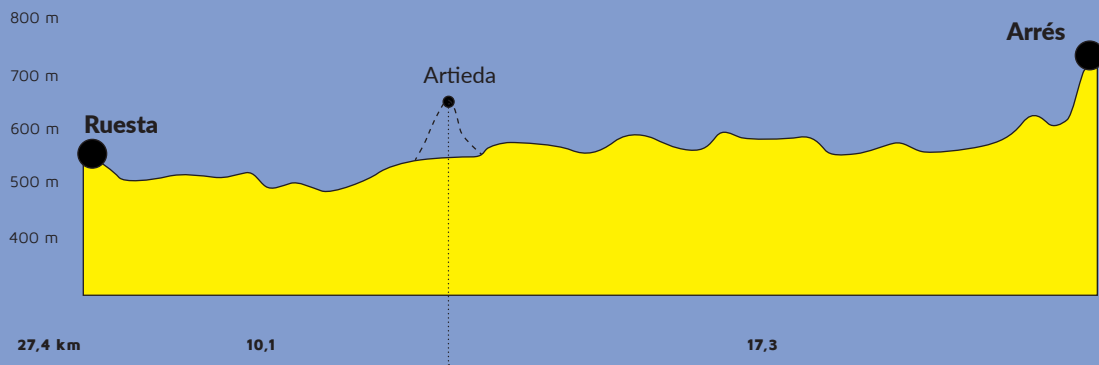
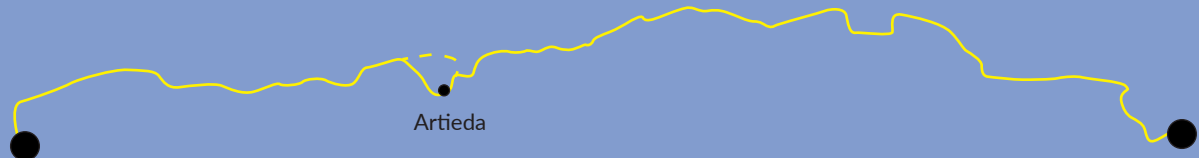




ETAPA 3 - ARRÉS - RUESTA

TRAMO ARAGONÉS

27,4 KM



La Pardina del Solano	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Artieda	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Ruesta	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗



ETAPA 3 - ARRÉS - RUESTA

TRAMO ARAGONÉS

27,4 KM

Que ver:

ARTIEDA

Iglesia de San Martín. Este edificio se construyó en torno al siglo XII, en estilo románico (aún visible en el ábside, por ejemplo), pero fue continuamente reformado hasta el siglo XVI, dándole su aspecto actual. Los retablos y objetos de orfebrería de su interior son de los siglos XVI y XVII. En su torre se encuentra además un Museo Romano, donde se exponen piezas encontradas en el yacimiento de Forau de la Tuta, que indican la presencia un importante enclave romano , todavía desconocido, en la zona.

RUESTA

Ruesta pueblo. El pueblo de Ruesta fue completamente abandonado hacia 1962 debido a la inundación de sus tierras de cultivo por la construcción del pantano de Yesa. Sin embargo, el pueblo fue recuperándose gracias a la labor entusiasta de los miembros de la Confederación General del Trabajo (CGT) de Aragón, a quien fue cedido en 1988, quienes rehabilitaron unas casas, entre otros usos para servir de albergue a los peregrinos.

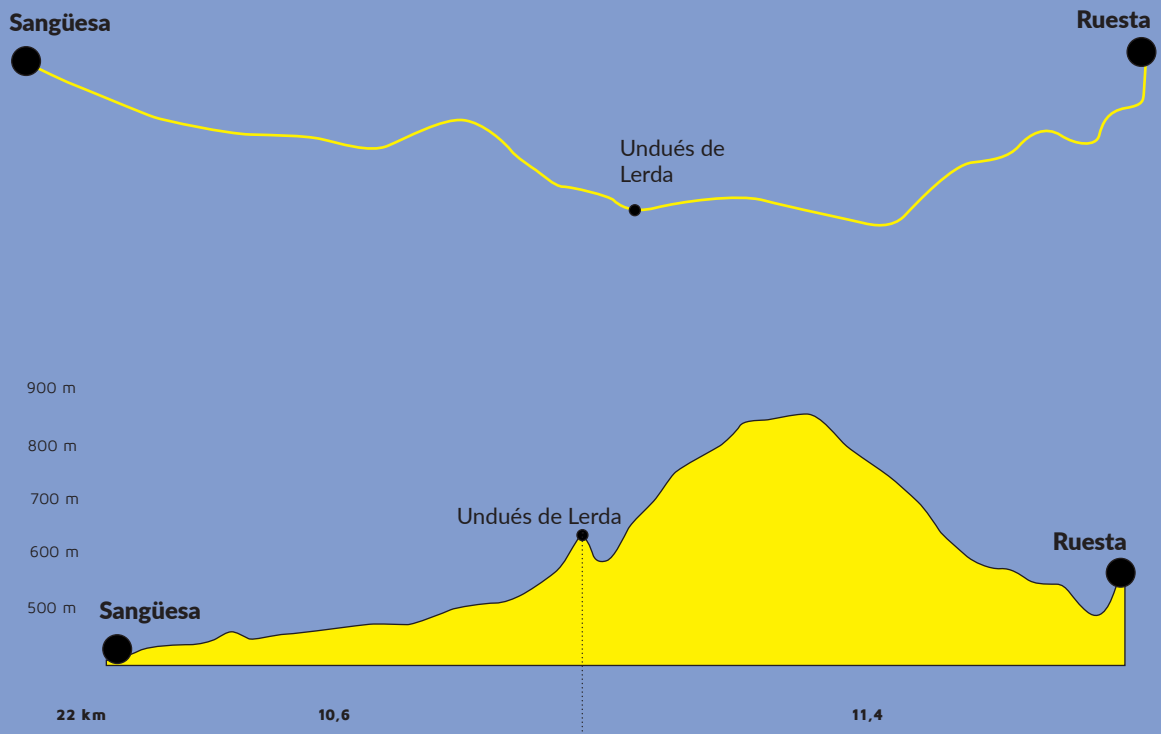
En el pueblo podemos ver a nivel patrimonial las ruinas de casas solariegas, de la iglesia de Santa María y del castillo (de origen musulmán, todavía se mantienen en pie dos torres cuadrangulares unidas por un lienzo de muralla). A la salida del pueblo encontramos la ermita de Santiago, del siglo XI, recientemente rehabilitada, la cual perteneció al Priorato de Santiago y la que según fuentes medievales poseía un hospital para peregrinos.



ETAPA 4 - RUESTA - SANGÜESA

TRAMO ARAGONÉS

22,0 KM



Undués de Lerda	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Sangüesa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 4 - RUESTA - SANGÜESA

TRAMO ARAGONÉS

22,0 KM

Que ver:

JAVIER

Castillo de Javier (a 3,8 km. aprox., el desvío se coge a la derecha tras pasar desde Aragón a Navarra). Los orígenes de esta fortaleza están en torno al siglo XI, sufriendo a lo largo del tiempo distintas obras de construcción y destrucción que le dan su aspecto actual. El castillo es famoso por el nacimiento en él de san Francisco Javier, destacado jesuita, uno de los fundadores de la Compañía y misionero y evangelizador en Asia, por lo cual es también lugar de peregrinación, en especial a principios de marzo cuando se celebran las "javieradas" (peregrinaciones organizadas por el Arzobispado de Pamplona y Tudela). Su interior alberga un museo con la historia del castillo y de sus moradores.

SANGÜESA

Iglesia de Santa María la Real. Esta es una de las iglesias románicas más importantes de Navarra y del Camino. Construida en el siglo XII, la iglesia fue donada por el rey de Aragón, Alfonso I, a la orden de San Juan de Jerusalén. De estilo románico de transición al gótico, hubo ampliaciones posteriores, la más señalada la del siglo XIV. En el exterior destaca su cabecera de tres ábsides semicirculares, su cimborrio octogonal y (uno de los elementos más importante del templo) su portada románica, que, aunque remodelada en época moderna, recoge todo el contenido escultural de la iglesia y en donde trabajaron importantes maestros como el de San Juan de la Peña y Leodegarius. En el interior, destacaría, como en el exterior, su cabecera y el cimborrio, junto con algunas piezas como la virgen gótica de Nuestra Señora de Rocamador (plata, s. XIII), una custodia procesional (s. XV), la Virgen románica de la Nora (s. XIII) o la Piedad (estilo hispanoflamenco, s. XVI).

Casco histórico de Sangüesa. La dilatada historia de Sangüesa, que desde los siglos XI-XII comienza su época de esplendor e importancia, nos ha legado numerosos e importantes edificios históricos que la han embellecido a lo largo de los tiempos: el puente románico (del que





ETAPA 4 - RUESTA - SANGÜESA

TRAMO ARAGONÉS

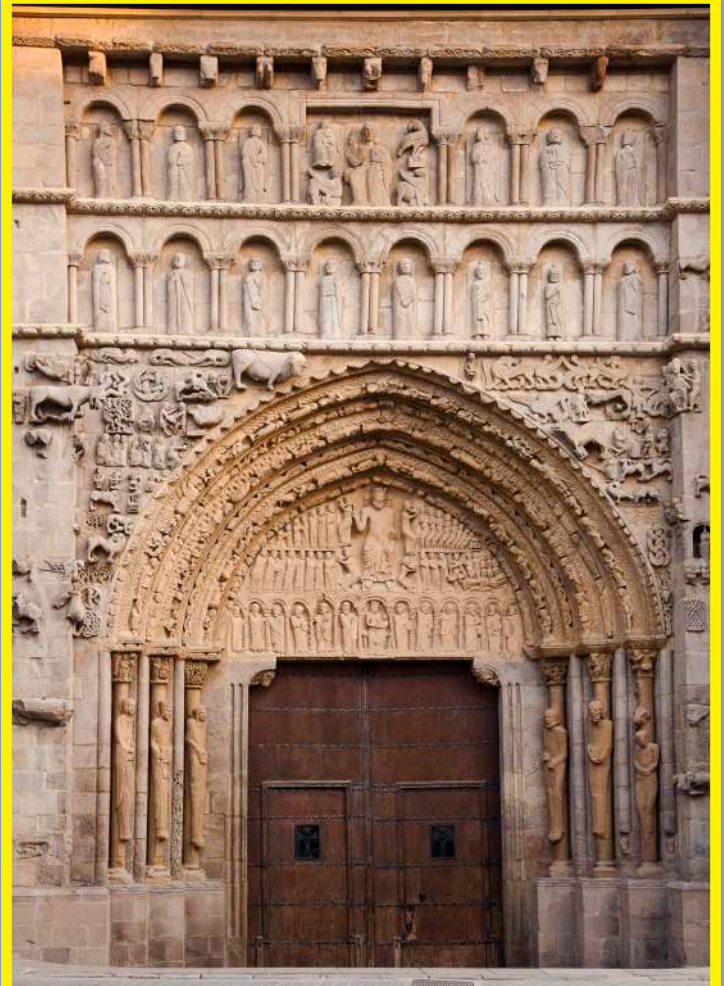
22,0 KM

Que ver:

se conservan algunos arcos); la iglesia de Santiago el Mayor (románico-gótica); el Convento de San Francisco de Asís (fundado según la leyenda por el propio santo cuando hacia el Camino de Santiago); El ayuntamiento (plateresco, s. XVI); el Palacio del Príncipe de Viana; la Casa de los Sebastianes (donde nació el rey Enrique II de Navarra); y muchos más edificios.

Otros lugares que visitar:

Museo Casa Genaro (Museo de las cosas cotidianas desde el siglo XIX hasta nuestro días. Abre fines de semana, otras circunstancias bajo petición – entrada gratuita).

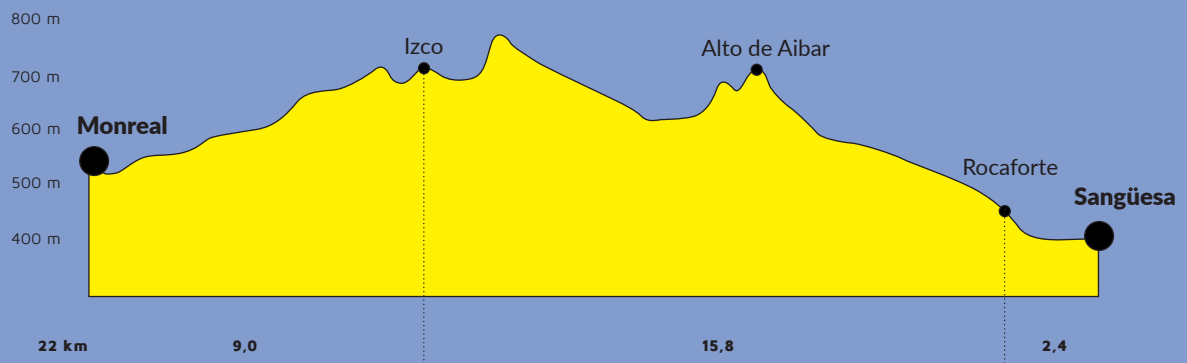




ETAPA 5 - SANGÜESA - MONREAL

TRAMO ARAGONÉS

27,2 KM



Rocafort	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Liédena (variante por Lumbier)	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Lumbier (variante por Lumbier)	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Aldunate (variante por Lumbier)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Izco	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Abinzano	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Salinas de Ibargoiti	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Monreal	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗		✓



ETAPA 5 - SANGÜESA - MONREAL

TRAMO ARAGONÉS

27,2 KM

Que ver:

MONREAL

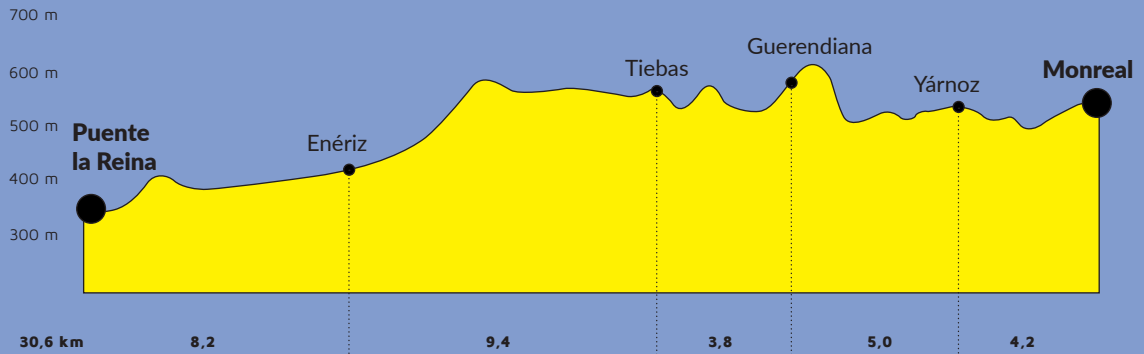
Casco histórico. Esta pequeña localidad conserva un bello casco histórico, con casas tradicionales (algunas de ellas blasonadas) y casas históricas, presididas por las ruinas del castillo y con la Iglesia de la Natividad como edificio más significativo (edificio mitad gótico, transformado en el siglo XVIII). Otros edificios de interés son la Casa Consistorial, la Casa de la Moneda o el puente medieval.



ETAPA 6 - MONREAL - PUENTE LA REINA

TRAMO ARAGONÉS

30,6 KM



Yárnoz	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Otano	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Ezperun	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Guerendiain	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Tiebas	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Muruarte de Reta	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Olcoz	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Enériz	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓
Obanos	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Puente la Reina/Gares	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 6 - MONREAL - PUENTE LA REINA

TRAMO ARAGONÉS

30,6 KM

Que ver:

TIEBAS

Tiebas pueblo. Hay dos elementos interesantes en este pequeño pueblo. Por un lado, las ruinas de su castillo, del que no queda mucho por ver pero que tiene una historia muy interesante: fue residencia de los reyes de Navarra durante el siglo XIII (antes de trasladarse a Pamplona), además de Archivo del reino y fue destruido en 1378 durante la guerra con Castilla, siendo reconstruido y destruido en sucesivos conflictos, hasta su abandono final en el siglo XVII. En un futuro se tiene proyectado crear en él un centro de interpretación con piezas recuperadas de las excavaciones arqueológicas realizadas allí. Por otro lado, está la iglesia de Santa Eufemia, edificio típico del gótico rural navarro, del siglo XIV, construida por iniciativa de los reyes que construyeron el castillo. En el exterior de templo pueden verse dos ménsulas recuperadas de las excavaciones en el castillo.

OLCOZ

Olcoz pueblo. En Olcoz, lo primero que nos llama la atención es su torre palaciega, construida en el siglo XIV o XV, en estilo gótico, perteneciente a Felipe de Navarra, Mariscal del reino. Fue destruido durante la Guerra de Independencia, siendo restaurado y rehabilitado como Centro de Interpretación del Románico a principios de este siglo. También interesantes son el Palacio cabo de armería del marqués de Fuerte Gollano (las casas de cabo de armería son los solares originarios de los linajes más antiguos del Reino de Navarra) y la iglesia parroquial de San Miguel (iglesia de origen románico con una portada similar a la que posteriormente veremos en Eunate).

EUNATE

Iglesia de Santa María de Eunate. Una de las iglesias más simbólicas y señaladas de Camino. Su pertenencia y función no son del todo conocidas: construida en torno al siglo XII en estilo románico, los documentos afirman que fue la reina o la rica dama Sancha que la mandó erigir, no se sabe si como iglesia parroquial o quizá como hospital y cementerio para peregrinos (se han hallado varias tumbas de peregrinos en la iglesia). También es





ETAPA 6 - MONREAL - PUENTE LA REINA

TRAMO ARAGONÉS

30,6 KM

muy peculiar su arquitectura con una planta octogonal, con un ábside pentagonal en uno de sus lados y una torre rectangular en otro, rompiendo la simetría, y con una galería de arcos rodeando el templo, con preciosos capiteles decorados. Su interior es sencillo pero transmite gran espiritualidad, con influencias mozárabes en la cúpula del espacio octogonal y un aire más cisterciense en el ábside semicircular al interior.

PUENTE LA REINA

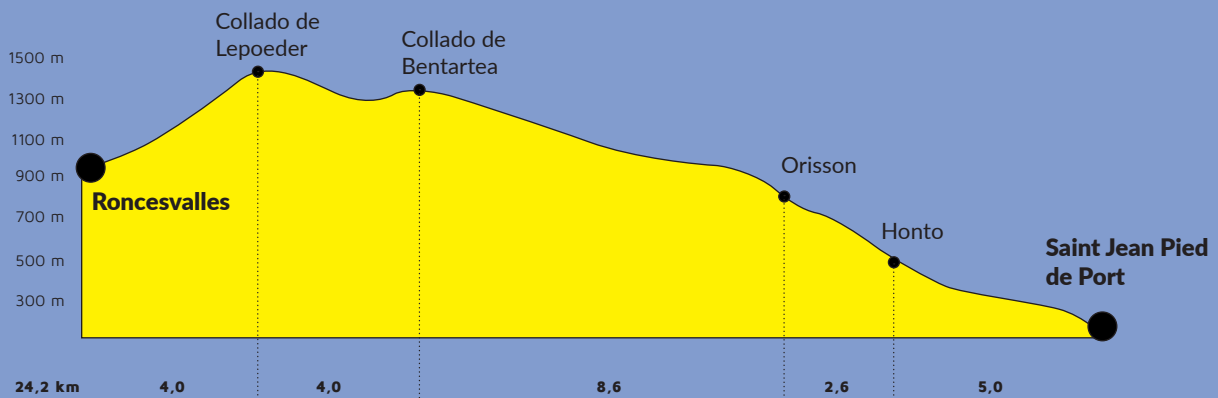
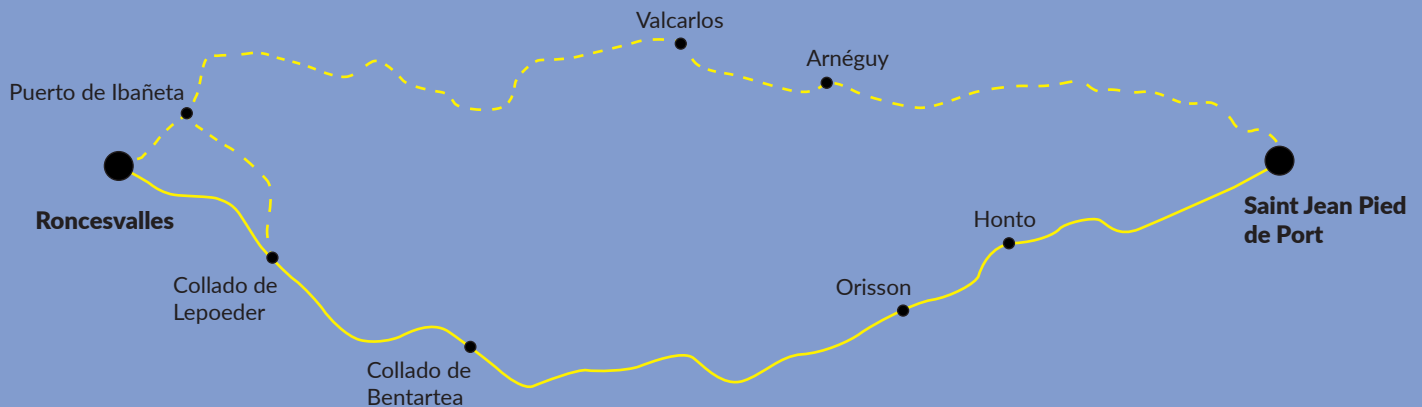
Casco histórico. El asentamiento de un pueblo franco en el siglo XII y el paso de peregrinos en el Camino de Santiago hizo que Puente la Reina floreciera rápidamente. De aquella primera época nos queda su estampa principal, el puente románico sobre el río Arga, del siglo XI y que da nombre a la localidad, pues se dice que fue mandado construir por una reina (Mayor, esposa de Sancho el Grande, o Estefanía, esposa de García de Nájera). Sus edificios religiosos más señalados son la iglesia de Santiago (del siglo XII, pero ampliamente reformado en el XVI, en la que destaca su portada principal románica) o la del Crucifijo (iglesia, de entre el siglo XII y XIV, primero templaria y después hospitalaria y que conserva una magnífica talla de un crucificado gótica cuya cruz tiene forma de Y). Conserva restos de su antigua muralla que acogía sus tres calles paralelas en las que también encontraremos importantes casas y palacios, además de algún otro convento e iglesia.



ETAPA 1 - SAINT JEAN PIED DE PORT - RONCESVALLES

TRAMO NAVARRO (RUTA NAPOLEÓN)

24,2 KM



Saint-Jean-Pied-de-Port	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Honto	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Orisson	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Auberge Borda	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Roncesvalles/Orreaga	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 1 - SAINT JEAN PIED DE PORT - RONCESVALLES

TRAMO NAVARRO (RUTA NAPOLEÓN)

24,2 KM

Que ver:

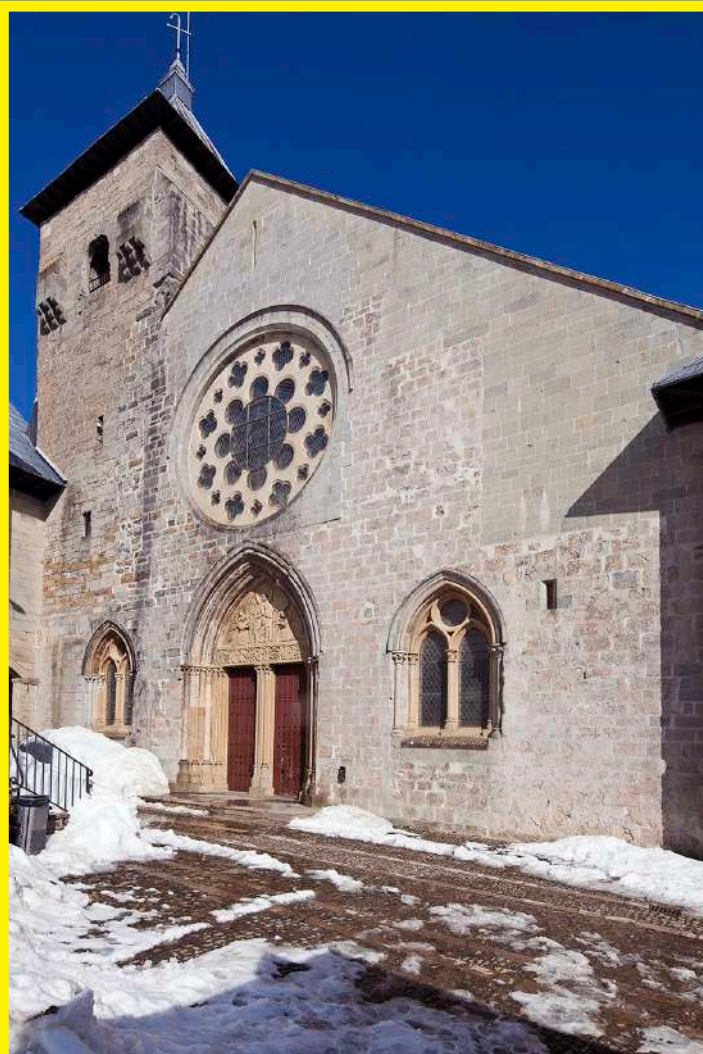
SAINT JEAN PIED DE PORT

Centro histórico. Esta pequeña ciudad, fundada en el siglo XII por iniciativa del rey de Navarra, conserva por un lado todo el sabor tradicional de su arquitectura popular junto a interesantes tesoros históricos como: su muralla medieval y sus puertas de acceso a la villa, el puente y la avenida de Eyheraberry (s. XVII), la Casa Arcanzola (s. XVI), la Ciudadela (fortaleza diseñada por Vauban en el s. XVII), la Cárcel de los Obispos (s. XVIII, hoy museo), la iglesia de Santa Eulalia (fuera de las murallas, s. XIII del que conserva su sencilla portada románica), etc.

Iglesia de la Asunción. Esta iglesia, que según la tradición fue erigida por el rey navarro Sancho VII en recuerdo de la batalla de las Navas de Tolosa, es una de las iglesias más importantes del País Vasco Francés y la segunda más grande, por detrás de la catedral de Bayona. Levantada en el siglo XIV, sobre un edificio anterior, en estilo gótico, destaca su torre y su fachada de arenisca rosa y las vidrieras de su interior.

RONCESVALLES

Real Colegiata de Roncesvalles. La colegiata de Roncesvalles es un conjunto de edificaciones que desde el siglo XII ha estado íntimamente unida al Camino y cuyo corazón es la iglesia de Santa María. De entre ese conjunto destacaremos: el Hospital de Peregrinos (fundado en el s. XII por el obispo de Pamplona), la capilla de Sancti Spiritus o Silo de Carlomagno (la leyenda cuenta se creó para dar sepultura a los caídos francos en la batalla del 778, pero su aspecto actual es del s. XII y era usado para oficiar las misas por los peregrinos fallecidos), iglesia de Santiago peregrino (pequeño templo gótico -s. XIII- junto al Silo, posee una talla de Santiago peregrino en su interior), Itzandegia (edificio del s. XIII, cuya función se desconoce, habiendo tenido varios usos), y la Biblioteca y Museo (se encuentra en un edificio yuxtapuesto a la casa prioral. La biblioteca posee más de 15000 volúmenes y el museo recoge obras de la colegiata que comprenden escultura, pintura y orfebrería, así como muebles, tapices, monedas y libros de gran interés bibliográfico).



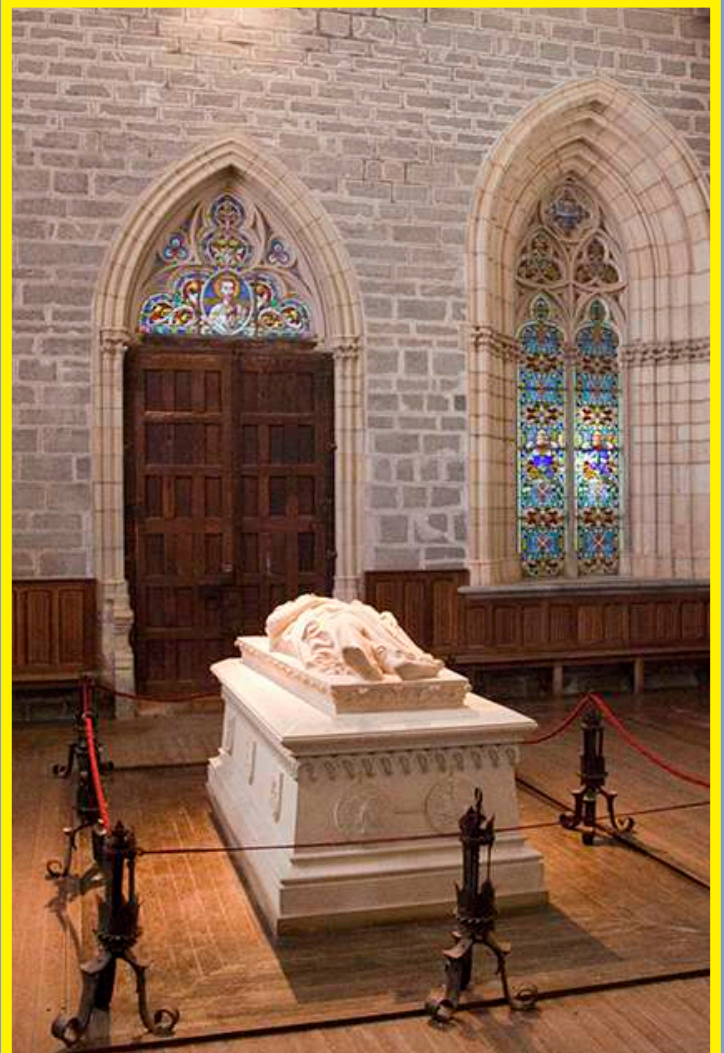


ETAPA 1 - SAINT JEAN PIED DE PORT - RONCESVALLES

TRAMO NAVARRO (RUTA NAPOLEÓN)

24,2 KM

Iglesia de Santa María. Este templo fue mandado construir por el rey Sancho VII el Fuerte en el siglo XIII, en parte como lugar de enterramiento. Sufrió varios incendios a lo largo de su historia que la llevaron a varias reconstrucciones, la más importante en el siglo XVII y en el XIX (la cual le dio su "pureza" gótica actual). Sin embargo, conserva obras originales como la cripta (visible al exterior y que sirve también para salvar el desnivel del terreno), la portada exterior de tres arquivoltas y la torre (realizada entre los siglos XIV-XV). De su interior destaca la imagen de la Virgen de Roncesvalles (imagen del siglo XIV, de madera forrada en plata y realizada en Toulouse) y las vidrieras (obras modernas realizadas en Alemania). El claustro es obra del s. XVII, sustituyendo uno anterior destruido por el peso de una gran nevada, posee planta irregular y algunos nichos sepulcrales de época del anterior claustro. En uno de los lados de este claustro está la capilla de San Agustín, también llamada, capilla real o sala capitular, realizada en el s. XIV, con unas bellas entrada y bóveda. En ella encontramos el sepulcro del rey fundador, Sancho VII, aunque fue colocado aquí en 1912 -celebrando el centenario de la batalla de Las Navas de Tolosa- y del sepulcro original solo resta la tapa con el cuerpo recostado del monarca.

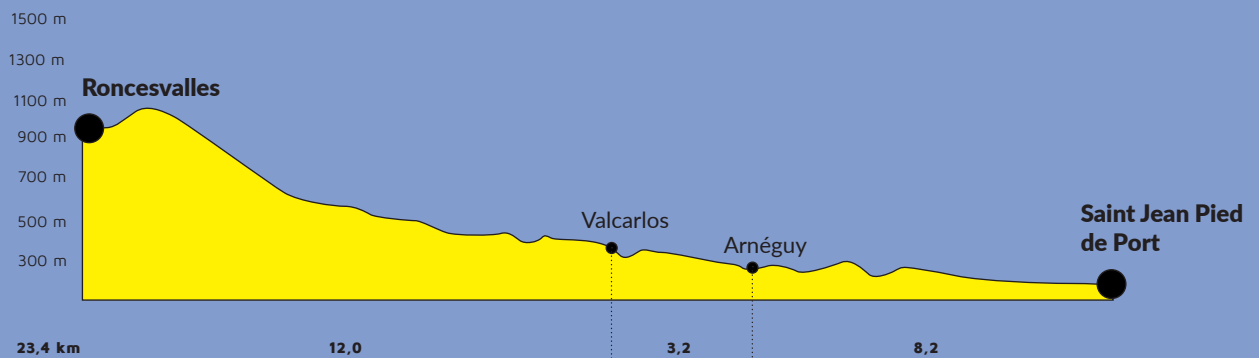
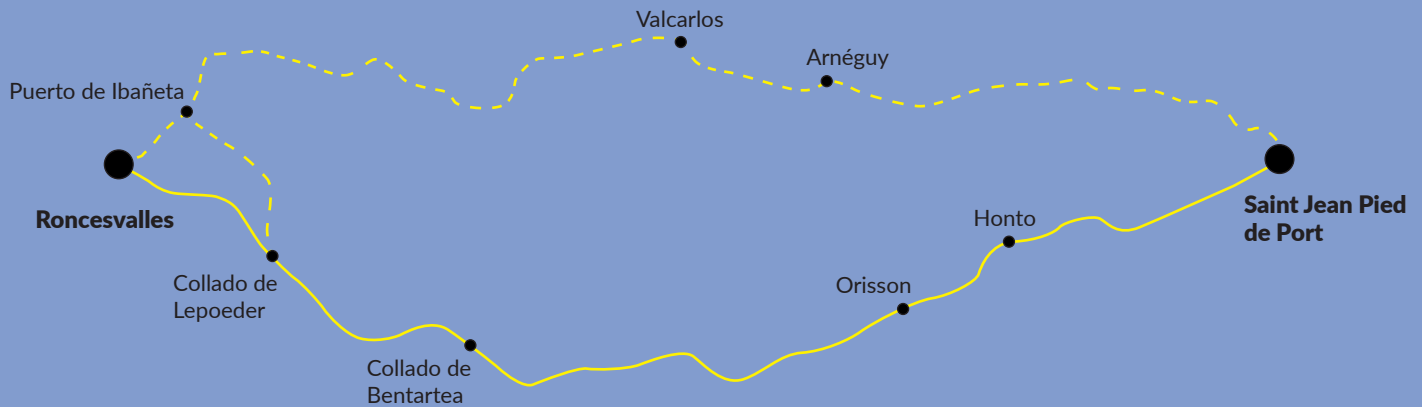




ETAPA 1 - SAINT JEAN PIED DE PORT - RONCESVALLES

TRAMO NAVARRO (POR VALCARLOS)

23,4 KM



Saint-Jean-Pied-de-Port	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Arnéguy	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Valcarlos/Luizalde	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Roncesvalles/Orreaga	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 1 - SAINT JEAN PIED DE PORT - RONCESVALLES

TRAMO NAVARRO (POR VALCARLOS)

23,4 KM

Que ver:

SAINT JEAN PIED DE PORT

Centro histórico. Esta pequeña ciudad, fundada en el siglo XII por iniciativa del rey de Navarra, conserva por un lado todo el sabor tradicional de su arquitectura popular junto a interesantes tesoros históricos como: su muralla medieval y sus puertas de acceso a la villa, el puente y la avenida de Eyheraberry (s. XVII), la Casa Arcanzola (s. XVI), la Ciudadela (fortaleza diseñada por Vauban en el s. XVII), la Cárcel de los Obispos (s. XVIII, hoy museo), la iglesia de Santa Eulalia (fuera de las murallas, s. XIII del que conserva su sencilla portada románica), etc.

Iglesia de la Asunción. Esta iglesia, que según la tradición fue erigida por el rey navarro Sancho VII en recuerdo de la batalla de las Navas de Tolosa, es una de las iglesias más importantes del País Vasco Francés y la segunda más grande, por detrás de la catedral de Bayona. Levantada en el siglo XIV, sobre un edificio anterior, en estilo gótico, destaca su torre y su fachada de arenisca rosa y las vidrieras de su interior.

PUERTO DE IBAÑETA

Capilla de San Salvador de Ibañeta. Este lugar emblemático del Camino, situado en el puerto de montaña del mismo nombre (a 1066 metros de altitud), siempre tuvo una ermita desde el siglo XI, asociada tempranamente a la Colegiata de Roncesvalles. Su campana servía para guiar a los peregrinos los días de niebla. En 1962 se levanta la actual, obra del arquitecto José Yárnoz Larrosa (quien trabajó en restauraciones y conservaciones de muchas obras en Navarra, muchas en el Camino). Cerca se hallan las ruinas de un hospital para peregrinos, así como un monumento al mítico personaje Roldán, de la Canción de Roldán, sobrino de Carlomagno.

RONCESVALLES

Real Colegiata de Roncesvalles. La colegiata de Roncesvalles es un conjunto de edificaciones que desde el siglo XII ha estado íntimamente unida al Camino y cuyo corazón es la iglesia de Santa María. De entre ese conjunto destacaremos: el Hospital de Peregrinos (fundado en el



ETAPA 1 - SAINT JEAN PIED DE PORT - RONCESVALLES

TRAMO NAVARRO (POR VALCARLOS)

23,4 KM

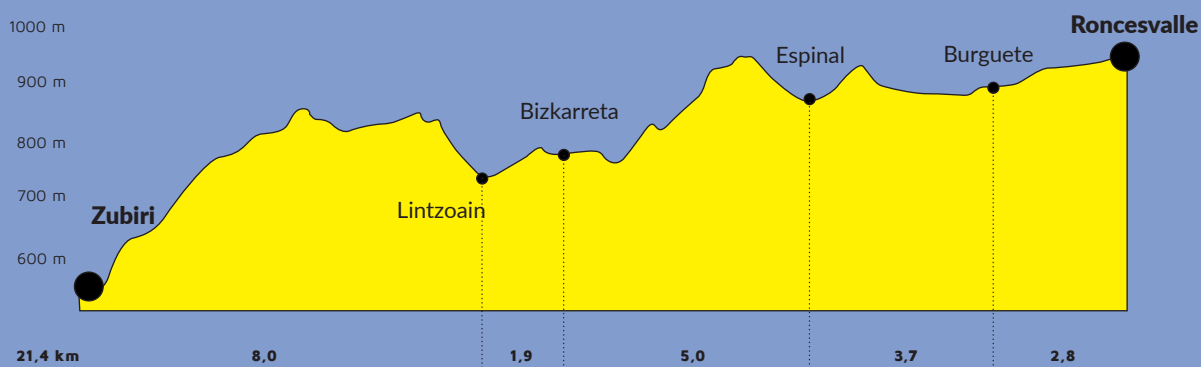
s. XII por el obispo de Pamplona), la capilla de Sancti Spiritus o Silo de Carlomagno (la leyenda cuenta se creó para dar sepultura a los caídos francos en la batalla del 778, pero su aspecto actual es del s. XII y era usado para oficiar las misas por los peregrinos fallecidos), iglesia de Santiago peregrino (pequeño templo gótico -s. XIII- junto al Silo, posee una talla de Santiago peregrino en su interior), Itzandegia (edificio del s. XIII, cuya función se desconoce, habiendo tenido varios usos), y la Biblioteca y Museo (se encuentra en un edificio yuxtapuesto a la casa prioral. La biblioteca posee más de 15000 volúmenes y el museo recoge obras de la colegiata que comprenden escultura, pintura y orfebrería, así como muebles, tapices, monedas y libros de gran interés bibliográfico).

Iglesia de Santa María. Este templo fue mandado construir por el rey Sancho VII el Fuerte en el siglo XIII, en parte como lugar de enterramiento. Sufrió varios incendios a lo largo de su historia que la llevaron a varias reconstrucciones, la más importante en el siglo XVII y en el XIX (la cual le dio su "pureza" gótica actual). Sin embargo, conserva obras originales como la cripta (visible al exterior y que sirve también para salvar el desnivel del terreno), la portada exterior de tres arquivoltas y la torre (realizada entre los siglos XIV-XV). De su interior destaca la imagen de la Virgen de Roncesvalles (imagen del siglo XIV, de madera forrada en plata y realizada en Toulouse) y las vidrieras (obras modernas realizadas en Alemania). El claustro es obra del s. XVII, sustituyendo uno anterior destruido por el peso de una gran nevada, posee planta irregular y algunos nichos sepulcrales de época del anterior claustro. En uno de los lados de este claustro está la capilla de San Agustín, también llamada, capilla real o sala capitular, realizada en el s. XIV, con unas bellas entrada y bóveda. En ella encontramos el sepulcro del rey fundador, Sancho VII, aunque fue colocado aquí en 1912 -celebrando el centenario de la batalla de Las Navas de Tolosa- y del sepulcro original solo resta la tapa con el cuerpo recostado del monarca.

ETAPA 2 - RONCESVALLES - ZUBIRI

TRAMO NAVARRO

21,4 KM



Burguete/Auritz	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Camping Urrobi (1,6 km fuera del camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Espinal/Aurizberri	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Bizkarreta	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Lintzoain	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Zubiri	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 2 - RONCESVALLES - ZUBIRI

TRAMO NAVARRO

21,4 KM

Que ver:

BURGUETE

El Robledal de las brujas o Sorginaritzaga y la Cruz Blanca o de Roldán. Antes de llegar a Burguete, el peregrino cruza el robledal de Sorginaritzaga o de las brujas pues se cuenta que en el siglo XVI se reunían aquí las brujas a celebrar aquelarres. Cierto o no, lo real es que en esa época la Inquisición llevó a cabo varios juicios contra la brujería en esta zona, quemando, por ejemplo, a 5 vecinos de Burguete acusados de brujería cuyos sambenitos con sus nombres fueron colocados como advertencia en la iglesia de la localidad. Y justamente al final del bosque encontramos la llamada Cruz Blanca, un crucero que servía de protección para los peregrinos y caminantes y de aviso de la vigilancia por parte de la Iglesia de este bosque y de sus poblaciones. Al crucero se le conoce también como Cruz de Roldán porque se cree que aquí están enterrados los restos de este comandante de los ejércitos de Carlomagno.

ZUBIRI

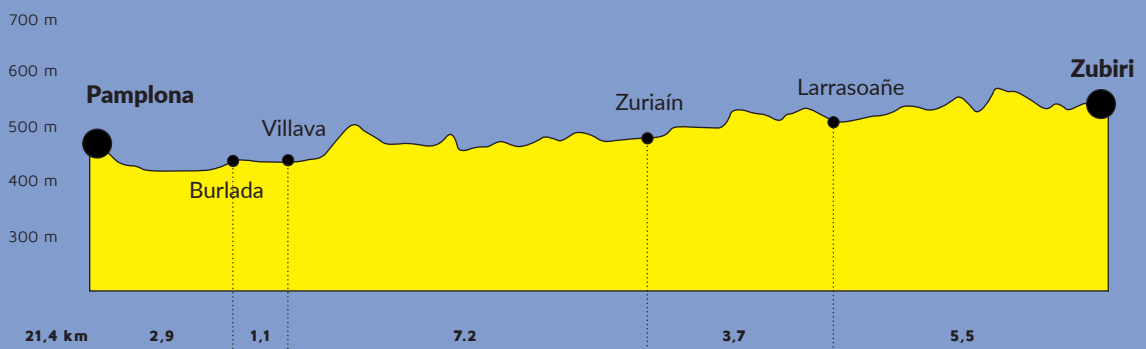
Puente de la Rabia. Esta es otra construcción legendaria del Camino, pues se cuenta que al levantar el puente sobre el río Arga (Zubiri significa en castellano "el pueblo del puente") los constructores excavaron el lecho de río y encontraron los restos de santa Quiteria, santa protectora contra la rabia, razón por la cual los animales afectados por este mal se curan al cruzar el puente. De estilo románico, fue realizado en el siglo XII.



ETAPA 3 - ZUBIRI - PAMPLONA

TRAMO NAVARRO

20,4 KM



Ilarratz	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Larrasoaña	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Akerreta	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Zuriain	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Irotz	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Zabaldika (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Huarte/Uharte	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Trinidad de Arre	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Villaba	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Burlada	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Pamplona	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 3 - ZUBIRI - PAMPLONA

TRAMO NAVARRO

20,4 KM

Que ver:

LARRASOÑA

Larrasoña pueblo. Este pequeño pueblo, con la característica estructura de pueblo-calle, típica de las poblaciones creadas en torno al Camino, posee interesantes edificios: la iglesia de San Nicolás (cuyos orígenes estén posiblemente sobre el siglo XIII, aunque con añadidos posteriores), el Puente de los Bandidos (del siglo XIV y en el que, según la leyenda, unos bandidos asaltaban a los peregrinos a su paso por el puente) o el antiguo hospital (único conservado de los 3 que tuvo el pueblo en el pasado, es un edificio rectangular, con cuatro grandes contrafuertes en su fachada).

ZABALDIKA

Iglesia de San Esteban. Este edificio gótico del siglo XIII, con muy pocas remodelaciones, posee en su torre una campana con la fecha inscrita en ella de 1377, por lo cual presume de tener la campana más antigua de Navarra. En su interior posee un interesante retablo mayor renacentista y un crucificado del siglo XVIII y carácter popular, pero que se ha convertido en uno de los elementos singulares del Camino, pues se le conoce como el "Cristo de los post-it", ya que los peregrinos tienen la posibilidad de dejar un escrito es un post-it con sus deseos, promesas o pensamientos.

TRINIDAD DE ARRE

Trinidad de Arre. Pareciendo formar un conjunto, podemos ver a la entrada del pueblo el puente de la Trinidad (cuyos orígenes, que no su forma actual, parecen ser de época romana), la torre (que sustituyó a la primitiva) y la basílica (de cuya fabrica primera de los siglos XII o XIII conserva el ábside y la portada). La basílica poseía un hospital de peregrinos, función que continúa en la actualidad con un albergue de peregrinos.

PAMPLONA

Catedral de Santa María. La catedral tiene una significativa historia en la que los siglos, los personajes y los estilos





ETAPA 3 - ZUBIRI - PAMPLONA

TRAMO NAVARRO

20,4 KM

dejaron su huella en ella. Construida en estilo románico en el siglo XII, su grandeza y decoración solo podían compararse con la coetánea catedral compostelana. De aquella época todavía se conserva la cillería (s. XI), la capilla de Jesucristo (s. XII, en el palacio episcopal) y restos escultóricos del antiguo claustro, de la fachada y del templo. En 1390 la iglesia se derrumba y se dispone reconstruir nuevamente el templo en el estilo gótico imperante entonces, pero rápidamente, pues la iglesia era importante también para la monarquía navarra pues en ella se oficiaban los ritos sustanciales de la corona (bautismo, coronación entierros de reyes). También de ese estilo es el claustro (realizado entre 1280 y 1360), que es uno de los elementos más singulares e importantes de la catedral, tanto por sí mismo (se considera el mejor claustro del siglo XIV y uno de los más completos de Europa) como por las dependencias que alberga para la vida comunitaria de los canónigos -refectorio, sala capitular, cocina, cillería, etc.- ya que cuando se pierde la vida comunitaria también desaparecen estas dependencias en la mayoría de catedrales (la cocina es una de la tres que quedan en toda Europa en una catedral). Entre las obras de arte más señaladas de esa época sobresale el sepulcro de Carlos III, el Noble, y su esposa Leonor de Trastámara, obra maestra de la escultura funeraria del siglo XV, realizada por Jehan Lome de Tournay. Por último, destacar la portada principal de la seo, obra de Ventura Rodríguez de finales del siglo XVIII en estilo neoclásico, sustituyendo a la portada románica que se había conservado hasta entonces, y que no ha estado exenta de polémica hasta nuestros días.

Casco Viejo – Situado en la parte central de Pamplona, conserva el trazado medieval en sus calles peatonales y alberga la gran mayoría de monumentos de la ciudad. Compuesto por los tres burgos o barrios antiguos de la ciudad, en él podemos destacar, entre sus muchos los edificios históricos, el Ayuntamiento (s. XVIII y estampa clásica de sus famosas fiestas, los sanfermines), la iglesia de San Saturnino o San Cernin (s. XIII, aunque posteriormente reformada), la Cámara de Comptos de Navarra (s. XIII), la iglesia de San Nicolás (de estilo gótico, aunque muy transformado en su exterior), el Palacio de los Reyes de Navarra (construido en el siglo XII pero modificado a lo largo de los siglos, la última vez en 2003 por Rafael Moneo, que lo adaptó al uso moderno de Archivo Real y General de Navarra), Palacio Episcopal (s. XVIII) o el Palacio del Marqués de San Miguel de Aguayo





ETAPA 3 - ZUBIRI - PAMPLONA

TRAMO NAVARRO

20,4 KM

(edificio barroco construido entre 1698-1709). Además, conserva parte de sus murallas y la ciudadela del siglo XVI.

Museo de Navarra – Ocupando el antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia (edificio también muy interesante del siglo XVI, de estilo entre plateresco y renacentista y del que sólo se conserva la portada principal y el interior de la capilla), expone en sus más de 7.000 m² piezas recopiladas a lo largo y ancho de esta comunidad autónoma y desde la Prehistoria hasta el siglo XX.

Otros lugares que visitar:

Museo de la Universidad de Navarra (Arte contemporáneo)

Planetario de Navarra.

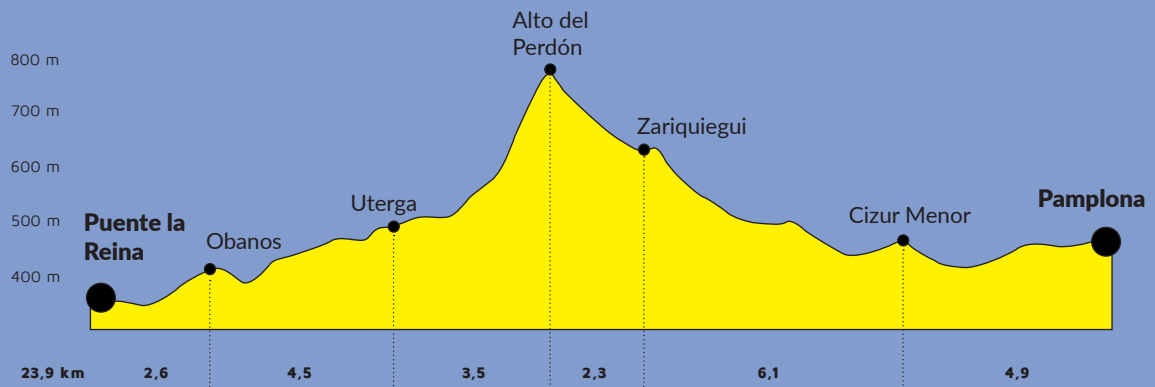
Museo Pablo Sarasate (exposición sobre la vida y obra del músico navarro. Entrada gratuita).



ETAPA 4 - PAMPLONA - PUENTE LA REINA

TRAMO NAVARRO

23,9 KM



Cizur Menor	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
Zariquegui	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Uterga	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Muruzábal	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗
Obanos	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Puente la Reina/Gares	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 4 - PAMPLONA - PUENTE LA REINA

TRAMO NAVARRO

23,9 KM

Que ver:

CIZUR MENOR

Iglesia de San Miguel Arcángel. Construida en el siglo XII, en estilo románico tardío bien conservado, posee una robusta torre almenada, como la de un castillo, unida a la nave del templo que remata en un ábside semicircular. Como elementos más destacados están el rosetón polilobulado del hastial y la portada meridional con crismón en su tímpano. La iglesia perteneció a la Orden Hospitalaria y, aldeaño, tenía un hospital para peregrinos.

ZARIQUIEGUI

Iglesia de San Andrés. Construida en la segunda mitad del siglo XII, de su originario estilo románico solo nos resta la portada meridional, formada por tres arquivoltas que descansan en tres columnas de capiteles con decoración vegetal y un crismón (anagrama de Cristo) en su tímpano. El resto de la iglesia fue modificada en el siglo XVI para ensanchar y renovar el templo.

ALTO DEL PERDÓN

Alto del Perdón. Lugar emblemático del camino en el alto de la sierra del Perdón (770 m de altitud), desde que, tras la construcción de unos aerogeneradores, la empresa y la asociación de Amigos del Camino de Santiago de Navarra promovieron la realización de un monumento al peregrino, realizada en 1996 por Vicente Galbete, representando a una comitiva de 12 peregrinos de distintas épocas que se cruzan con la línea de molinos de viento.

EUNATE

Iglesia de Santa María de Eunate – Una de las iglesias más simbólicas y señaladas de Camino. Su pertenencia y función no son del todo conocidas: construida en torno al siglo XII en estilo románico, los documentos afirman que fue la reina o la rica dama Sancha que la mandó erigir, no se sabe si como iglesia parroquial o quizá como hospital y cementerio para peregrinos (se han hallado varias tumbas de peregrinos en la iglesia). También es muy peculiar su arquitectura con una planta octogonal, con un ábside pentagonal en uno de sus lados y una





ETAPA 4 - PAMPLONA - PUENTE LA REINA

TRAMO NAVARRO

23,9 KM

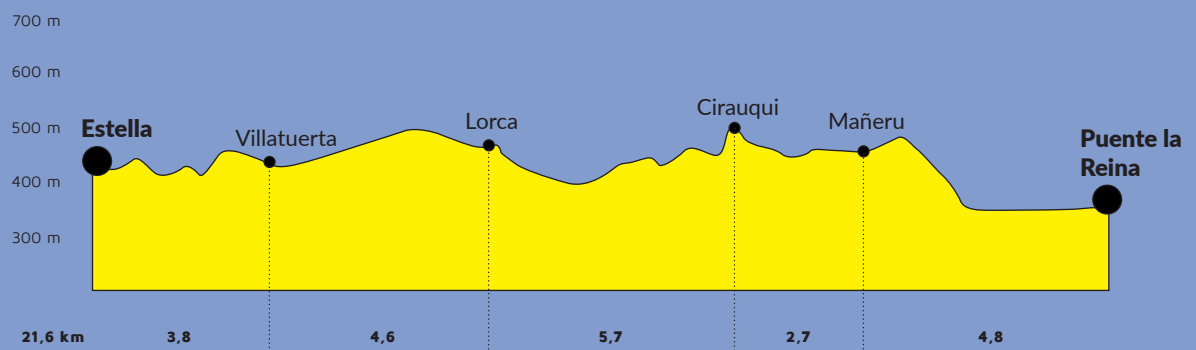
torre rectangular en otro, rompiendo la simetría, y con una galería de arcos rodeando el templo, con preciosos capiteles decorados. Su interior es sencillo pero transmite gran espiritualidad, con influencias mozárabes en la cúpula del espacio octogonal y un aire más cisterciense en el ábside semicircular al interior.

PUENTE LA REINA

Casco histórico. El asentamiento de un pueblo franco en el siglo XII y el paso de peregrinos en el Camino de Santiago hizo que Puente la Reina floreciera rápidamente. De aquella primera época nos queda su estampa principal, el puente románico sobre el río Arga, del siglo XI y que da nombre a la localidad, pues se dice que fue mandado construir por una reina (Mayor, esposa de Sancho el Grande, o Estefanía, esposa de García de Nájera). Sus edificios religiosos más señalados son la iglesia de Santiago (del siglo XII, pero ampliamente reformado en el XVI, en la que destaca su portada principal románica) o la del Crucifijo (iglesia, de entre el siglo XII y XIV, primero templaria y después hospitalaria y que conserva una magnífica talla de un crucificado gótica cuya cruz tiene forma de Y). Conserva restos de su antigua muralla que acogía sus tres calles paralelas en las que también encontraremos importantes casas y palacios, además de algún otro convento e iglesia.

ETAPA 5 - PUENTE LA REINA - ESTELLA

21,6 KM



Mañeru	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Cirauqui	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Lorca	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Villatuerta	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Estella/Lizarra	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 5 - PUENTE LA REINA - ESTELLA

21,6 KM

Que ver:

MAÑERU

Iglesia de San Pedro. Iglesia de estilo neoclásico, que en el siglo XVIII vino a sustituir al anterior templo de los siglos XVI-XVII, aunque todavía quedan partes del mismo en la zona de los pies. De planta de cruz latina, destaca la torre y su cuerpo de campanas y la fachada principal, neoclásica, con la imagen de San Pedro como pontífice, del siglo XVI. En la obra se conoce la participación de Santos Ángel de Ochandátegui, quien participó en la construcción de la fachada principal de la catedral de Pamplona, por expreso deseo de Ventura Rodríguez, quien la diseñó.

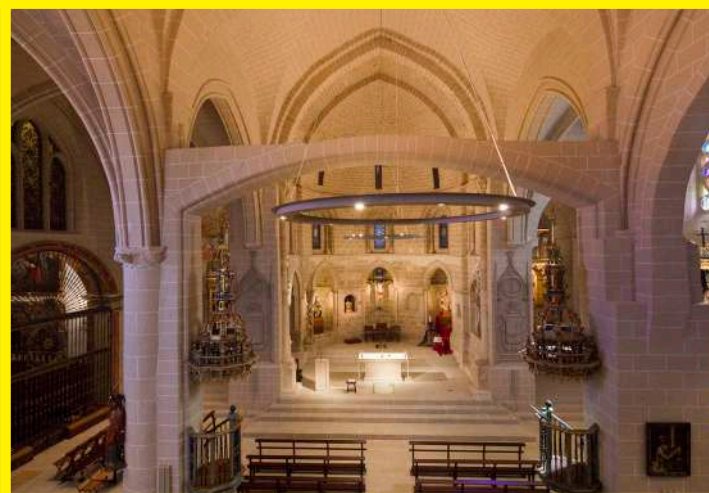
CIRAUQUI

Iglesia de San Román. La iglesia fue construida entorno a los siglos XII-XIII, sin embargo, posteriores remodelaciones han cambiado radicalmente su aspecto primero. Aun así, podemos ver su bella portada sur original, la cual es copia de la portada norte de la iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella, y según algunos de la mano del mismo autor, y con ciertos parecidos con la de Puente de la Reina. Posee ocho arquivoltas con decoración geométrica y vegetal, un arco interior con forma de dientes de sierra y lóbulos que rematan en un crismón (con las letras griegas alfa y omega invertidas, símbolo de carácter funerario), y decoración historiada en los capiteles y algunas figuras y cabezas en los arranques de las arquivoltas y en sus claves.

Puente de Cirauqui. A la salida de Cirauqui, en pleno de Camino de Santiago, encontramos este puente medieval que ya aparece mencionado en el Codex Calixtinus. Le acompaña parte de la calzada romana.

VILLATUERTA

Villatuerta pueblo. Encontramos algunos elementos relevantes en esta población anterior a Estella: la sencilla ermita románica de San Román, abandonada y cuya portada se trasladó a la iglesia; un puente medieval (s. XIII); y la iglesia de la Asunción, también de origen románico, pero que la guerra entre Castilla y Navarra la destruyó en 1378 erigiéndose de nuevo en estilo gótico, y





ETAPA 5 - PUENTE LA REINA - ESTELLA

21,6 KM

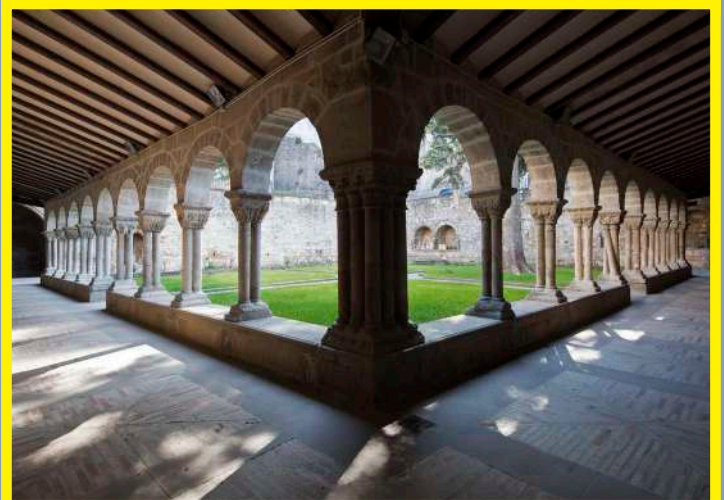
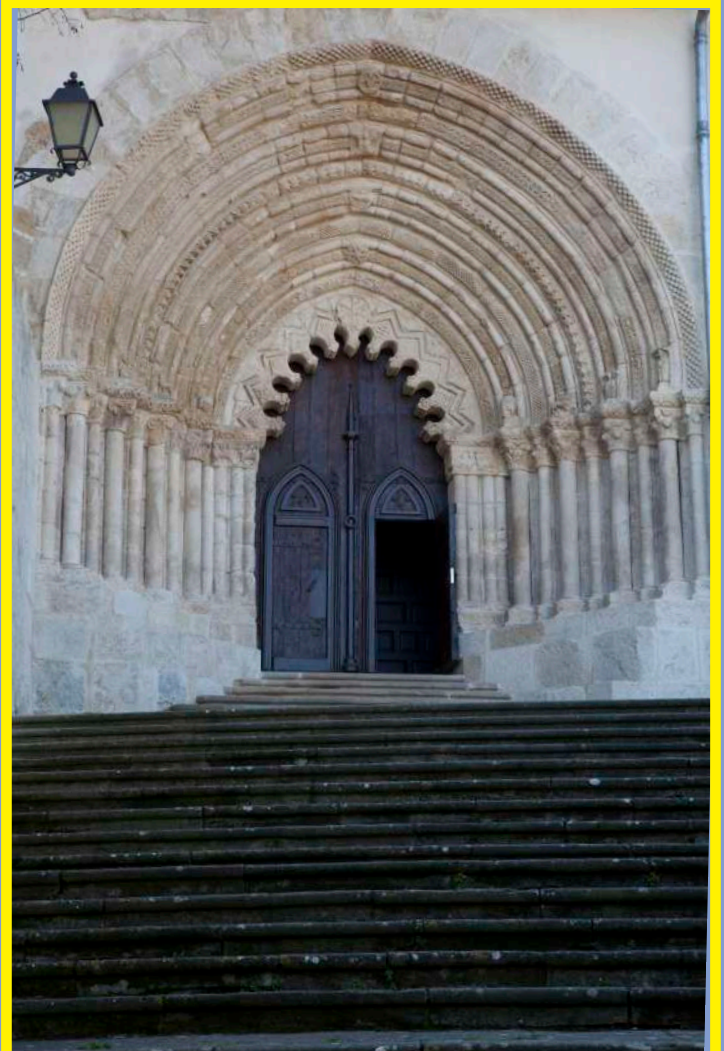
en la que destacan, aparte de la citada portada trasladada y de la torre (ambas del s. XIII), una portada gótica (s. XIV) protegida por un pórtico barroco.

ESTELLA

Iglesia de San Pedro de la Rúa. Una de las grandes iglesias de Navarra y del Camino, sus orígenes se remontarían hacia el siglo XII, siendo nombrada a mediados del XIII como iglesia mayor de la ciudad. En ella encontramos distintos estilos y elementos, que la han ido conformando a lo largo de los siglos: su claustro (con uno de los conjuntos escultóricos más ricos de Navarra) y la cabecera del siglo XII; su portada principal (joya del románico de influencias mozárabes, repetida en las iglesias de Puente la Reina y Cirauqui) del siglo XIII, la tracería gótica dentro de la torre del siglo XV o la capilla barroca de San Andrés del siglo XVIII.

Iglesia de San Miguel. Templo del siglo XII, situado en el barrio donde convivieron francos y navarros, en un lugar elevado, igual que San Pedro de la Rúa, ambas con clara vocación defensiva. Las distintas obras y remodelaciones a lo largo del tiempo han desfigurado su estilo original, quedando de su primitivo románico tardío la cabecera de tres ábsides semicirculares y, sobre todo, su portada principal, una de las más ricas del románico español. Son tantos los temas iconográficos de la portada que se podría considerar una Biblia en piedra: a los lados, flanqueado la puerta, un apostolado; debajo una serie de escenas (a la izquierda el arcángel san Miguel matando al dragón y pesando las almas, con Abraham acogiendo a los salvados y los demonios llevándose a los condenados; a la derecha, formando una sola escena, las tres Marías ante el sepulcro de Cristo tras su resurrección); en la portada, cinco arquivoltas con personajes (en la primera, la interior, ángeles, en la segunda ancianos de Juicio Final, en la tercera profetas, en la cuarta temas bíblicos desde el Génesis a la vida de Cristo y en la quinta y más exterior la vida y martirio de santos); en el tímpano Cristo Juez, con la Virgen y san Juan como intercesores y los símbolos de los cuatro evangelistas; y por último en los capiteles donde apean las arquivoltas, escenas de la infancia de Cristo.

Palacio de los Reyes de Navarra. Este es el único edificio medieval de carácter civil conservado en Navarra.





ETAPA 5 - PUENTE LA REINA - ESTELLA

21,6 KM

Construido en el siglo XII, tuvo varios usos, desde un probable o no documentado uso regio, residencia del ducado de Granada de Ega desde la creación del título en 1729 o cárcel de 1868 a 1954, hasta la actualidad en la que es sede del Museo del pintor Gustavo de Maetzu. Lo más destacado de su fachada (formada por una galería de cuatro arcos en el cuerpo bajo, un segundo piso con ventanales de cuatro arquillos y un tercero añadido posteriormente con torreones en las esquinas) son sus capiteles de decoración vegetal e historiados y, de entre ellos, el de Roldán y Ferragut, situado en la columna izquierda que enmarca la fachada.

Casco viejo de Estella. Estella es una de las ciudades más ricas monumentalmente de Navarra, de hecho, se le ha llamado la "Toledo del Norte". Con unas huellas medievales todavía presentes, una historia estrechamente relacionada con lo jacobeo y una de las juderías más importantes de Navarra, sus calles conservan inalterable su trazado original y en las que, paseando, y por destacar algunos de sus muchos tesoros, encontraremos: restos de las murallas y el castillo (ss. XII y XIII), la iglesia de Santa María de Jus (s. XII, hoy centro de interpretación del románico y del Camino de Santiago), la iglesia del Santo Sepulcro (en la que destaca su fachada magnífica del siglo XIV), Palacio de los Eguía (s. XVI), Mansión Señorial de los Ruiz de Alda (s. XVI), Convento de las Concepcionista Recoletas (s. XVIII) o el Antiguo Palacio del Ayuntamiento (s. XVIII).

*

Otros lugares que visitar:

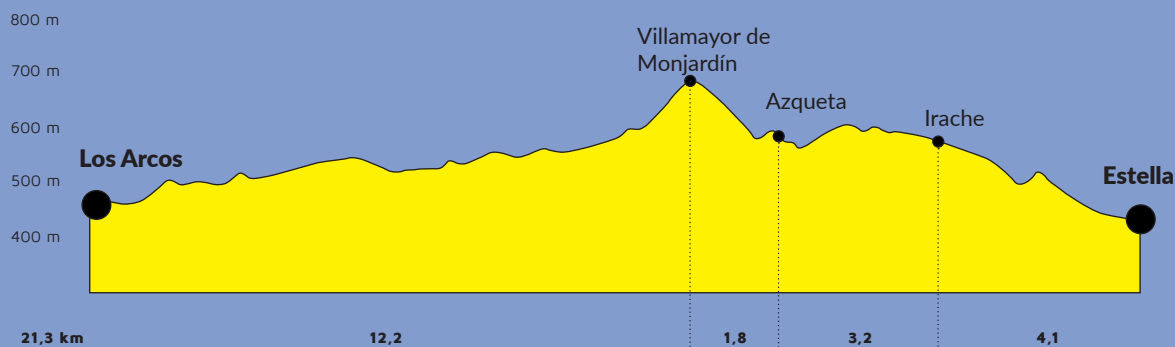
Centro de interpretación de la ciudad de Estella-Lizarra (Entrada gratuita)

Museo del Carlismo (de pago, excepto sábados y domingos que es gratuito)



ETAPA 6 - ESTELLA - LOS ARCOS

21,3 KM



Ayegui	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Irache	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Azqueta	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Villamayor de Monjardín	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Luquin (Variante de Montejurra)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Los Arcos	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 6 - ESTELLA - LOS ARCOS

21,3 KM

Que ver:

IRACHE

Monasterio de Irache. Este complejo monacal es uno de los más importantes de Navarra y ha estado siempre en comunión con el Camino, acogiendo a los peregrinos, además de ser la primera universidad de Navarra, fundada en 1569. Aunque sus primeras referencias documentales son del siglo X, no es hasta el XI que comienza a adquirir importancia por su situación en el centro de Navarra y su conexión con el Camino, fundándose en ese siglo su hospital de peregrinos por orden real. También de ese siglo es una de sus figuras más señaladas, su abad, san Veremundo, de quien la leyenda dice que llevaba a escondidas alimentos a los peregrinos y si le descubrían sus hermanos frailes la comida se convertía en leña o flores para no ser descubierto. Artísticamente destaca su iglesia (del siglo XII, con cabecera románica, pero nave de estilo cisterciense y dos sencillas portadas románico-góticas, la de San Pedro al norte y la principal, al oeste, que está protegida por una torre y un coronamiento barroco de los siglos XVII y XVIII, respectivamente); el claustro renacentista (en el que destaca la Puerta Especiosa o Preciosa que lo conecta a la iglesia y las bóvedas estrelladas de sus galerías) o la sacristía y la sala capitular (s. XVI).

Fuente de Vino. Era costumbre al acoger al peregrino ofrecerle pan y vino, y Bodegas Irache ha querido mantener esa tradición creando una fuente de vino. En realidad, posee dos caños, uno de agua y otro de vino, que Bodegas Irache llena con 100 litros de tinto joven y que te invita a disfrutar con moderación para reponer fuerzas.

VILLAMAYOR DE MONJARDÍN

Iglesia de San Andrés Apóstol. Construida en el siglo XII, en un estilo de transición del románico al primer gótico, posee una nave de dos tramos con bóveda de cañón y ábside semicircular con un tramo recto y bóveda de horno, un modelo muy común y con numerosos ejemplos en la zona, aunque este de mayor tamaño. Al oeste se abre su portada románica. Sacristía, pórtico y torre son del siglo XVIII.





ETAPA 6 - ESTELLA - LOS ARCOS

21,3 KM

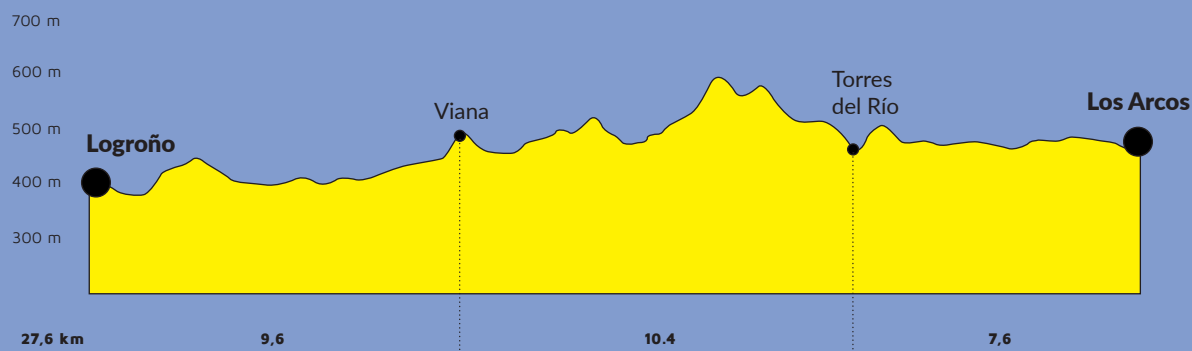
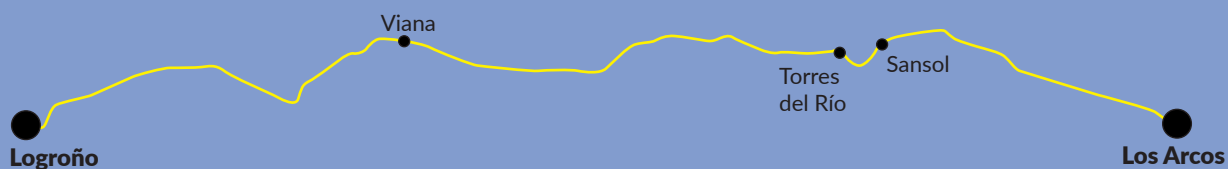
LOS ARCOS










Los Arcos pueblo. Como muchas de las villas del Camino, aunque existieran antes como pequeños núcleos, no es hasta el siglo XI, con el auge de la peregrinación, cuando empiezan a adquirir importancia, crecer y formarse como villas. Ese es el caso de Los Arcos en el que dicha importancia se refleja en los distintos monumentos que posee. Entre los más importantes: la iglesia de Santa María (construida en el siglo XII, pero constantemente en obras que le han sumado distintos estilos, destacando en ella la talla de la virgen negra de Santa María de Los Arcos, del siglo XII, el claustro, la torre, la portada plateresca y la sillería del coro del siglo XVI y un rico conjunto de yeserías y pinturas barrocas); el Portal de Castilla (parte de la antigua muralla, es del siglo XVII con los escudos del rey Felipe V); el convento de las Madres Concepcionistas (s. XVII); o la Casa Municipal del Coso (del siglo XVIII, en esta casa desde antes de su construcción las autoridades presidían los festejos taurinos de la villa). Pero recorriendo sus calles podemos encontrar bellas casas palaciegas, antiguos caserones, casas solariegas blasonadas, antiguos escudos, resquicios de la antigua muralla del desaparecido castillo, etc.



ETAPA 7 - LOS ARCOS - LOGROÑO

27,6 KM



									
Sansol	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Torres del Río	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Viana	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Logroño	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 7 - LOS ARCOS - LOGROÑO

27,6 KM

Que ver:

TORRES DEL RÍO

Iglesia del Santo Sepulcro. Bello ejemplo del románico del siglo XIII, la peculiaridad de esta iglesia, como en Eunate, es su planta octogonal. Su origen es templario, construida por la orden entre 1160-1170, discutiéndose, como en todos estos edificios medievales de planta central, su función y orígenes. Posteriormente fue donada al monasterio de Irache. En uno de sus lados posee un ábside semicircular y en el lado opuesto una torre de planta circular para acceder a la linterna (la cual es un añadido posterior a la fábrica original). En su interior destaca su cúpula estrellada que cubre el espacio central, con influencias mudéjares, así como la decoración figurada, vegetal y geométrica de sus capiteles, las celosías de sus ventanas y otros motivos decorativos en líneas de imposta, ménsulas, etc. La única talla en su interior es un crucificado del siglo XIII.

VIANA

Iglesia de Santa María. Aunque fue construida en estilo gótico entre los siglos XII y XIV, la pujanza económica de la ciudad, permitió que se fueran haciendo modificaciones y ampliaciones en la misma. De ese primer estilo gótico conserva en lo compositivo su aspecto de fortaleza, su organización y la planta, además de una de las portadas (la occidental) y algún retablo en las capillas de su interior. De estilo renacentista y en el siglo XVI se erigió la torre y, sobre todo, la portada meridional, ejecutada en 1549 por Juan de Goyaz, en la que se despliega un importante programa iconográfico mariano. Como curiosidad una placa bajo esta portada marca el lugar de enterramiento de César Borgia -traído aquí en 1953, tras varias vicisitudes-, hijo del papa Alejandro VI, capitán general de los ejércitos papales y, más tarde, de los de Navarra. En los siglos XVII y XVIII, y en estilo barroco, se añadieron la girola, la sala capitular, la sacristía y la capilla de San Juan del Ramo (con pinturas murales de Luis Paret que conforman el último gran conjunto de pinturas en España de estilo rococó). También destaca de esa época el altar mayor, obra de Pedro Margotedo.

Casco histórico. La pujanza económica de Viana se



ETAPA 7 - LOS ARCOS - LOGROÑO

27,6 KM

refleja en la monumentalidad de sus edificios, que se nos muestran una vez cruzamos sus murallas: casas solariegas, palacios e iglesias, algunas medievales, otras que muestran el esplendor que vivió entre los siglos XVI y XVIII. Entre los edificios históricos más destacados: la citada muralla (conservada en parte) y sus puertas, que muestran el carácter militar y fortificado con la que se creó la ciudad; la iglesia de San Pedro, la primera de la villa, levantada en el siglo XIII, hoy en ruinas, pero visitables en lo que se ha convertido en los Jardines de Serrat; el antiguo hospital de pobres y peregrinos Nuestra Señora de Gracia, uno de los pocos edificios civiles góticos de Navarra, del siglo XV; el convento de San Francisco, del siglo XVII; o el magnífico ayuntamiento, un edificio porticado, de fachada de estilo barroco de influencia francesa, terminado hacia finales del siglo XVII.

LOGROÑO

Concatedral de Santa María de la Redonda. Una de las sedes de la diócesis de Calahorra y la Calzada- Logroño. En el caso logroñés, el templo ascendió a concatedral cuando le fue otorgado el título por el Papa Juan XXIII en 1959. Levantado sobre un templo anterior, románico del siglo XII, el actual se construye desde el siglo XVI hasta el XIX. Del exterior destaca su fachada-retablo entre sus dos torres gemelas, realizadas en el siglo XVIII, y del interior su retablo principal (obra rococó del XVIII que contiene la imagen titular de Nuestra Señora de los Ángeles, talla hispano-flamenca de finales del siglo XV), el cuadro del "Calvario de la Rioja" (en el trasaltar del deambulatorio, esta obra se atribuye a Miguel Ángel) o las tablas flamencas de Gillis de Congnet (del siglo XV).

Casco histórico. El casco histórico de Logroño es la parte de la ciudad que quedaba protegida por las murallas y flanqueada en uno de sus lados por el río Ebro, elemento importante que junto a su parque y los puentes que lo cruzan muestran una de sus conocidas estampas. Pero es también la parte más bulliciosa de la ciudad, donde se concentran las tiendas, cafeterías, restaurantes y bares, en especial la conocida calle del Laurel, donde propios y extraños se reúnen para disfrutar de la rica gastronomía local y los afamados vinos riojanos. Tampoco faltan los monumentos que a lo largo de los siglos la han embellecido como: la iglesia de San Bartolomé (s. XIII, la iglesia más antigua de Logroño con un bello



ETAPA 7 - LOS ARCOS - LOGROÑO

27,6 KM

pórtico gótico), murallas y Puerta del Revellín (también llamada Puerta de Santiago, pues es la que utilizan los peregrinos para salir de la ciudad), la iglesia imperial de Santa María del Palacio (ss. XII-XV, aunque con grandes modificaciones, destacan en ella su alto cimborrio gótico y su retablo mayor manierista, obra de Arnao de Bruselas del s. XVI), la iglesia de Santiago el Real (construida, según la tradición, por el obispo Acadio, en un lugar donde se reunían los primeros cristianos y donde predicó apóstol Santiago), distintas casas y palacios de los siglos XVI al XVIII, el teatro Bretón de los Herreros (s. XIX), etc.

Museo de la Rioja. El museo está alojado en el conocido como Palacio de Espartero, un edificio neoclásico del siglo XVIII, que es llamado así por haber sido la residencia donde se retiró el general Baldomero Espartero, político, militar y regente de España durante la minoría de edad de la reina Isabel II. El Museo se instaló en el palacio desde 1971, poco después de su creación, y a través de sus salas podemos hacer un recorrido por el arte y la historia de La Rioja desde la prehistoria hasta el siglo XX.

Otros lugares que visitar:

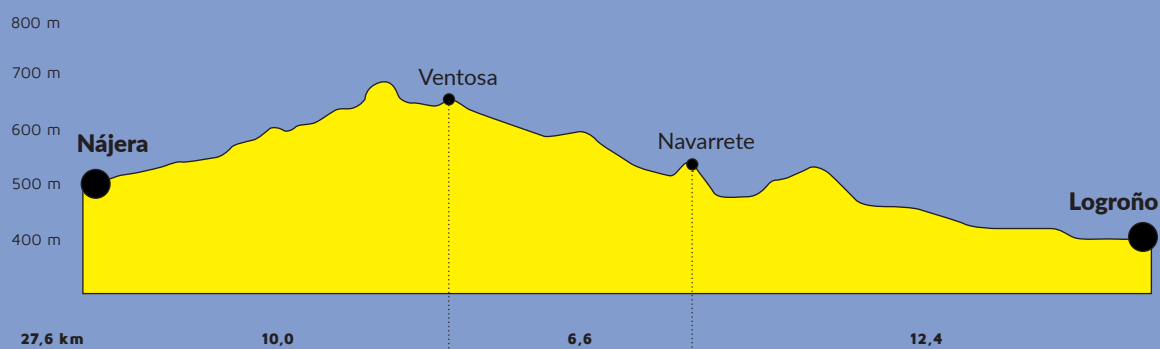
Centro Cultural de la Rioja (centro para dar conocer y difundir la cultura del vino).










AK Museum (Museo de miniaturas y modelismo. Entrada gratuita)

Sala Amós (Centro municipal de arte contemporáneo. Entrada gratuita)

ETAPA 8 - LOGROÑO - NÁJERA

29,0 KM



									
Navarrete	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Ventosa	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Nájera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 8 - LOGROÑO - NÁJERA

29,0 KM

Que ver:

NAVARRETE

Navarrete pueblo. El nacimiento de esta villa en el siglo XII se asocia al Camino, y en la que la producción de dos bienes sobresale en su historia: el vino y la alfarería, los cuales todavía mantienen, actualizados, su importancia. También tuvo valor como emplazamiento defensivo, muestra de lo cual son los restos de las murallas y las noticias de un castillo en el cerro (hoy mirador). En sus calles, (en especial las calles Mayor Alta y Mayor Baja, el conjunto monumental civil más importante de la localidad con la mayoría de casas de los siglos XVI, XVII y XVIII, con destacados elementos heráldicos) destacaremos como monumentos más importantes la iglesia de Santa María de la Asunción (iglesia renacentista, erigida entre los siglos XVI y XVII, en la que destaca su retablo mayor, de estilo barroco, catalogado como uno de los más grandes del mundo) y las ruinas del hospital de San Juan de Acre (fundado en el siglo XII por la orden hospitalaria del mismo nombre y demolida en el siglo XIX, sus restos están divididos en dos partes, las propias ruinas en sí, a pie del camino y recuperadas, y su bella portada románica que fue reaprovechada como puerta del cementerio, que se encuentra en la salida hacia Nájera.

NÁJERA

Monasterio de Santa María la Real. Este fue un importante monasterio debido fundamentalmente a ser el panteón de los reyes de Nájera-Pamplona y a su cercanía al Camino de Santiago. Fue fundado a mediados del siglo XI por el rey García Sánchez III, según la leyenda al encontrar una imagen de una virgen en una cueva al seguir a un halcón cuando estaba cazando. La vieja fábrica románica es sustituida en los siglos XV y XVI, aunque se irán añadiendo nuevos elementos en siglos posteriores y en diferentes estilos. Lo más destacable a grandes rasgos de este significativo monasterio son el templo (del siglo XV en estilo gótico florido y con un retablo mayor barroco que alberga la citada imagen medieval de la Virgen de la Cueva), el coro gótico (del siglo XV), el Panteón Real (con la tumba de los reyes de Nájera-Pamplona), el Claustro de los Caballeros (del siglo XVI y estilo gótico-plateresco, llamado así por ser el lugar de enterramiento de muchos





ETAPA 8 - LOGROÑO - NÁJERA

29,0 KM

nobles, aunque sólo queden las lápidas de los muros, posee además una bella portada de acceso a la iglesia) y la capilla claustral de la reina Doña Mencía de Haro (esposa del rey de Portugal Sancho II, que al enviudar vino a vivir a Nájera donde murió y fue enterrada).

Otros lugares que visitar:

Cuevas de Nájera (en el cerro del castillo se abren una serie de cuevas realizadas entre el siglo III y el X y usadas como vivienda. Se pueden visitar a través de recorridos guiados)

Museo Histórico Arqueológico

Convento de Santa Elena

Iglesia de la Santa Cruz

ETAPA 9 - NÁJERA - SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

20,7 KM

Santo Domingo de la Calzada



Cirueña



Azofra



Nájera



900 m

800 m

700 m

600 m

500 m

Santo Domingo de la Calzada

Cirueña

Azofra

Nájera

20,7 km

5,8

9,2

5,7

Azofra	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Cirueña	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Santo Domingo de la Calzada	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



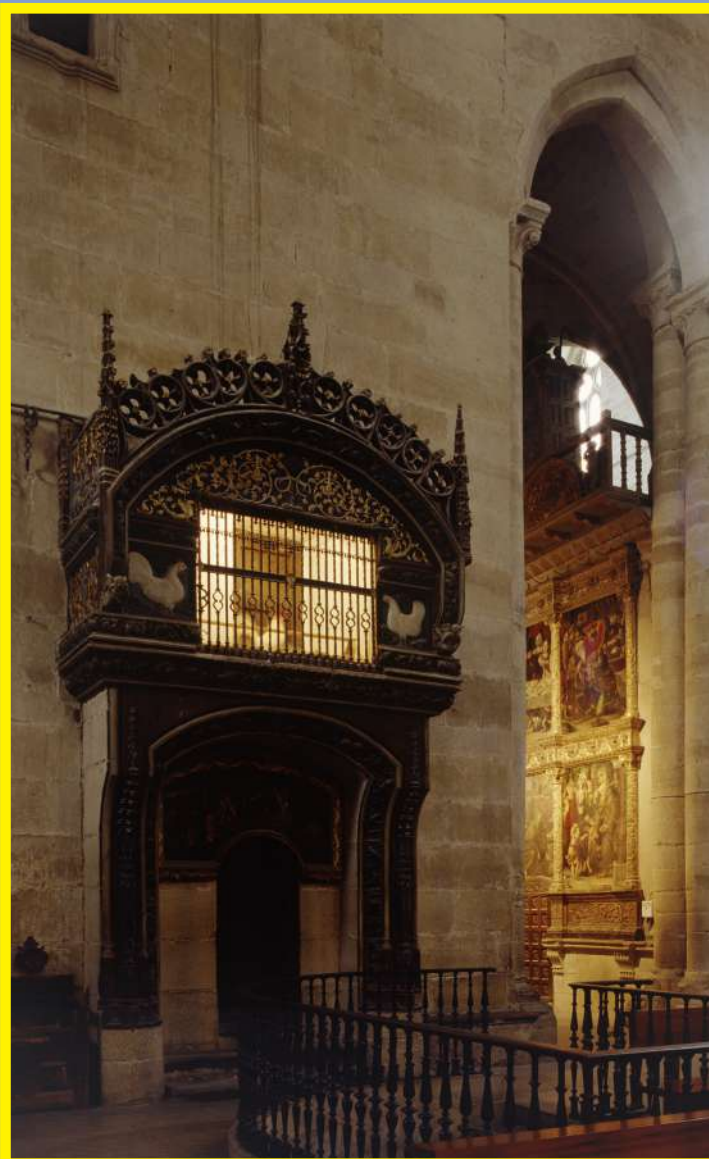
ETAPA 9 - NÁJERA - SANTO DOMINGO DE LA CALZADA 20,7 KM

Que ver:

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Catedral de El Salvador. Su origen se haya en el siglo XII, convirtiéndose en catedral al siglo siguiente y compartiendo sede diocesana con Calahorra desde su nacimiento como seo, pero también con Logroño desde mediados del siglo XX. Es la única catedral del mundo con animales vivos viviendo en ella, un gallo y una gallina, con permiso de la bula del papa Clemente VI y aludiendo al milagro según el cual un peregrino alemán que había sido condenado a muerte por robo fue salvado por Santo Domingo de la Calzada, quien lo resucitó con un milagro; el corregidor de la ciudad, incrédulo, afirma entonces que el condenado está tan vivo como el gallo y la gallina asados que iba a comer, los cuales al momento recuperan la vida. También en el interior de la catedral se encuentra la tumba de este santo, siendo diseñado el templo como una iglesia de peregrinación, continuando sus obras y los añadidos hasta el siglo XVIII. A destacar entre sus numerosas e importantes piezas: el retablo mayor (Damián Forment, siglo XVI), el gallinero gótico (s. XV), el sepulcro de santo Domingo (formado por tres piezas, una lauda románica con la efigie del santo, una caja gótica con escenas de la vida y milagros del santo y templete tardogótico diseñado por Vigarney) o las pilastras con decoración románica del deambulatorio.

Casco histórico. Protegido por sus murallas del siglo XIV se haya el barrio viejo o casco antiguo, en la que iglesias, palacios, conventos, casas, etc. muestran la profunda historia que como importante villa del Camino tiene Santo Domingo. Entre los edificios religiosos podríamos nombrar la ermita de Nuestra Señora de la Plaza (sencilla construcción del siglo XV, fundada según la tradición sobre el humilde oratorio de Santo Domingo), el convento de San Francisco (en la que destaca su iglesia del siglo XVI y dentro de ella el magnífico sepulcro de su fundador Fray Bernardo de Fresneda, confesor de Carlos V y de su hijo Felipe II) o la abadía cisterciense (s. XVII, y en la que también destacan el conjunto de sepulcros en alabastro de su fundador, Pedro Manso de Zúñiga, obispo de Calahorra, y sus dos sobrinos, igualmente obispos). En cuanto a sus numerosos monumentos civiles, mencionaremos: la Casa de Trastámara (s. XIV, el edificio más antiguo de la





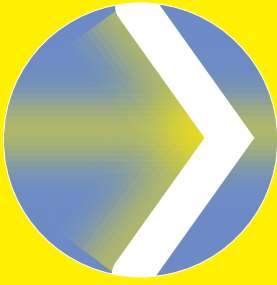
ETAPA 9 - NÁJERA - SANTO DOMINGO DE LA CALZADA 20,7 KM

ciudad y donde murió el rey Enrique II de Castilla), la Casa de la Cofradía del Santo (s. XVI, perteneciente todavía a esta cofradía asistencial, la más antigua del Camino, y que, consecuentemente, cumple hoy con su función de albergue), la Casa del Corregidor y la Cárcel Real (s. XVIII, cuya cárcel se puede visitar a través de recorridos guiados), el Ayuntamiento (s. XVIII), y un largo etcétera de palacios, casas y edificios blasonados.

Otros lugares que visitar:

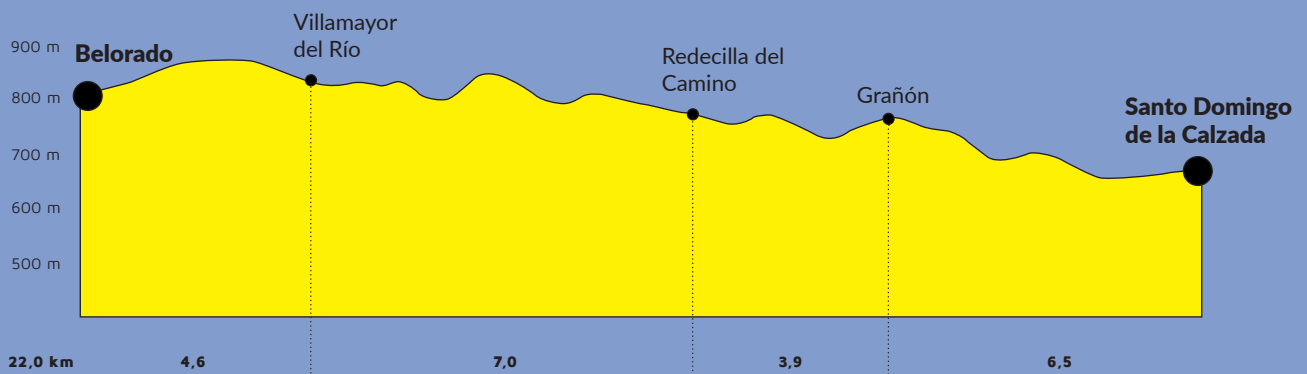
Museo de las Campanas y los Relojes.

Centro de Interpretación del Camino de Santiago (recorrido sensorial de 40 minutos de duración que nos lleva desde Puente de la Reina hasta Santiago de Compostela, además de su exposición permanente).



ETAPA 10 - SANTO DOMINGO DE LA CALZADA - BELORADO

22,0 KM



Grañón	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Redecilla del Camino	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Castildelgado	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Vitoria de Rioja	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Villamayor del Río	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Belorado	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 10 - SANTO DOMINGO DE LA CALZADA - BELORADO

22,0 KM

Que ver:

GRAÑÓN

Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Este templo fue construido en los siglos XV-XVI, aunque posteriormente se le añadió la sacristía y la torre. Del exterior destaca la citada torre, pero lo realmente interesante está en el interior, con una pila bautismal del siglo XII, único vestigio de un monasterio desaparecido y en torno al cual se creó Grañón, y el retablo mayor, del siglo XVI, de estilo plateresco y con gran riqueza ornamental y excelentes relieves.

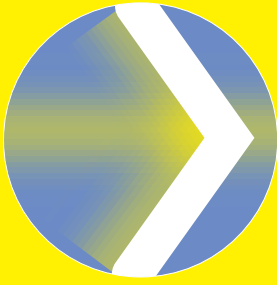
REDECILLA DEL CAMINO

Pila bautismal de la iglesia de Nuestra Señora de la Calle. Esta iglesia, reconstruida en el siglo XVIII, conserva una de las pilas bautismales románicas más elaboradas e impresionantes del Camino de Santiago. En ella destaca la decoración arquitectónica de copa, que tiene un tamaño de 110 cm. La importancia de esta pieza queda reflejada en lo mucho que "viaja" a distintas exposiciones.

BELORADO

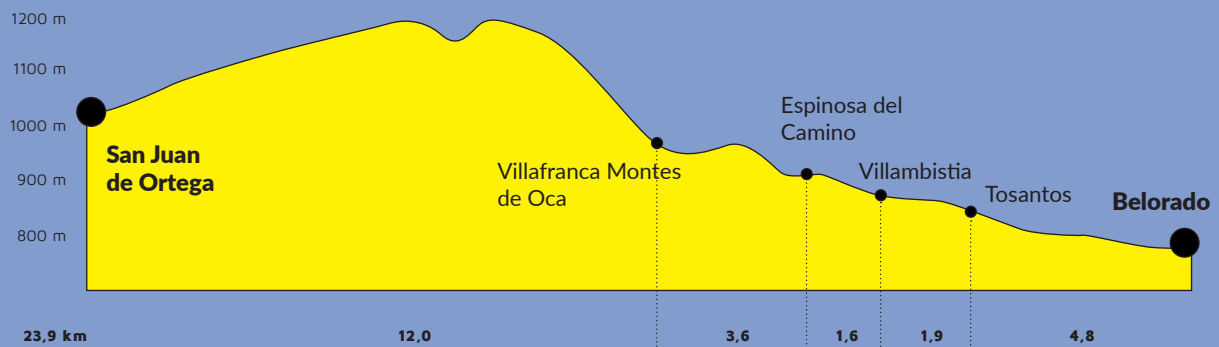
Belorado pueblo. Recorriendo las calles de Belorado, encontraremos vestigios continuos de su historia que el tiempo no ha podido hacer desaparecer: los restos de un castillo medieval, las Cuevas de San Caprasio, San Valentín y Santa Pía (donde vivían estos santos ermitaños), el convento de San Francisco (convertido en viviendas) o las ruinas de la iglesia de San Nicolás. Pero también posee monumentos que continúan incólumes como la iglesia de Santa María (s. XVI), la ermita de Nuestra Señora de Belén (s. XVIII, vestigio de un desaparecido hospital de peregrinos), la iglesia de San Pedro (s. XVII), el famoso convento de Santa Clara (s. XV, con un magnífica iglesia), etc. Y además nuevas iniciativas artísticas como el Paseo con Arte (que ha decorado las fachadas de las casas de Belorado de grafitis y murales de distinta temática) o el Museo de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra (Alberga una de las mejores colecciones públicas de radio de toda Europa, además de temas bélicos de la Primera y Segunda Guerra Mundial).





ETAPA 11 - BELORADO - SAN JUAN DE ORTEGA

23,9 KM



Tosantos	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Villambistia	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Espinosa del Camino	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Villafranca Montes de Oca	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
San Juan de Ortega	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗



ETAPA 11 - BELORADO - SAN JUAN DE ORTEGA

23,9 KM

Que ver:

TOSANTOS

Ermita de la Virgen de la Peña. Este templo rupestre del siglo XVII, excavado en la roca de la peña y visible desde el Camino, se encuentra separada de éste y del pueblo unos 400 metros. La fachada, la única parte exterior del templo, se compone de un arco renacentista rematado por una espadaña. En su pequeño interior, de 16 metros de profundidad, se custodia la imagen de la patrona en un altar barroco y protegida por una verja. Por las tardes se organizan visitas a su interior.

VILLAFRANCA DE LOS MONTES DE OCA

Villafranca de los Montes de Oca pueblo. Encontramos interesantes monumentos entre el patrimonio de Villafranca, algunos de ellos muy relacionados con el Camino, pues ésta era una villa importante en el itinerario jacobeo antes de cruzar los peligrosos, en otros tiempos, Montes de Oca. Así hallamos el Real Hospital de San Antonio Abad u Hospital de la Reina, fundada en 1370 por la esposa de Enrique II de Castilla, uno de los mejor dotados de su tiempo y que aún se mantiene como albergue de peregrinos. Conserva su fachada del siglo XV. El otro edificio importante en Villafranca es su iglesia parroquial, dedicada a Santiago, templo del siglo XVIII, de grandes dimensiones pero bastante sobrio, en estilo clasicista y en la que destaca su torre. Además, el pueblo cuenta con el Museo Arqueológico y Etnográfico Aucense, que recoge piezas encontradas en distintas excavaciones en Villafranca y alrededores

SAN JUAN DE ORTEGA

Monasterio de San Juan de Ortega. Este monasterio no se entendería sin el Camino de Santiago, tanto por su fundador, San Juan de Ortega, quien era discípulo de Santo Domingo de la Calzada y como él construyó puentes, limpio el camino y atendió a peregrinos en el Camino Francés; como por su función orientada a entre otras menesteres a dar acogida y atención a los peregrinos. El monasterio, fundado por el santo en el siglo XII, fue posteriormente rehabilitado en el siglo XV por el obispo de Burgos, habitándolo monjes jerónimos. El



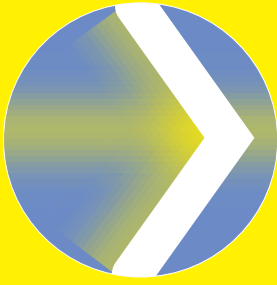


ETAPA 11 - BELORADO - SAN JUAN DE ORTEGA

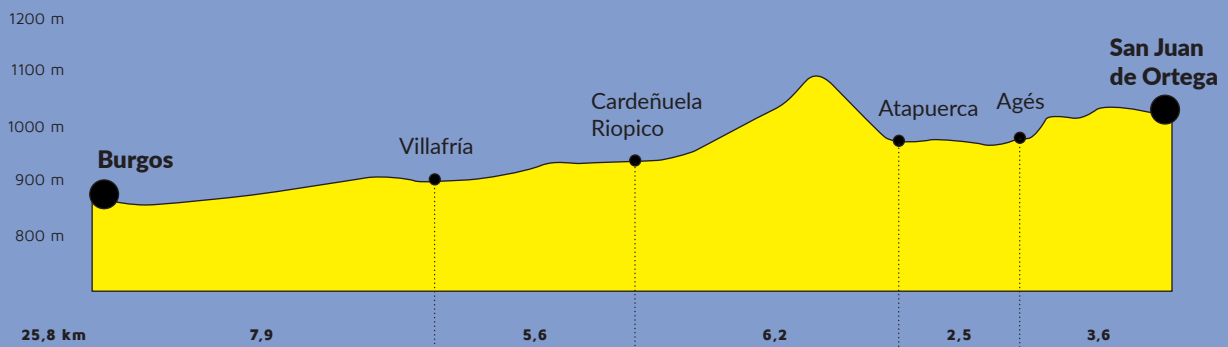
23,9 KM

conjunto está compuesto por el Claustro de los Jerónimos, la Capilla de San Nicolás de Bari y la Iglesia. La capilla fue la primera obra realizada por el santo como exvoto a San Nicolás a quien se había encomendado durante una tempestad en el mar en su viaje de regreso de su peregrinación a Jerusalén, salvándose de naufragar, y en ella se halla un sencillo sepulcro románico con los restos del santo. Pero la iglesia es la que reúne los elementos artísticos más destacados. De estilo románico de los siglos XII-XIII, siendo ampliada la nave hacia los pies en el XV, en su interior destacan un sepulcro románico para el santo, pero que no se llegó a usar como tal (con una magnífica decoración que llena todo el espacio y que es una de las joyas de la escultura funeraria románica de Castilla y León), el baldaquino para los restos del santo, que tampoco están en él (una maravillosa pieza de estilo gótico isabelino, con decoración arquitectónica, relieves con la vida del santo y su figura recostada en la tapa) y los capiteles románicos, algunos historiados y de entre ellos triple capitel del ábside de la epístola (derecha) con el tema de la completa de la Natividad y que durante los equinoccios de primavera y otoño se produce el llamado "milagro de la luz": a las 6 de la tarde y a las 7 respectivamente de dichos equinoccios un rayo de luz ilumina este capitel iluminando las escenas del capitel, entre ellas la de la Anunciación





ETAPA 12 - SAN JUAN DE ORTEGA - BURGOS 25,8 KM



Agés	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Atapuerca	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Olmos de Atapuerca (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Cardeñuela de Riopico	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Orbaneja Riopico	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Villafria	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Castañares (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Burgos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 12 - SAN JUAN DE ORTEGA - BURGOS 25,8 KM

Que ver:

AGÉS

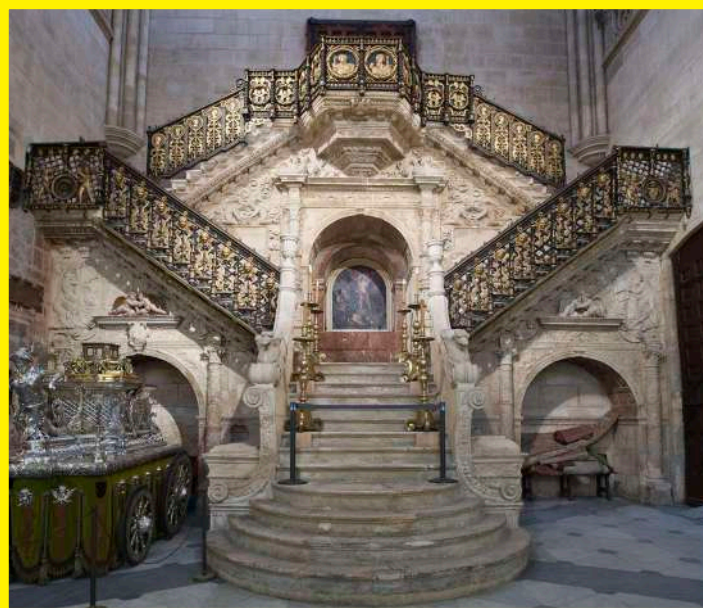
Agés pueblo. El pueblo de Agés contiene dos elementos interesantes: su iglesia parroquial, un templo del siglo XVI pero con un pasado más dilatado, pues en ella se depositaron las entrañas del rey García de Navarra, muerto en la batalla de Atapuerca en el siglo XI; y el puente medieval sobre el río Vena, el cual se atribuye su construcción a san Juan de Ortega.

ATAPUERCA

Yacimiento de Atapuerca. Cercano al pueblo y al Camino (a un kilómetro aproximadamente), se encuentra un lugar fundamental para conocer los orígenes del ser humano: los yacimientos arqueológicos y paleontológicos de la Sierra de Atapuerca. Nombrado Patrimonio de la Humanidad, contienen algunos de los restos de seres humanos más antiguos de la península ibérica, entre ellos el "Homo Antecesor", especie extinta de "homo" de hace unos 800.000 años. Desde el Centro de Recepción de Visitantes de Atapuerca podemos acceder a los yacimientos paleontológicos de la sierra de Atapuerca, así como conocer el Centro de Arqueología Experimental. Para visitarlo (recorridos guiados) es necesario reservar con antelación: www.atapuerca.org

CARDEÑUELA RIOPICO

Iglesia de Santa Eulalia de Mérida. Templo del siglo XVI, en estilo renacentista, cuyo elemento más significativo se encuentra en su interior: el retablo mayor, dedicada a la titular del templo y del mismo siglo y estilo, obra del reconocido escultor Felipe Vigarny. En realidad, este retablo fue hecho para la catedral de Burgos, para la capilla funeraria de un canónigo de dicha seo, pero finalmente fue comprado por los vecinos de Cardañuela. Como curiosidad, le falta el remate, algunas escenas, nichos y elementos fueron colocados desordenadamente y los elementos renacentistas originales están mezclados con otros barrocos que sirven para fijar el conjunto. Por las tardes se suelen organizar visitas para conocer la iglesia.



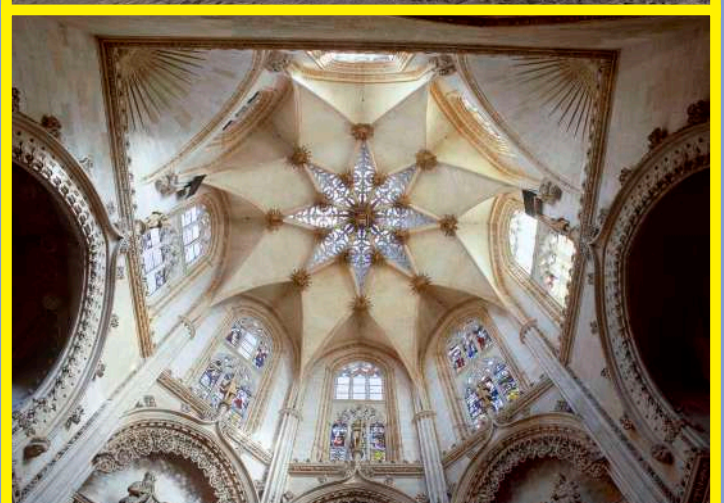


ETAPA 12 - SAN JUAN DE ORTEGA - BURGOS 25,8 KM

BURGOS

Catedral de Santa María la Mayor. El monumento más importante de la ciudad y una de las grandes catedrales españolas, declarada por sí misma, no sólo por su asociación al Camino, Patrimonio de la Humanidad. Sus obras comenzaron en 1221, en un claro estilo gótico de influencia francesa, concluyendo unos 40 años después, aunque en los siglos XV y XVI recibió importantes modificaciones y ampliaciones (agujas de las torres, cimborrio, Capilla del Condestable). Son tantas las importantes obras de arte, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, de orfebrería, etc., de grandes maestros y de distintas épocas y estilos que contiene que no podríamos referirlas todas. Por citar las más afamadas, las portadas del Sarmental y de la Coronería (s. XIII), cimborrio (s. XV, Juan de Colonia), retablo mayor de la Capilla de Santa Ana (s. XV, Gil de Siloé), la Capilla del Condestable (s. XVI, arquitectura Simón de Colonia, escultura y retablos Diego de Siloé y Felipe Vigarny), la Escalera Dorada (s. XVI, Diego de Siloé) o el Papamoscas (reloj articulado del siglo XVIII). La visita a la catedral, y a su listado de importantes obras religiosas, continúa con el museo catedralicio, recorrido por los tesoros y la historia del arte de la diócesis burgalesa.

Monasterio de Las Huelgas. Este monasterio fue fundado por los reyes Alfonso VIII y su esposa Leonor de Plantagenet, perteneciente a la orden cisterciense femenina. Tenía un prestigio y un valor enorme por su asociación con la monarquía, poseyendo privilegios, una jurisdicción particular y unas amplias posesiones. Además, en este monasterio se llevaron a cabo ceremonias regias como coronaciones (Alfonso XI y Enrique II), nombramientos de caballero (Fernando III, el Santo, Eduardo I de Inglaterra, Pedro I de Castilla, Alfonso XI o Juan II) y enterramientos como panteón real (aquí reposan Enrique I de Castilla, Fernando de la Cerda -hijo de Alfonso X-, Leonor de Castilla -reina de Aragón-, Alfonso VIII y su esposa Leonor, además de numerosos hijos, hijas, nietos, nietas y esposas de la familia real y personas de la nobleza). Arquitectónicamente destaca su iglesia (realizada en estilo cisterciense entre los siglos XII y XIII), las Claustrillas o claustro antiguo (s. XII) o el Claustro de San Fernando (s. XIII, con elementos muy interesantes como una puerta de madera del s. XI de origen musulmán o restos de yeserías hispano-musulmanas). En cuanto obras artísticas





ETAPA 12 - SAN JUAN DE ORTEGA - BURGOS 25,8 KM

podemos destacar, entre muchas, los citados sepulcros de la iglesia, el Pendón de la Navas, un Santiago del s. XIII articulado (que era utilizado para la citada ceremonia de nombramiento de caballero) o materiales de tela (que se pueden ver en el Museo de Telas Medievales que se haya en el interior del monasterio).

Cartuja de Miraflores. Este conjunto monástico se encuentra a 3 km. de Burgos. Fue fundado por el rey Juan II, donada a la orden cartuja, y allí se encuentra su sepultura y la de su esposa Isabel de Portugal. Esta joya del gótico final (tanto por su arquitectura como por las obras que contiene) se construyó entre 1454 y 1488 por Simón de Colonia, siendo rematadas las obras por impulso de la reina Isabel la Católica. Lo más destacado el conjunto está en el interior de la iglesia, tanto por lo arquitectónico como por las piezas de arte que guarda destacando entre ellas retablo mayor de Gil de Siloé, una de las obras de escultura gótica hispana más importante; Sepulcro de los reyes Juan II e Isabel de Portugal (s. XV, Gil de Siloé), compuesto por una base octogonal llena de figuras, santos, apóstoles, escudos, animales, etc. y rematado con las figuras recostadas y ricamente decoradas hasta el mínimo detalle de los monarcas; el sepulcro en arcosolio de Alfonso de Castilla, hijo de Juan II y hermano de Isabel la Católica, con la figura del infante arrodillado en posición orante y rodeado de una exuberante decoración vegetal; las vidrieras, traídas de Flandes y colocadas a finales del siglo XV; o el Tríptico de la Anunciación, también proveniente de Flandes y atribuido a Roger van der Weyden.

Pero, además, en otras dependencias del monasterio posee una exposición permanente con obras del monasterio de artistas tan señalados como Gil de Siloé, Pedro de Berruguete o Joaquín Sorolla además de objetos litúrgicos, vestimentas, etc.

Museo de Burgos. Aunque surgió en 1846, como labor de la Comisión de Desamortización, no fue hasta que en 1955 se instala en la Casa Miranda (edificio renacentista del s. XVI) que inicia su historia como museo estable, primero como Museo Arqueológico Provincial y después, en 1973, como Museo de Burgos. En 1979 el museo se amplió hacia la casa vecina, la Casa de Iñigo Angulo (también del siglo XVI), en la que se colocó la sección de Bellas Artes. Su recorrido expositivo nos lleva desde la prehistoria de la provincia, con sitios tan señalados como



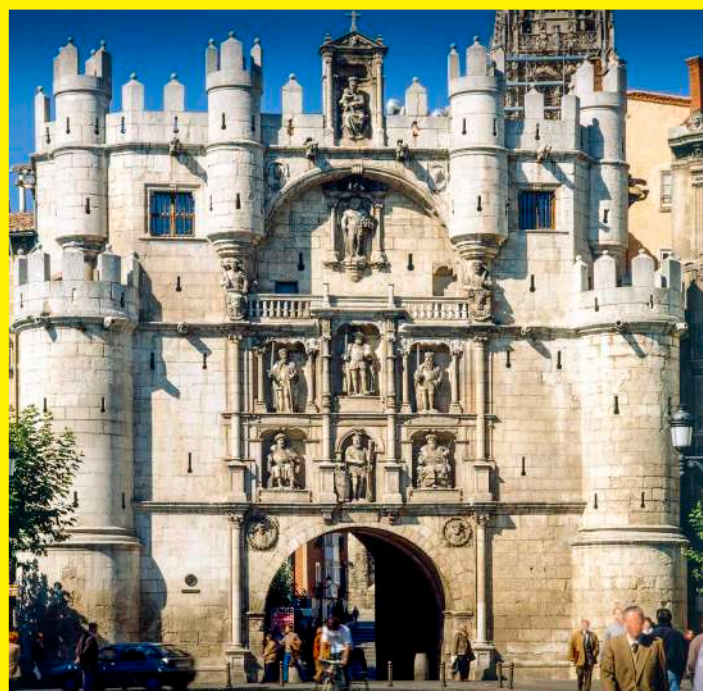


ETAPA 12 - SAN JUAN DE ORTEGA - BURGOS 25,8 KM

Atapuerca, pasando por yacimientos celtíberos, romanos (con Clunia como la población romana más importante) hasta ya en época cristiana todos los estilos artísticos hasta el siglo XX, con piezas señaladas como la urna de Santo Domingo de Silos (s. XII), el sepulcro de Juan de Padilla (Gil de Siloé, s. XV), Varón de Dolores (Jan Mostaert, s. XVI), Misa de san Gregorio (Pedro Berruguete, s. XV), Tablas para retablo del convento de la Merced de Burgos (Felipe y Gregorio Vigarny, s. XVI), Retrato de Fray Alonso de San Vitores (Juan Ricci, s. XVII), etc.

Arco de Santa María. Monumento emblemático de la ciudad, es una de las 12 puertas de la desaparecida muralla de la villa. La actual puerta fue construida en el siglo XVI, sustituyendo a otra más antigua del siglo XI, para conmemorar la visita del emperador Carlos V y las trazas fueron diseñadas por Felipe Vigarny y Cristóbal de Andino, siendo realizada por Francisco de Colonia y Juan de Vallejo. Sobre el arco de entrada hay seis figuras en dos filas que representan personajes importantes en la historia de la ciudad: los Jueces de Castilla, Nuño Rasura y Laín Calvo; los condes Diego Rodríguez Porcelos, fundador de la ciudad, y Fernán González, primer conde independiente de Castilla; el Cid; y el emperador Carlos V. En este arco se reunía el consistorio burgalés, hasta la construcción del ayuntamiento en el siglo XVIII. Hoy en día en sus salas se pueden ver distintas exposiciones temporales como centro cultural y en su segunda planta está el Museo de Farmacia.

Hospital del Rey. Fundado en el siglo VIII por el rey Alfonso XI, este era uno de los hospitales de peregrinos más importantes en la Edad Media. Situado en el Camino de Santiago a su paso Burgos, dependía del Monasterio de Las Huelgas y estaba bajo patrocinio real y contaba con importantes dotaciones para su mantenimiento, lo que lo convertía en uno de los mejores hospitales en cuanto a prestaciones y atención a los peregrinos. Con el decaimiento del Camino en la Edad Moderna el hospital pasó a tener un carácter más médico y de beneficencia, hasta la actualidad en que es utilizado por la Universidad de Burgos, aunque sigue siendo propiedad de Patrimonio Nacional como antigua propiedad de la Corona. De ese primer hospital poco queda arquitectónicamente: se conservan dos puertas protogóticas que dan acceso a la iglesia y a lo que era la sala de antiguas enfermerías, fechables en el siglo XIII y de estilo cisterciense, además de unos pilares con decoración de escudos que pertenecieron





ETAPA 12 - SAN JUAN DE ORTEGA - BURGOS 25,8 KM

a la enfermería. La iglesia corresponde al siglo XVI (en ella destaca, la puerta de madera de la fachada occidental del siglo XVI, en el que aparece un Santiago rodeado de peregrinos), al igual que la Puerta de los Romeros que da acceso al conjunto (atribuida a Ochoa de Arteaga, y en la que en la decoración de la cara exterior aparece un apóstol Santiago y la cara interior una Virgen María). Junto a la entrada, se encuentra la ermita de San Amaro (s. XVII, en cuyo interior se conserva el sepulcro de este santo francés que se estableció en Burgos tras peregrinar a Santiago) y el cementerio donde se enterraba a los peregrinos que fallecían en el hospital.

Otros lugares que visitar:

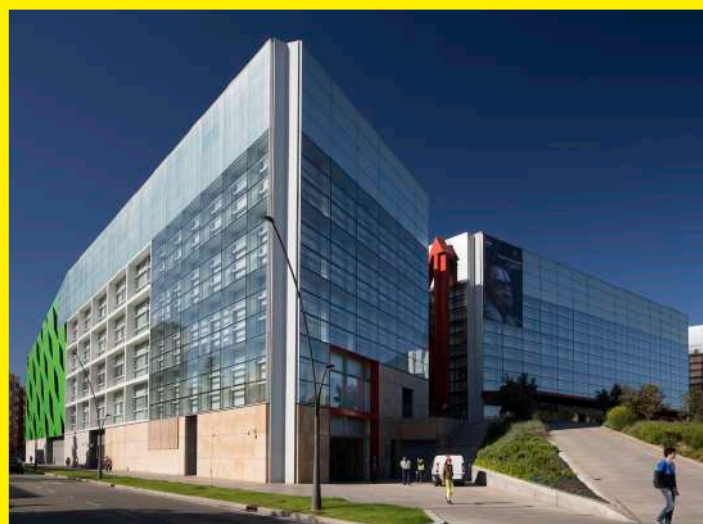
Museo de la Evolución (Uno de los museos más importantes sobre la evolución humana como especie y donde exponen los hallazgos del yacimiento de Atapuerca.

Iglesia de San Esteban y Museo del Retablo – (Iglesia de los ss. XIII-XIV, sin culto y adaptado su interior como museo del retablo.

Iglesia de San Lesmes (Iglesia gótica del s. XIV) Castillo (castillo medieval cuyo interior está musealizado, aunque en la actualidad se encuentra cerrado por obras). Palacio de los Condestables de Castilla o Casa del Cordón (Palacio del s. XV. Aunque es la sede de una entidad bancaria, tiene un auditorio donde se llevan a cabo actos culturales).

Colegio de San Nicolás (Fachada renacentista del s. XVI. En la actualidad es un instituto de enseñanza secundaria). Museo Histórico-Militar (Situado en el Palacio de la Capitanía General, muestra la historia del Ejército en la ciudad de Burgos).

Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos (CAB) (Centro de arte donde, además de exposiciones, se realizan diversas actividades que conectan arte y sociedad y orientado a las tendencias contemporáneas: www.cabdeburgos.com).





ETAPA 13 - BURGOS - HORNILLOS DEL CAMINO

20,3 KM



Tardajos	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Rabé de las Calzadas	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Hornillos del Camino	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 13 - BURGOS - HORNILLOS DEL CAMINO

20,3 KM

Que ver:

RABÉ DE LAS CALZADAS

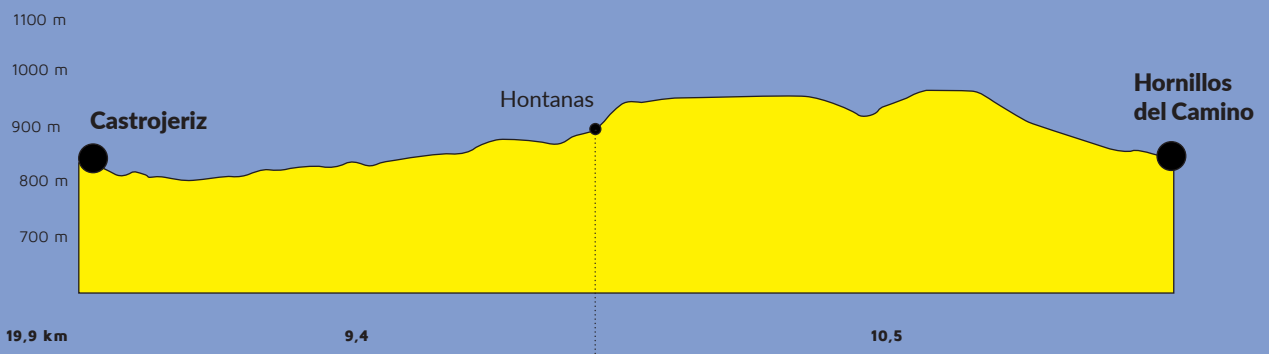
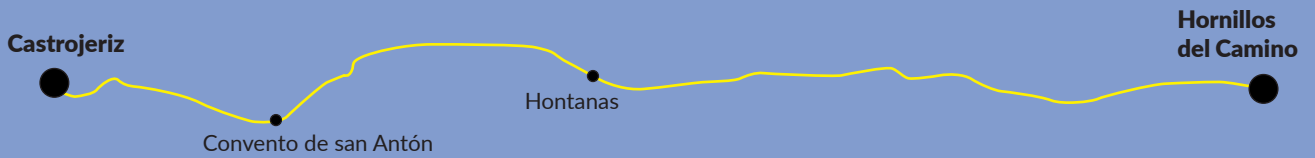
Iglesia Parroquial de Santa Marina. Aunque la construcción fue remodelada completamente en el siglo XIX, conserva algunos elementos de su anterior fábrica como la puerta de entrada del siglo XIII (en forma de arco ojival con arquivoltas con decoración en dientes de sierra), una imagen del calvario (también del s. XIII que adornaría la fachada exterior, aunque ahora se guarda en el interior) y una pila bautismal (s. XVI).

Ermita de Nuestra Señora del Monasterio. Este pequeño templo de gran devoción local, tiene su origen el siglo XIII, pero continuamente se ha ido reparando y mejorando a lo largo de su existencia. Recibe su nombre de un desaparecido monasterio que hubo en este lugar y en su interior se venera la imagen de una virgen que, según se cuenta, fue encontrada en este lugar.



ETAPA 14 - HORNILLOS DEL CAMINO - CASTROJERIZ

19,9 KM



San Bol (250 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Fuente Sidres (150 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Hontanas	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Convento de San Antón	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Castrojeriz	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 14 - HORNILLOS DEL CAMINO - CASTROJERIZ 19,9 KM

Que ver:

HONTANAS

Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción.

Este enorme templo (en comparación con el caserío del pueblo) es un templo del siglo XIV, pero radicalmente transformado en época neoclásica, en la que destaca su alta torre. En su interior se conserva una magnífica cruz procesional de cobre con esmaltes y figuras propias del siglo XIII, de estilo románico tardío.

Anexo al palacio, junto a su fachada, se encuentra los restos del antiguo Palacio del Prelado Bungalés, de quien dependía el pueblo, compuesto por un arco de entrada ojival de estilo gótico. Y detrás de la iglesia, junto al ábside, está la fuente de la Estrella, conocido así por el relieve en piedra de una estrella de seis puntas en su remate. El nombre de Hontanas (derivado de Fontanas) hace referencia a las numerosas fuentes del pueblo. Cercano el Hospital de San Juan (hoy restaurado y albergue de peregrinos), de cuya primitiva fábrica de los siglos XII o XIV conserva en su interior un arco ojival perteneciente a la antigua fachada.

CASTROJERIZ

Convento de San Antón. Situado en el despoblado de San Antón, antes de llegar a Castrojeriz, podemos ver las ruinas de este monasterio que fue uno de los referentes del Camino en su historia pues este monasterio, regido por la Orden Antoniana, se dedicaba exclusivamente a los enfermos y peregrinos del Camino, además de ser la sede de la Encomienda General de la orden. De fundación regia y bajo su protección, desarrolló su labor desde el año 1146 hasta la supresión de la orden en España en 1791. Las ruinas del monasterio que se pueden ver actualmente son del siglo XV, en estilo gótico y forman parte de la iglesia conventual, de la que quedan los muros hasta la altura de las bóvedas, éstas ya desaparecidas, destacando la portada norte y su pórtico, por la que pasa el Camino. En el lugar se estableció un albergue muy básico y de donativo que continua con el espíritu de acogida del monasterio.

Iglesia de Nuestra Señora del Manzano. Este templo fue construido en el siglo XIII por iniciativa de





ETAPA 14 - HORNILLOS DEL CAMINO - CASTROJERIZ 19,9 KM

Berenguela de Castilla, hija de Alfonso VIII de Castilla y esposa de Fernando III, habiendo sido en el pasado colegiata (es decir con sus propios canónigos y un abad que los gobierna). Se trata de un edificio de estilo gótico al que con el paso del tiempo se le hicieron modificaciones y añadidos como el rosetón (s. XVI) o la torre y la cabecera (s. XVIII). De su exterior destaca la fachada principal con su portada del siglo XIII y el citado rosetón. En su interior se conservan varias obras importantes como el retablo mayor, con pinturas de Antón Raphael Mengs y discípulos de la talla de Mariano Salvador Maella y Francisco Bayeu; la capilla de Nuestra Señora del Manzano, construida en el siglo XVIII por Juan de Sagarvinaga, cuyo retablo principal alberga la imagen del siglo XIII en piedra de esta virgen que ya aparecía nombrada en las Cantigas de Alfonso X, o el sencillo sepulcro de la infanta Leonor de Castilla, asesinada en Castrojeriz en 1359 por orden de su sobrino el rey Pedro I de Castilla y que había estado oculto en una pared hasta 1970. Alberga también un interesante museo de arte sacro.

Otros lugares que ver:

Iglesia de San Juan (templo con un torre, cabecera y claustro de estilos románico (s. XIII) y resto de la iglesia gótica (s. XVI).

Convento de Santa Clara (destaca su iglesia del siglo XIV, de estilo gótico)

Iglesia de Santo Domingo (templo gótico con una interesante portada plateresca y en cuyo interior alberga el "Centro de Interpretación del Camino de Santiago IACOBEUS" el cual nos muestra y compara el Camino de Santiago histórico con el actual).

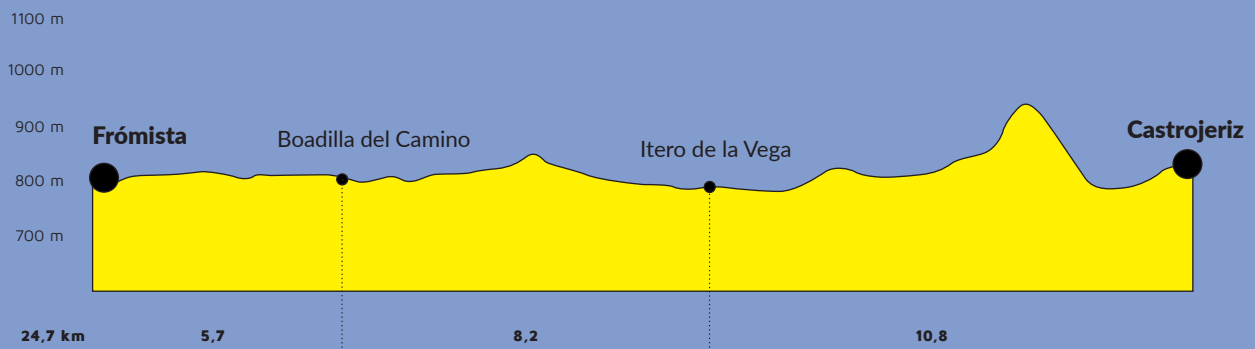
Museo Etnográfico de Castrojeriz (con piezas tradicionales, de valor histórico y popular, que muestran las costumbres y modos tradicionales de la comarca).

Ruinas del Castillo (de origen tan antiguo como el siglo VIII fue remodelado en varias ocasiones, siendo el monumento más antiguo de la villa)



ETAPA 15 - CASTROJERIZ - FRÓMISTA

24,7 KM



Itero del Castillo	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Ermita de San Nicolás de Puente Fitero	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗		✗
Itero de la Vega	✗	✗	✓		✗	✓	✗	✓	✓
Boadilla del Camino	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
Frómista	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 15 - CASTROJERIZ - FRÓMISTA

24,7 KM

Que ver:

ITERO DEL CASTILLO (PUENTE FITERO)

Ermita de San Nicolás. Un poco antes de llegar al puente que cruza el Pisuerga (puente famoso citado en numerosas fuentes medievales y entre ellas el Codex Calixtinus) se halla esta ermita protogótica (s. XII, visible en su capilla con bóveda de crucería), que formaba parte de una encomienda de la Orden de Malta y era la parte conservada de una iglesia que existía en un pueblo desaparecido que había en este lugar y del que todavía se tenía noticias en el siglo XVI. La fábrica sencilla de esta ermita ha sido restaurada en la última década del siglo pasado por la Confraternita di San Jacopo de Perugia que lo abrió como albergue de peregrinos en el sentido estricto de acogida histórica, de acuerdo al sentido mismo de la la orden hospitalaria a la que pertenecía (donativo, lavado de pies, con cama, desayuno y cena y sin luz eléctrica), convirtiéndose en un lugar de gran simbolismo en el actual Camino.

ITERO DE LA VEGA

Iglesia de San Pedro. Aunque originariamente es un templo del siglo XIII, fue remodelado profundamente entre los siglos XVI-XVII, quedando solamente la portada de la nave derecha (con restos de policromía) de su estilo gótico primigenio. En su interior se guardan diversos retablos barrocos (ss. XVII y XVIII) y los cenotafios de Antonio de Piñahermosa (obispo de Salamanca, Málaga y Jaén) y sus padres (s. XVII).

BOADILLA DEL CAMINO

Iglesia de la Asunción. La iglesia actual fue construida entre los siglos XVI-XVIII, sustituyendo al templo anterior románico del que apenas se conservan restos salvo en la base de la torre y una pila bautismal del siglo XIII en su interior. Aun así, la cabecera conserva todavía el estilo gótico, siendo un templo de tres naves, coro y baptisterio. Lo más destacado en ella es el retablo mayor, del siglo XVI, de estilo renacentista, compuesto de pintura y escultura y en la que trabajaron artistas del renombre de Juan de Cambray, Pedro de Flandes o Mateo Lacrín. Otras obras significativas son un Calvario del siglo XIII, un retablo



ETAPA 15 - CASTROJERIZ - FRÓMISTA

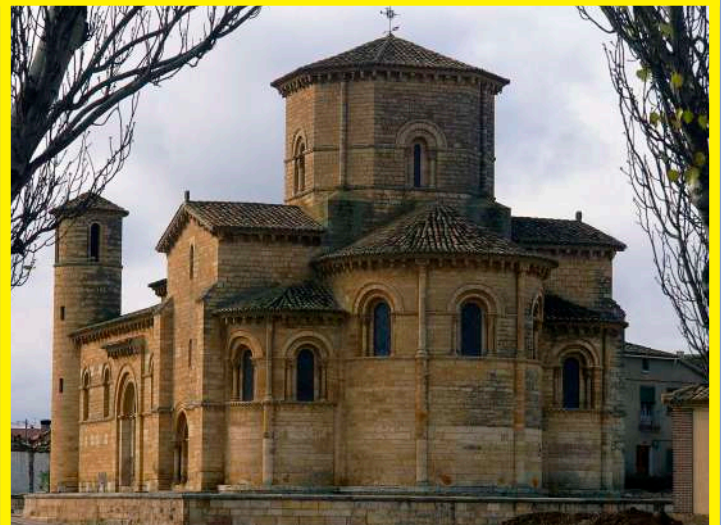
24,7 KM

del Ecce Homo, (renacentista en la nave del evangelio con pinturas atribuidas a Juan Villoldo, de la escuela de Berruete) y un retablo neoclásico del siglo XVIII.

Rollo jurisdiccional. Estas columnas simbolizaban que las villas en las que se encontraban tenían plena jurisdicción, indicando el régimen al que estaba sometido: señorío real, concejil, eclesiástico o monástico. Además, marcaba el límite territorial y, en ciertos casos, era un monumento conmemorativo de la concesión del villazgo. Compartían con las picotas las funciones de ajusticiamientos. Este bello ejemplar fue concedido a Boadilla por el rey Enrique IV, como símbolo de autonomía ya que dejaba de depender de los señores de Melgar de Fernamental y Castrojeriz para tener jurisdicción propia. Este bello ejemplo del siglo XV y en estilo gótico, tiene una altura de 12, m. (entre fuste y basa circular de cinco escalones) y posee una profusa decoración de flora, animales, ángeles y motivos jacobeos.

FRÓMISTA

Iglesia de San Martín de Tours. Esta iglesia, paradigma del arte románico y uno de los templos más completos en este estilo en Europa, fue fundada por Muniadona de Castilla (reina consorte del rey de Pamplona) en 1066, como parte de un monasterio hoy desaparecido. Su estilo está relacionado con el arte románico palentino y la catedral de Jaca, de donde es posible que vinieran a trabajar alguno de sus canteros, sufriendo remodelaciones den el siglo XV (torre sobre el cimborrio y sacristía). En siglos posteriores el edificio sufre un continuo deterioro hasta el siglo XIX, emprendiéndose una restauración en estilo que eliminó cualquier añadido que no fuese románico, dándole al edificio una pureza de estilo ideal. En su exterior, destaca su juego de volumen, alzándose sobre ellos las torres cilíndricas a los pies de edificio y su cimborrio octogonal, su cabecera de tres ábsides semicirculares (el central e mayor tamaño) y los tres canchillos de sus aleros con imágenes vegetales, animales y humanas (algunos de ellos réplicas de los originales que se encuentran en el Museo de Palencia). Del interior destaca la desnudez de sus formas en sus tres naves, cubiertas con bóveda de cañón y la cúpula del cimborrio, sustentada sobre trompas, con la excepción de capiteles, líneas de imposta y algunas tallas, de épocas posteriores, en el ábside principal.





ETAPA 15 - CASTROJERIZ - FRÓMISTA

24,7 KM

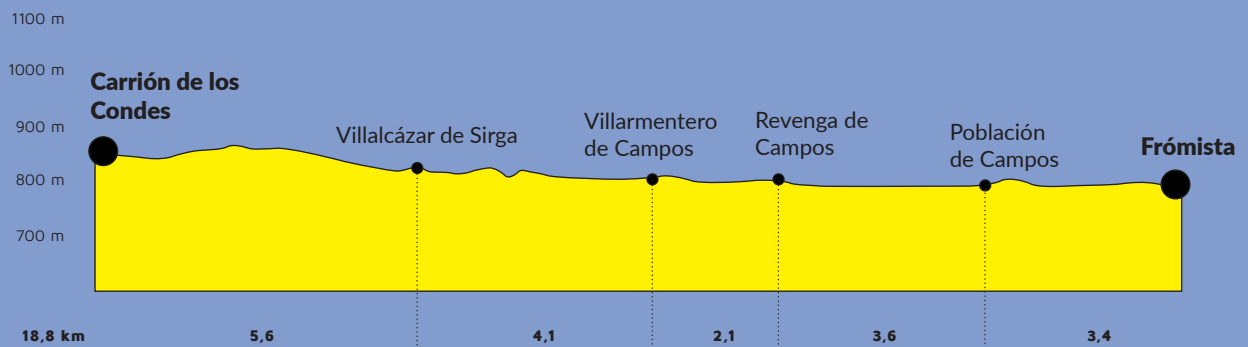
Iglesia de Santa María del Castillo – Situada donde antaño se encontraba el castillo de la villa, se trata de una iglesia de estilo gótico, levantada entre los siglos XIV y XV. Hasta 1980 poseía un magnífico retablo hispanoflamenco, parte del cual fue robado por Erik "el Belga" (uno de los más prolíficos ladrones de arte europeo). En la actualidad, libre ya de culto, es la sede del "Museo Vestigia, Leyenda del Camino", tras su restauración. En dicho museo, a través de un recorrido multimedia de entre 30 y 45 minutos, por diversas salas, se podrá conocer la historia y las leyendas del Camino por Frómista y las tierras castellanas.

Iglesia de San Pedro. Se trata de otro templo gótico de los siglos XV-XVI, hoy iglesia parroquial. En ella destaca, por un lado, su portada renacentista al exterior, proyectada por Juan de Escalante en 1560, y, por otro, su rica decoración interior con un Descendimiento obra de Juan de Valmaseda (s. XVI), un San Pedro y un San Pablo (s. XV), dos lienzos de Gregorio Ferro (discípulo de Antonio Mengs) y el retablo mayor clasicista, diseñado por Antonio Trejo en 1636. Alberga también el Museo de Arte Sacro del municipio, con interesantes obras, entre ellas una reliquia de San Telmo (santo nacido en Frómista, patrono de la villa, junto con la diócesis de Tuy-Vigo y de los marineros) o una patena, protagonista de otro milagro de la localidad y que le dio el sobrenombre de "villa del milagro" (cuenta que un tal Pedro Fernández de Teresa, habiendo quedado excomulgado por haber pedido y no devuelto un préstamo, quiso comulgar al caer gravemente enfermo, pero el cura al intentar darle la Sagrada Forma, esta se quedó adherida a la patena sin poder separarla. Le preguntó entonces el cura si conocía algún motivo por el que no pudiese comulgar, confesando así el enfermo, siendo absuelto por el cura y comulgando con otra Forma distinta, pues la primera, pegada a la patena fue custodia en el priorato de San Martín).



ETAPA 16 - FRÓMISTA - CARRIÓN DE LOS CONDES

18,8 KM



Población de Campos	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Revenga de Campos	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
Villovieco (variante)	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Villarmentero de Campos	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Villalcázar de Sirga	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
Carrión de los Condes	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 16 - FRÓMISTA - CARRIÓN DE LOS CONDES

18,8 KM

Que ver:

POBLACIÓN DE CAMPOS

Ermita de San Miguel. A la entrada del pueblo por el Camino de Santiago, encontramos esta ermita de la que tenemos como primera noticia un documento de donación del siglo XIII, lo cual indicaría su existencia junto a un lazareto u hospital para leprosos. Se trata de una construcción armoniosa en estilo tardorrománico o de transición entre el románico y el gótico, con una sencilla portada de arco apuntado de entrada, ventana geminada superior, otro arco apuntado que alberga el conjunto y espadaña superior, con decoración en los canecillos (con motivos geométricos menos dos). El interior es aún más sobrio, sin decoración, quedando las formas arquitectónicas desnudas: bóveda de cañón apuntada con cubierta y arco fajón apuntado para dividir el espacio interior.

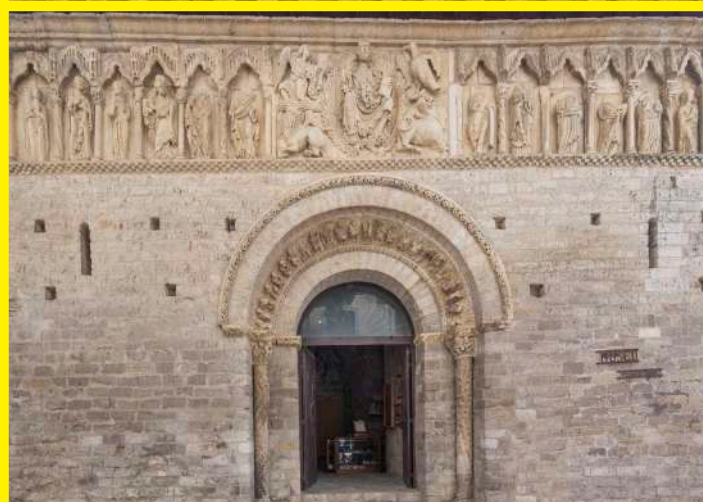
Ermita de Nuestra Señora del Socorro. Esta bella ermita románica fue construida entre los siglos XII-XVII. En realidad, se trataba de una capilla de una antigua iglesia de San Pedro, perteneciente al priorato de la Orden de San Juan, la cual desapareció completamente, quedando únicamente la capilla transformada en ermita. Su austero exterior, se ve más favorecido en el interior, cubriendo su espacio cuadrangular por bóvedas de aristas (en el estilo tardorrománico), con algunos capiteles decorados (aunque en no muy buen estado, pero con restos de policromía), un sarcófago antropomorfo y varias lápidas.

Otros lugares que visitar:

Iglesia de Santa María Magdalena (ss. XVI-XVIII)

VILLARMENTERO DE CAMPOS

Iglesia de San Martín de Tours. La iglesia parroquial de esta localidad fue construida en el siglo XVI, realizada en piedra y ladrillo. Sin embargo, lo más reseñable de la misma se encuentra en su interior: por un lado, un buen artesonado del siglo XVI que cubre la nave y el presbitero, y, por otro, su retablo mayor, renacentista, compuesto por escultura y pintura y que han sido atribuidos a los reconocidos artistas Francisco Giralte y Juan de Villoldo,





ETAPA 16 - FRÓMISTA - CARRIÓN DE LOS CONDES

18,8 KM

respectivamente, ambos pertenecientes a la escuela palentina y herederos de las formas de Berruguete. Otros dos retablos completan su decoración interior, un retablo del siglo XVII, coronado por un Calvario también atribuido a Giralte, en el lado derecho de la nave, y otro retablo barroco con una interesante pintura de las Ánimas fechada en 1766 en el lado izquierdo,

VILLALCÁZAR DE SIRGA

Iglesia de Santa María la Blanca. Esta iglesia, con aspecto de fortaleza, fue construida a finales del siglo XII por la Orden del Temple, en un estilo de transición entre el románico y el gótico, con la continuación de sus obras hasta el XIV. El proyecto era tan ambicioso que finalmente no pudo llevarse a término completamente. El templo es un hito en el camino tanto por la importancia religiosa, como centro de devoción mariana, histórica, ya que la realeza estuvo muy implicada con esta iglesia (el rey Alfonso X escribió las Cantigas a Santa María inspirándose en las imágenes que había en esta iglesia, fue, además, el lugar que escogió para el enterramiento de su hermano Felipe y su hijo Sancho IV peregrinó varias veces al templo), y artística, teniendo por ejemplo uno de los conjuntos escultóricos más completos del protogótico en su portada. Tras la disolución de la Orden del Temple, paso a manos de distintos señores nobles hasta que en 1664 fue cedida al Obispado de Palencia. En 1888 sufrió el derrumbe del muro de los pies con la pérdida de la Puerta de Ángel, joya escultórica alabada en los escritos de viajeros y peregrinos. Son numerosas las obras de arte que contiene además de la propia arquitectura del edificio de raigambre cisterciense, en un primer estilo gótico de influencia del Languedoc. Destacaremos, como lo más reseñable, la citada portada meridional (en la cual podemos ver un extenso programa iconográfico de características románicas pero con esculturas protogóticas de gran calidad); la capilla de Santiago y la colección de sepulcros (la capilla fue construida en el siglo XIV, perteneciente a la Orden de Santiago, y en la que destaca su bello rosetón y los bellos sepulcros que acoge: el del infante Felipe, hermano del rey Alfonso X, el de su segunda esposa Doña Inés de Guevara, y el de Juan de Pereira, caballero de la Orden) y el retablo mayor (integrado por obras de distintas época y procedencias, la parte más antigua es la imagen de la Virgen, Santa María la Blanca, una talla del siglo XIII y estilo gótico; el calvario





ETAPA 16 - FRÓMISTA - CARRIÓN DE LOS CONDES

18,8 KM

del remate del siglo XIV; las pinturas hispanoflamencas (27), atribuidas a pintor de origen alemán Alejo; y, por último, la predela o banco inferior, añadido en el siglo XVI y estilo renacentista, atribuido a Manuel Álvarez).

CARRIÓN DE LOS CONDES

Iglesia de Santa María del Camino. Es la iglesia más antigua de Carrión, construida en el siglo XII en estilo románico, con influencias francesas. Sufrió diversas remodelaciones y reconstrucciones, como la del siglo XVII en el que se reformó el ábside central para construir una capilla mayor más grande y una sacristía en el ábside del evangelio (izquierdo), entre otras modificaciones. Lo más destacado en ella, al exterior, es su fachada meridional, protegida por un pórtico cubierto con artesanado, y que posee una decoración del siglo XII muy interesante, aunque en no muy buen estado de conservación, con figuras en su arquivolta de músicos, figuras humanas, representación de pecados, animales fantásticos, etc., la representación de Sansón o el rey David con un león a la izquierda y un caballero pisando a un enemigo que se ha relacionado con la figura de Carlomagno y el friso superior con la representación del ciclo de la Epifanía o Nacimiento de Cristo. En su interior destacan la citada capilla mayor, (reconstruida entre 1682-1683 y financiada por el obispo palentino Juan del Molino Navarrete, natural de Carrión y cuyo sepulcro y el de sus padres se encuentran en los laterales del presbiterio; cubre su primer tramo con una cúpula y bajo ella se halla el retablo mayor, también financiado por el obispo), la escultura de la Virgen de las Victorias (realizada en piedra el siglo XIII y estilo gótico) o el Cristo del Amparo (en la capilla del mismo nombre, una talla del siglo XIV, con cruz en forma de Y y de origen alemán, traída a Carrión según la tradición por un peregrino en su carreta y que tiene la fama de haber salvado a la ciudad de la peste).

Iglesia de Santiago. Esta importante iglesia, hito del Camino y de arte por su bella fachada románica, fue construida en el siglo XII, aunque un cúmulo de calamidades (derrumbe de sus naves en el siglo XV, un incendio intencionado en 1811 para que no fuera utilizado por las tropas napoleónicas, daños en 1835 durante la Primera Guerra Carlista) han provocado su continua reconstrucción e incluso el achicamiento de su tamaño. De su fábrica original solo queda el muro



ETAPA 16 - FRÓMISTA - CARRIÓN DE LOS CONDES

18,8 KM

circundante, la cabecera de tres ábsides semicirculares y su hermosa fachada. Ésta última fue realizada hacia 1160 y es una de las más bellas del románico y ejemplo de referencia del estilo románico de transición. La puerta de acceso semicircular está envuelta por tres arquivoltas, la central con decoración en sus dovelas de distintos oficios de la Edad Media (entre ellos se pueden reconocer a un herrero, alquimista, zapatero, monje, sastre, bailarina, juglar o guerreros). Los capiteles que sostienen esta arquivolta están también decorados, aunque tan erosionados que no permiten identificar el tema, aunque hay quien lo interpreta como el capitel de las virtudes (por los ángeles, a la izquierda) y el de la condenación (por las figuras demoníacas que parecen arrastrar un alma, a la derecha). Sobre la puerta aparece el magnífico friso, de temática románica, pero con un naturalismo más propio de gótico, en el que se representa la revelación apocalíptica según el texto de San Juan: la imagen de Cristo como Juez o Pantocrátor, con el libro en la mano izquierda (cerrado porque no ha empezado el Juicio) y, seguramente, bendiciendo con la ausente mano derecha; rodeado por un magnífico Tetramorfos o símbolos de los cuatro evangelistas (león Marcos, toro Lucas, águila Juan y ángel Mateo). A ambos lados se encuentran los doce apóstoles (seis a cada lado), guardando las doce puertas de la Jerusalén celeste, según la visión del Apocalipsis. La iglesia no posee culto, habiéndose adaptado su interior como museo sacro que reúne, conserva y expone diferentes obras de arte procedentes de las parroquias de la ciudad, así como de la comarca.

Real Monasterio de San Zoilo. Se cree que la fundación de este monasterio se realizó en el siglo X, aunque fue dotado de nuevo hacia 1047 por los condes Banu Gómez de Carrión. En 1076 los condes, de acuerdo a la política de Alfonso VI, la colocaron bajo la orden cluniacense, alcanzando entonces su mayor prosperidad como panteón de los condes carrionenses y sede del administrador de los bienes de orden benedictina en España. Originalmente estaba bajo la advocación de san Juan Bautista, cambiándola posteriormente a San Zoilo cuando se traen al monasterio los restos de este santo desde Córdoba. En el Camino era uno de los lugares de acogida de peregrinos más afamados en la Edad Media porque les permitía el consumo de pan y vino a discreción. También fue lugar de celebración de importantes eventos como concilios, cortes y esponsales reales (como los de Sancha de Castilla con Sancho IV de Navarra o Fernando



ETAPA 16 - FRÓMISTA - CARRIÓN DE LOS CONDES

18,8 KM

III el Santo con Beatriz de Suabia). En lo artístico queda muy poco de sus primitivas construcciones siendo lo más destacado, los sepulcros del panteón condal y la portada occidental de la iglesia, que había quedado emparedada entre la nueva obra, siendo uno de los restos románicos más antiguos de la provincia y con unos magníficos capiteles historiados. El otro elemento significativo del conjunto es el claustro proyectado por Juan de Badajoz el Mozo, comenzado en el siglo XVI y terminado en los primeros años del XVII, en el cual aparece una decoración que representa a distintos personajes, tanto del Antiguo como de Nuevo Testamento, así como reyes, pontífices, cardenales, monjes y santos. La iglesia de monasterio, con la advocación de Santa Magdalena, fue reconstruida en el siglo XVII, en estilo barroco con cúpula en el crucero y portada exterior del mismo estilo obra de Diego de Zorlando. Posee un retablo de la misma época, proveniente de la iglesia de Baquerín de Campos, con escenas de la vida de la Virgen y en cuyas hornicinas laterales están las reliquias de san Zoilo.

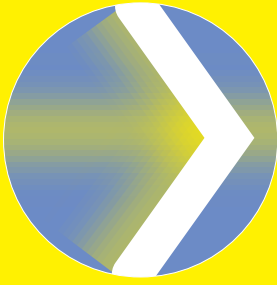
En la actualidad una parte del monasterio es un hotel y otra es el Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago, aunque una parte del monasterio es accesible al visitante a través de ésta última.

Otros lugares que visitar :

Real Monasterio de Santa Clara (s. XIII)

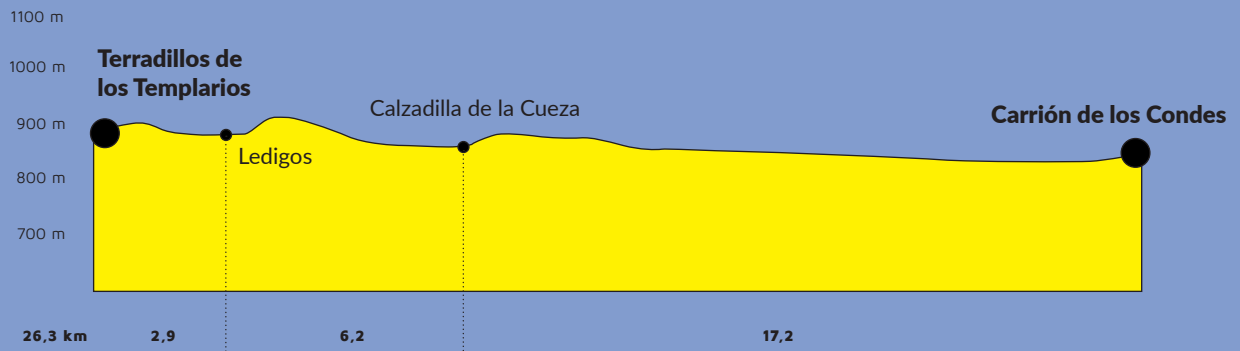
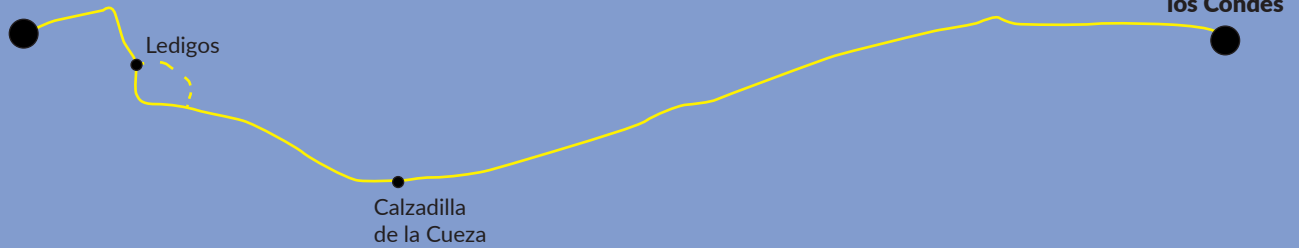
Iglesia de Nuestra Señora de Belén (ss. XVI-XVII)

Iglesia de San Andrés Apóstol (s. XVI)



ETAPA 17 - CARRIÓN DE LOS CONDES - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS 26,3 KM

Terradillos de los Templarios



Calzadilla de la Cueva	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Ledigos	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Terradillos de los Templarios	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✗



ETAPA 17 - CARRIÓN DE LOS CONDES - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS 26,3 KM

Que ver:

RESTOS DE LA ABADÍA DE SANTA MARÍA DE BENEVÍVERE

Restos de la Abadía de Santa María de Benevívere.

Cuatro kilómetros después de haber salido de Carrión de los Condes (aunque aún en su término municipal) encontramos como único recuerdo de esta gran abadía un arco de entrada situada hoy en una propiedad privada. Lo citamos aquí más por la importancia histórica y para el camino que tuvo este cenobio que por el valor artístico de lo que queda de este cenobio, una puerta exenta de arco semicircular flanqueado por escudos. Algunas de las obras que poseía la abadía se repartieron por distintos museos: sepulcros en los museos provinciales de León y Palencia, su documentación está en el Archivo Histórico Nacional, un retablo y un crucificado en la ermita de Santa Cruz de Carrión,... Haciendo un breve resumen de su historia, fue fundado por el noble Diego Martínez de Villamayor en 1169, sus monjes fundaron poco después su propia orden, la Orden de Santa María de Benevívere, ratificada por sendas bulas papales en 1179 y 1183. Su riqueza llegó a contar con 6 prioratos y dos abadías sufragáneas dependiente de ésta, repartidas por Palencia, León, Valladolid, Zamora y Burgos. Además del monasterio junto a él existió un hospital para la atención de peregrinos y pobres, el Hospital Blanco u Hospital de San Torcuato. Ambos, abadía y hospital mantuvieron su actividad hasta la Desamortización de Mendizábal de 1835, cuando todos sus bienes fueron vendidos o expoliados.

CALZADILLA DE CUEZA

Hospital del Gran Caballero y monasterio de Santa María de las Tiendas. Algo semejante a Santa María de Benevívere le ocurrió a este hospital, fundado en el siglo XII por la Orden de Santiago, y que fue luego el germen del monasterio. El tiempo y la falta de protección han provocado su desaparición, en este caso completamente, y ambos los citamos porque fueron importantes centros de esta ruta jacobea, siendo los peregrinos franceses los más asiduos a esta institución hospitalaria, ya que era muy referenciada en las guías de la época, denominándola "abadía del Gran Caballero", también recibía el nombre "de la Tiendas". El hospital mantuvo su actividad hasta el

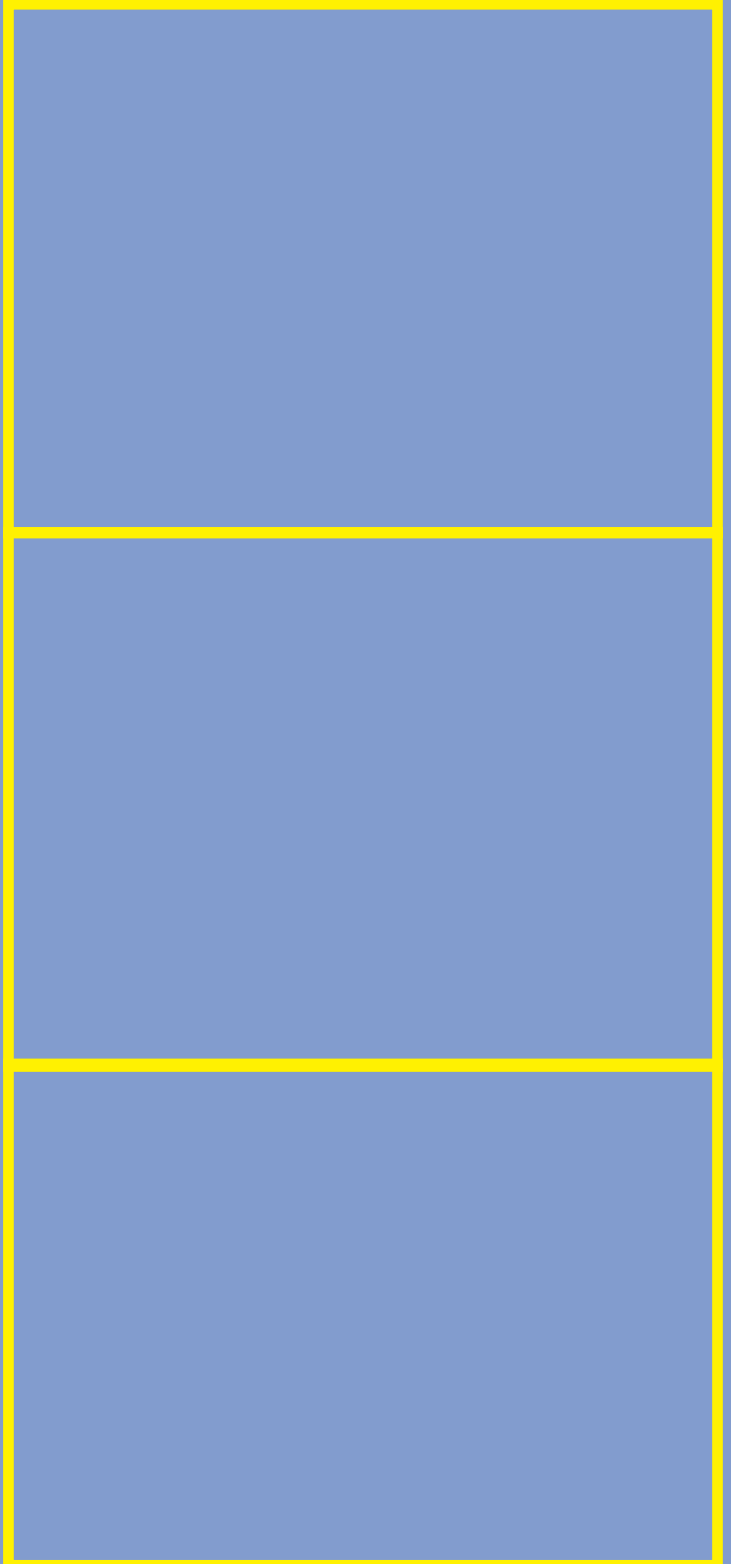


ETAPA 17 - CARRIÓN DE LOS CONDES - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS 26,3 KM

siglo XIX, a pesar de la ausencia de peregrinos, siendo gobernado por un caballero de la Orden de Santiago, pasando a manos privadas y convirtiéndose, hospital y monasterio en granja. Prueba de la riqueza que llegó a tener hospital y monasterio de las Tiendas es el retablo de la iglesia, atribuido a la escuela de Juan de Juni, que hoy podemos ver en la iglesia parroquial de San Miguel, en el propio pueblo de Calzadilla.

LEDIGOS

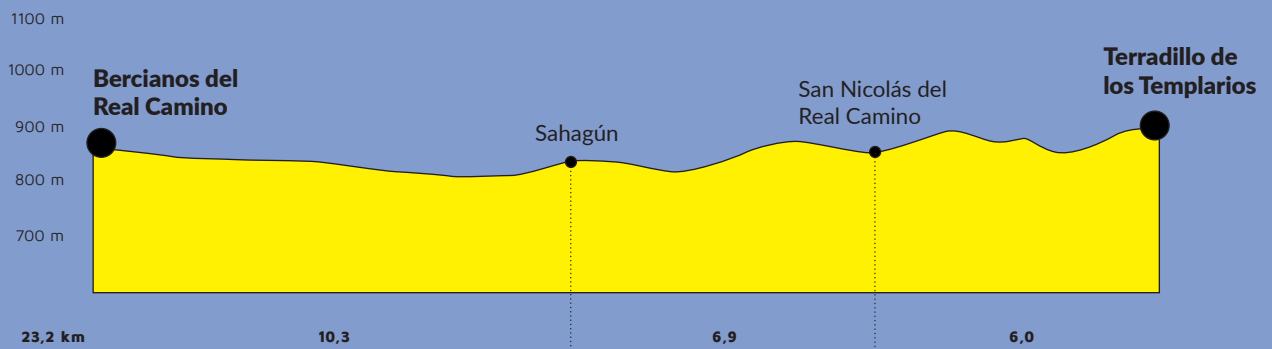
Iglesia de Santiago. Esta iglesia, del siglo XVII y una única nave, tiene la peculiaridad, según algunos historiadores, de ser el único templo en todo el Camino que posee la representación de los tres Santiagos: como apóstol, como peregrino y como caballero o "Matamoros". Posee, además, la iglesia en su interior retablos de los siglos XVII y XVIII y una destacable talla de un crucificado





ETAPA 18 - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS - BERCIANOS DEL REAL CAMINO

23,2 KM



Moratinos	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
San Nicolás del Real Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Sahagún	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Calzada del Coto	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Bercianos del Real Camino	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 18 - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS - BERCIANOS DEL REAL CAMINO

23,2 KM

Que ver:

SAHAGÚN

Ermita de la Virgen del Puente. Dos kilómetros antes de llegar a Sahagún encontramos esta pequeña ermita, la primera edificación del Camino en la provincia de León, junto al puente que cruza el río Valderaduey. La ermita estuvo asociado a un hospital para leprosos y peregrinos, regentada primeramente por canónigos regulares de Trianos y, a partir del siglo XVI, por curas de Sahagún. Se trata de una edificación realizada en ladrillo, del siglo XIII y en estilo mudéjar.

Justo al lado podemos ver el monumento que marca el centro geográfico del Camino de Santiago Frances en España.

Real Monasterio de San Benito. De este importantísimo monasterio durante la Edad Media solo quedan hoy ruinas, a excepción de la torre (que al contener el reloj de la villa pasó a propiedad municipal tras la Desamortización de 1835), el Arco de San Benito (portada meridional de la iglesia) y la capilla de San Mancio (consagrada por el obispo de Astorga en 1184, situada en el muro septentrional de la desaparecida iglesia, de estilo mozárabe y en la que estuvieron guardadas las reliquias (su cabeza) de este santo portugués del siglo VI-VII, traídas al monasterio). Fundado en el siglo X por Alfonso III el Magno, para ser el lugar donde se custodiaran las reliquias de san Facundo y san Primitivo, su importancia durante la Edad Media radica en ser uno de los principales centros de la reforma cluniacense en la península ibérica, al darle Alfonso VI, tras sus segundas nupcias con Constanza de Borgoña, el monasterio a los monjes de esta orden en el siglo XI. También fue nombrado panteón real por este último rey y es donde se enterraron él mismo, sus cinco esposas, su hijo Sancho Alfónsez, su hija Beatriz Alfónsez, otros cuatro hijos anónimos, la esposa de Fernando IV Constanza de Portugal, etc. Gracias al poderío otorgado por la orden cluniacense y la protección real tuvo inmensas posesiones y una gran influencia que irá perdiendo a partir del siglo XV hasta su desaparición en el siglo XIX. Otro de los ricos elementos artísticos que el monasterio nos ha legado fue su biblioteca y la labor de su "scriptorium": la parte de su archivo se conserva en Archivo Histórico Nacional, mientras que se conservados





ETAPA 18 - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS - BERCIANOS DEL REAL CAMINO

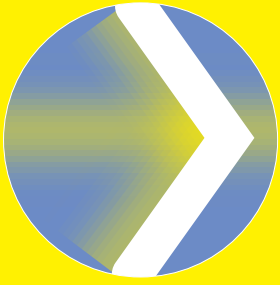
23,2 KM

dos de los manuscritos realizados en el monasterio: El Beato de la Biblioteca Corsaniani (siglo XII, adquirido por el cardenal Neri Maria Corsini en 1723, y que se halla hoy día en su biblioteca del Palacio Corsini) y el Beato de Fernando I y doña Sancha (del siglo XI y que se encuentra en la Biblioteca Nacional de España).

Iglesia de San Lorenzo. Esta joya del mudéjar fue construida a mediados del siglo XIII en pleno barrio morisco. Tiene iguales características que su vecina, la de San Tirso: poseen idéntico estilo, planta basilical, cabecera tripartita y torre. En el caso de San Lorenzo, la diferencia con San Tirso radica en que ésta conjuga elementos románicos, góticos y musulmanes y que esta iglesia está construida enteramente en ladrillo. Anexa a ella, se encuentra la Capilla de Jesús, en donde se guardan los pasos de la Cofradía de Jesús Nazareno y que abre sus puertas en verano, o concertando su visita previamente en la oficina de turismo, como Museo de Semana Santa.

Iglesia de San Tirso. Esta iglesia es un hito del arte mudéjar en Castilla y León, sirviendo como modelo para la construcción de otras iglesias en este estilo como la próxima de San Lorenzo. Cercana al Real Monasterio de San Benito, su construcción se remonta al 1123, primero usando la piedra como material (como se puede ver en las primeras hiladas de los dos ábsides) para después cambiar el planteamiento y usar el ladrillo, edificando sobre el estilo románico-mudéjar. Tiene planta basilical, cabecera tripartita y torre (en este caso sobre el tramo presbiterial del ábside principal, siendo una obra magnífica). El pórtico norte de entrada al templo fue construido a finales del siglo XIX, donde se exponen varios sarcófagos antropomórficos. Desprovisto de culto, es hoy un museo de arte sacro con piezas de interés arqueológico, religioso e histórico, traídos de distintos templos de la comarca, en especial del Real Monasterio de San Benito.

Santuario de la Peregrina. En la actualidad sede del Centro de Documentación del Camino de Santiago de Sahagún, está situado en el extrarradio de la villa. Antiguamente era un convento franciscano (con un hospital para peregrinos) fundado hacia 1257 y que se alinea con el estilo mudéjar propio de Sahagún, como las vecinas iglesias de San Tirso y San Lorenzo, introduciendo elementos góticos y construida enteramente en ladrillo, aunque tuvo varias reformas posteriormente. Su nombre proviene de la imagen de la Virgen ataviada como peregrina



ETAPA 18 - TERRADILLO DE LOS TEMPLARIOS - BERCIANOS DEL REAL CAMINO

23,2 KM

que guardaba en su interior (hoy en el monasterio de las benedictinas), obra de hacia 1687 realizada por la escultora sevillana Luisa Roldán.

*

Otros lugares que visitar:

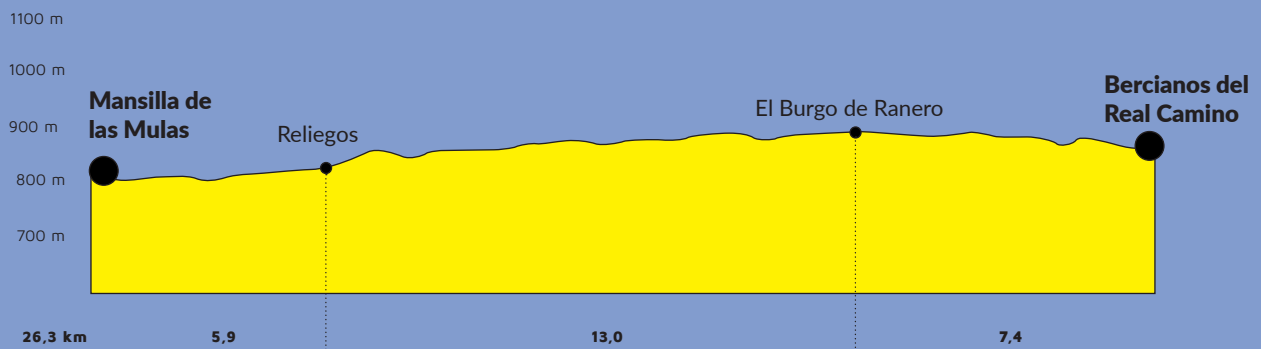
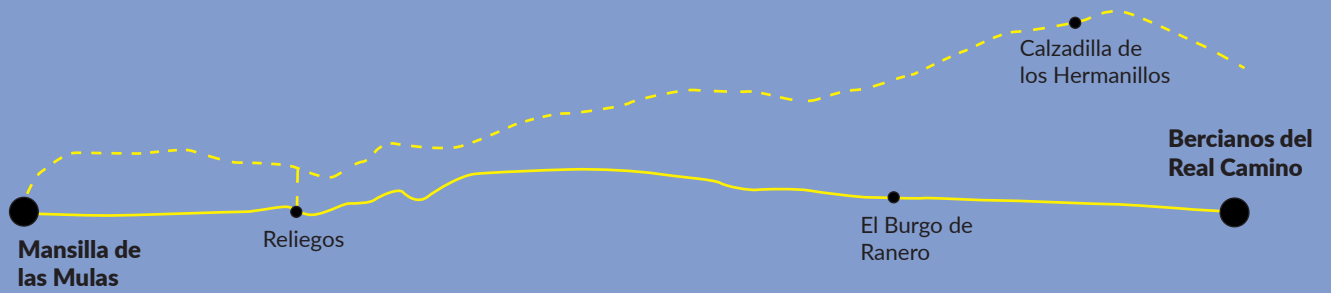
Iglesia de la Trinidad (ss. XIV-XVII)

Museo, iglesia y monasterio de las madres benedictinas (posee importantes obras entre iglesia y museo como la Virgen Peregrina de Luisa Roldán, una custodia de Enrique de Arfe, retablo churrigueresco de Juan Benito Churriguera, etc.).



ETAPA 19 - BERCIANOS DEL REAL CAMINO - MANSILLA DE LAS MULAS

26,3 KM



Calzadilla de los Hermanillos (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
El Burgo Ranero	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Villamarco (1 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✗
Reliegos	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Mansilla de las Mulas	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 19 - BERCIANOS DEL REAL CAMI- NO - MANSILLA DE LAS MULAS 26,3 KM

Que ver:

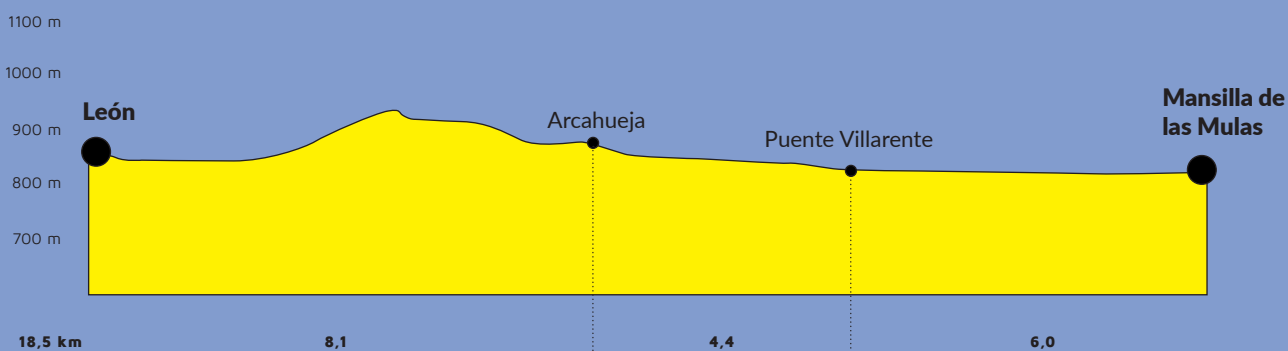
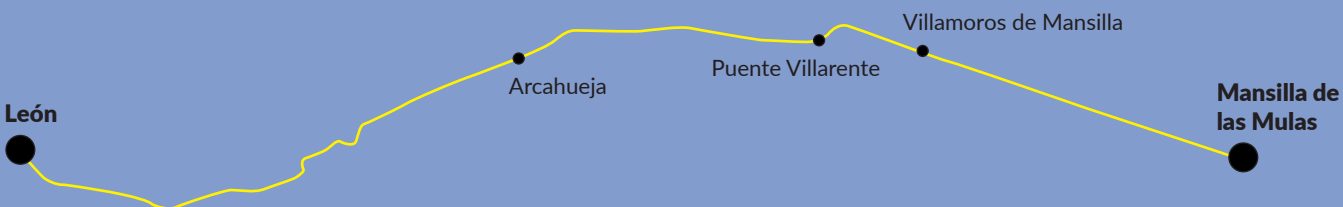
MANSILLA DE LAS MULAS

Muralla. Las murallas que conserva la villa de Mansilla (conocida por "de las mulas" por las famosas ferias de equinos que se celebraban en ella) es posiblemente anterior a la época de repoblación, es decir anterior al 1181, y son el resultado de la importancia defensiva que tenía esta villa para el Reino de León. Mansilla tenía también un castillo, de época anterior incluso. Aunque el rey Fernando II, en su citada labor de repoblación intervino sobre ella. La muralla es gruesa y alta (algunos tramos con más de 14 m. y 3 m. de espesor), sin saeteras y que poseía cuatro puertas de la que solo se conserva completa la Puerta de Santa María o de la Concepción (al noroeste) y una parte de la Puerta del Castillo (al sureste y por donde entra el Camino en Mansilla). La muralla poseía también cubos de los que aún se conservan varios y por uno de ellos se puede subir para contemplar la villa desde sus muros.

Museo de los Pueblos Leoneses. El Museo se halla en las ruinas del Convento de San Agustín, fundado por el Almirante de Castilla D. Fabrique Enríquez en 1491 y donado a los Agustinos en 1500. El monasterio constituyó un centro cultural de primer orden con cátedras de gramática y latín, con un archivo y biblioteca muy importante que fue destruido y arrasado en 1808 por los franceses, suponiendo la Desamortización su abandono definitivo. El museo abrió sus puertas en 2008 con un proyecto realizado por Mariano Díez Sáenz de Miera, aprovechando los restos del Convento de San Agustín que permanecían en pie: una fachada de la antigua iglesia de estilo renacentista, la capilla mortuoria de los señores de Viñafañe, de estilo tardogótico y renacentista, y los suelos de canto (enchinarrados) con decoraciones simbólicas, geométricas y vegetales. Conserva una colección de carácter etnográfico, compuesta de 7000 piezas, de las que expone 1200 en las tres plantas del Museo.

ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN

18,5 KM



Villamoros de Mansilla	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Puente Villarente	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Arcahueja	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
León	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

Que ver:

MONASTERIO DE SANDOVAL

Ruinas del Monasterio de Sandoval (situado a 5 km. aproximadamente de Mansilla). Este monasterio, en estado de semirruina, aunque su templo sea aún iglesia parroquial del cercano pueblo de Valverde, tiene su origen en el siglo XII a partir de tierras donadas por el rey Alfonso VII a su mayordomo Ponce de Minerva quien a su vez lo donó al monasterio cisterciense de La Espina, que fundaría este convento que pronto lo igualaría en importancia. Su patrimonio creció rápidamente gracias a donaciones tanto regias como señoriales, pero en el siglo XV entra en decadencia acrecentada tras los incendios en 1592 y 1615, hasta su exclaustración tras la Desamortización, abandonándose todo el monasterio menos la iglesia, que pasa hacer las funciones de templo parroquial. Artísticamente el templo sigue las directrices del estilo cisterciense propio del siglo XII y de la orden a la que pertenece en su primera etapa constructiva, posteriormente una segunda etapa en el siglo XV finalizó la iglesia y, en el siglo XVII se reformó el claustro. Destaca en el conjunto la iglesia con la cabecera exterior con los tres ábsides y el juego de volúmenes con el crucero y las portadas del cementerio (la más antigua del conjunto, abocinada y con decoración en zigzag en sus arquivoltas) y la fachada occidental (en arco apuntado, con arquivoltas con decoración vegetal que descansan en ménsulas que representan monjes en actitud de orar y un dintel con un calvario). El claustro, reformado en el siglo XVII es de estilo barroco y todavía alberga, aunque deterioradas, algunas de las estancias fundamentales para la vida monástica, como la sala capitular.

LEÓN

Catedral de Santa María de Regla. Esta catedral, el primer edificio en ser declarado "monumento nacional" en 1845, comenzó su construcción en 1205 y terminó su estructura fundamental casi un siglo después, en 1302, aunque las obras continuarían en los siglos posteriores (claustro y torre norte en el siglo XIV, torre sur y librería -hoy capilla de Santiago- en el XV, trascoro y sacristía en el XVI, cúpula del crucero en el XVII, etc., además de la continua adquisición de obras de arte para decorar las capillas de su

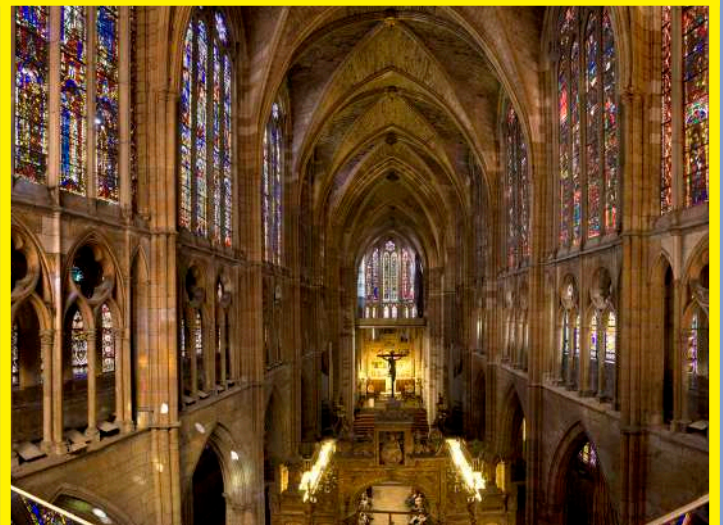
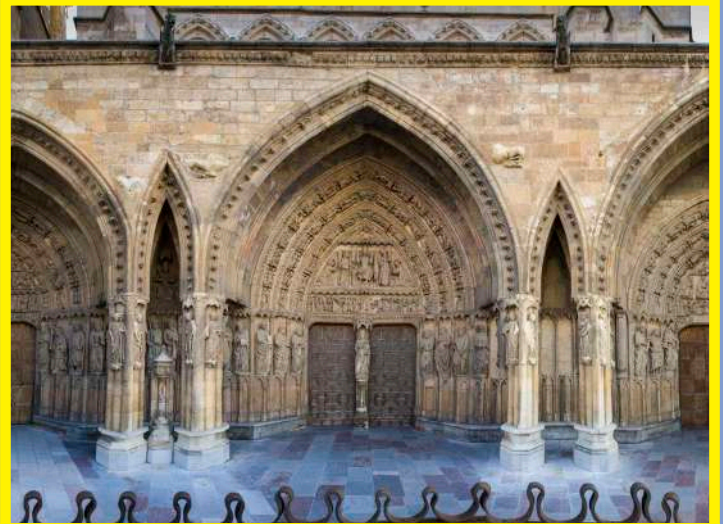




ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

interior). La catedral se inspira profundamente en modelos franceses (la planta en la catedral de Reims, alzados en la basílica de Saint Denis o el llamado gótico radiante y las fachadas en la catedral de Chartres) y es mundialmente famosa por su colección de vidrieras, las cuales ocupan un inmenso espacio de los muros, constituyendo una de las colecciones más grandes de conjuntos de vidrieras de Europa y una de las más importantes junto con las de la catedral de Chartres. El edificio ha padecido numerosos problemas de cimentación, estabilidad y fragilidad por el tipo de piedra caliza utilizada, lo que ha llevado a que esté continuamente en obras desde su construcción y sufriendo añadidos como los remates de los hastiales para dar más peso y mejorar la distribución de fuerzas, al igual que la cúpula del siglo XVII, que provocó más problemas de los que solucionó provocado por el excesivo peso, hasta la restauración en estilo del siglo XIX, asegurando la obra, recuperando el edificio y eliminando aquellos elementos que se le habían añadido de épocas ajenas al gótico, dándole a la catedral una pureza de estilo ideal.

Son numerosísimos los elementos de gran importancia artística que posee el edificio, tanto en sí mismo como las obras muebles que alberga, pero por destacar los más señalados, del propio edificio están la portada tripartita principal (del siglo XIII, una de las obras cumbres de la escultura gótica española), la portada del Claustro o de la Virgen del Dado (también del siglo XIII, pero conservando aún la policromía del XV) o el conjunto de vidrieras ya citado (la mayoría originales, realizadas entre los siglos XIII y XVI y con un amplísimo programa iconográfico, destacando entre ellas la vidriera conocida como "de la cacería" -5º ventanal superior de la izquierda desde los pies-, la de Simón el Mago o el gran rosetón de la portada principal, las tres del siglo XIII). Entre los tesoros que podemos ver en su interior destacamos el coro (s. XV, una de los más antiguas de España, realizados por varios maestros como Juan de Malinas o el maestro Copín), el retablo del altar mayor (obra de Nicolás Francés, de mediados del siglo XV), el arca con las reliquias de san Froilán (realizada por el platero Enrique de Arfe a principios del siglo XVI), la escultura de la Virgen Blanca (que antaño presidiera el parteluz de la portada central de la fachada principal, realizada en el siglo XIII y hoy en una capilla de la girola) o el sepulcro del rey Ordoño II de León (realizado en el siglo XIII aunque con modificaciones del XV, a pesar de que el rey murió en el siglo X, una magnífica obra de escultura funeraria gótica que conserva gran parte de su policromía original).





ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

Además, anexo a la catedral y compartiendo espacio con su claustro y otras dependencias catedralicias está el Museo Catedralicio Diocesano, inaugurado en 1981 y que recoge piezas de la catedral y de la diócesis que van desde la prehistoria hasta el siglo XX, siendo uno de los museos más importantes de patrimonio eclesiástico español.

Real Colegiata Basilica de San Isidoro. Este es uno de los conjuntos arquitectónicos de estilo románico más destacados de España, por su historia, arquitectura, escultura, y por los objetos suntuarios románicos que se han podido conservar. Fundado en el siglo X bajo la advocación de san Pelayo (posteriormente cambiada a san Isidoro cuando se trajeron aquí sus reliquias desde Sevilla en 1062), siempre ha estado muy estrechamente unido a la monarquía del Reino de León que lo estableció como Panteón Real. Sucesora de otros edificios anteriores, la iglesia actual corresponde al impulso dado por la infanta doña Urraca, aunque las obras las concluyó su hermano el rey Alfonso VI, consagrándose en 1149, nombrándola el papa Alejandro III abadía y dándole el privilegio de estar exenta de la jurisdicción episcopal bajo el título de "Hija predilecta de la Iglesia Romana". Tuvo otro gran período constructivo de reformas en los siglos XV y XVI, con la reconstrucción de la capilla mayor, en estilo gótico y dándole mayor tamaño, obra de Juan de Badajoz el Viejo; su hijo Juan de Badajoz el Mozo demolió los palacios reales románicos y en su lugar construyó la biblioteca con la primera bóveda elíptica del Renacimiento español; por último, y entre las reformas más significativas, a principios del siglo XVI se construyó el claustro bajo patrocinio del arzobispo Fonseca y la que el arquitecto Juan Ribero Rada construyó en él la escalera claustral. Sufrió enormemente en la Guerra de la Independencia, en el que las tropas francesas lo ocuparon, lo expoliaron (incluyendo las tumbas de los reyes del panteón) y lo incendiaron en su retirada, además de nuevos expolios durante la Desamortización (1835) y nuevas ocupaciones durante la Guerra Civil.

Artísticamente, la iglesia en si misma es una joya del románico, en la que se cree trabajó el maestro Pedro Deustamben, y en la que destacan sus portadas exteriores, la Puerta del Cordero y la Puerta del Perdón (llamada así porque era por la que entraban los peregrinos y cuyas esculturas se atribuyen al maestro Esteban, que trabajara también en la catedral compostelana). Ambas son una





ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

muestra excelente de la escultura románica del siglo XI, magníficamente esculpidas, a lo que hay que añadir la decoración escultórica de su interior. También destaca al exterior su torre, asentada sobre la muralla romana y conocida como Torre del Gallo por la veleta que la corona con forma de gallo cuyo original (hoy en el museo) era, al parecer, parte de un aguamanil procedente del golfo pérsico, datado en el siglo VI y traído a León a través del Al-Andalus.

Pero, sin duda, una de las piezas fundamentales por su relevancia artística es el Panteón Real, que tanto por su arquitectura, por su escultura (en capiteles) y sus pinturas se le conoce como la "Capilla Sixtina del arte románico". Y en especial destacan sus pinturas, realizadas en el siglo XII con la técnica del temple, representando los ciclos de la Natividad, de la Pasión y del Apocalipsis.

También es destacable por la importancia de las piezas que atesora. Merece la pena la visita al Museo de San Isidoro. Alberga piezas de primer orden como el cáliz de doña Urraca (compuesto por dos cuencos de ágata de época romana unidos por una estructura de oro y joyería del siglo XI, mandada hacer por doña Urraca con sus propias joyas y que es uno de los candidatos a ser el Santo Grial), la arqueta de marfiles (del siglo XI y que guardó las reliquias de san Pelayo), o la de San Isidoro (también del siglo XI, realizada en plata), una pequeña cajita de asta de reno con forma de dragón (la única pieza de arte vikingo que podemos ver en España) o el Pendón de Baeza (en la que se representa a san Isidoro a caballo con espada y cruz, como se apareció en la batalla de Baeza, y donde se dice que se bordó esta tela -aunque dicha batalla jamás sucedió-), entre otras piezas.

Por último, también destacaremos la biblioteca, tanto por lo constructivo (por la citada bóveda elíptica con decoración de los cuatro evangelistas atribuidos a Juan de Juni), como por los fondos que posee: 2000 volúmenes entre los que hay 155 códices y alrededor de 300 incunables, con joyas como la Biblia Visigótica-Mozárabe (datada en el año 960, una de las cinco Biblias completas que se conservan en el mundo de este periodo) o la Biblia del siglo XII (realizada en letra carolina y miniada dentro del conocido como "estilo 1200", gracias al scriptorium regentado por san Martino que por esa época se estableció en el monasterio).

Museo de León. El museo más antiguo de León (se inauguró en 1869) nos invita a través de sus salas a realizar un recorrido por la historia y el patrimonio de la



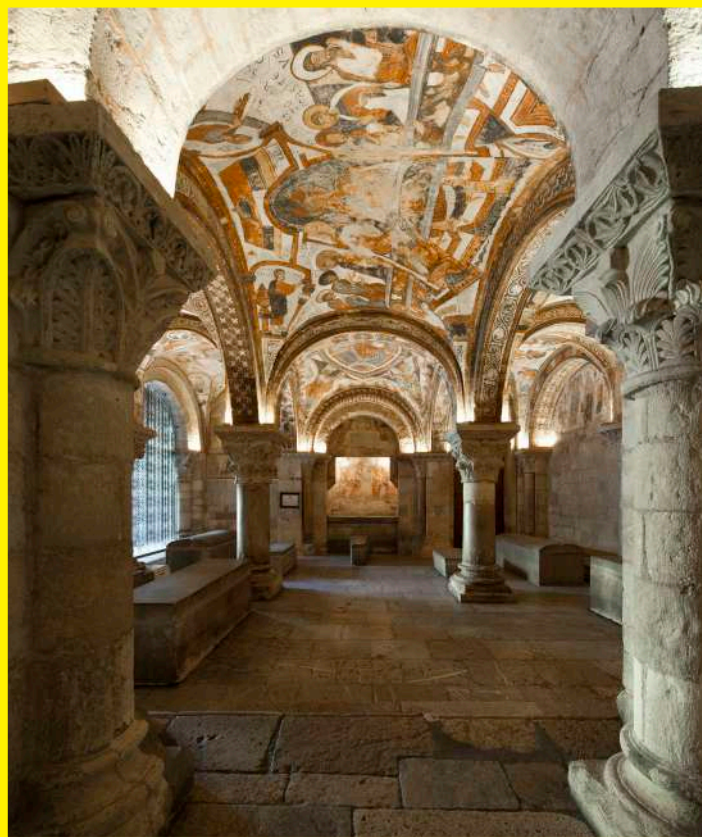


ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

provincia desde la prehistoria hasta los tiempos actuales, dividiendo la colección en dos edificios: el edificio Pallarés, donde esta su sede, y el convento de San Marcos, la que es su sede histórica, además de un anexo arqueológico en la villa romana de Navatejera, en la vecina localidad de este nombre. Algunas de las piezas destacadas de su colección, entre las muchas que posee, son: el ídolo de Tabuyo (1800 a.C., Edad de Bronce Antiguo), el Ara de Diana (165 d.C.), el Mosaico de Hilas y las Ninfas (s. IV), Cruz votiva de Santiago de Peñalba (s. X, primer testimonio del culto a Santiago de la monarquía Astur-leonesa) Cristo de Marfil de Carrizo (s. XI, estilo románico), relieve de la Quema de los libros de San Gregorio Magno (s. XVI, Juan de Juni) o cabeza de san Francisco de Asís (s. XVIII, Luis Salvador Carmona).

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Inaugurado en el año 2005, el objetivo de este museo se centra en el arte actual, con la idea de ser un "museo del presente". Ya el propio edificio es una obra de arte contemporánea, diseñada por el estudio madrileño Mansilla+Tuñón Arquitectos, que ha merecido un gran reconocimiento internacional con la concesión, en el año 2007, del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea. Con la idea de comprender de manera crítica la sociedad actual y las últimas tendencias del arte, programa continuamente exposiciones temporales, además de crear programas culturales y publicaciones sobre el mundo del arte contemporáneo.

Convento de San Marcos. Este convento, uno de los edificios más importantes del renacimiento español, se construyó por iniciativa de los Reyes Católicos en 1515, aunque sería su sucesor el emperador Carlos I quien le daría el impulso definitivo y finalizaría. En su construcción trabajarían los maestros Juan de Orozco (iglesia), Martín de Villarreal (fachada) y Juan de Badajoz el Mozo (claustro y sacristía). La obra se levantó sobre un anterior templo y hospital de peregrinos del siglo XII, añadiéndose posteriormente su uso como residencia principal en el reino de León de la Orden de Santiago (en 1176 fue elegido el primer prior, y en 1184 recibió sepultura en su iglesia, Pedro Fernández de Castro, el primer maestre de la Orden de Santiago). Conservaría ese uso, más el de prisión, en el que estuvo como ilustre residente Francisco de Quevedo, pero tras la Desamortización tuvo una vida azarosa en la que se le dieron distintos usos a sus





ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

estancias: museo provincial (todavía es una de las sedes del Museo de León, con parte de su exposición en él), instituto de Segunda Enseñanza, casa de misioneros y corrección de eclesiásticos, escuela de veterinaria, hospital penitenciario, prisión militar, campo de concentración de prisioneros republicanos durante la Guerra Civil, cuartel de caballería, etc., hasta hotel en la actualidad formando parte de Paradores.

En él destacan su fachada, obra maestra de la escultura renacentista en la que se mezclan lo plateresco y lo renacentista, con relieves en los que aparecen figuras mitológicas y reyes y personajes relacionados con la monarquía y la historia hispánica. En la portada principal de esta fachada aparece en el dintel la imagen de Santiago triunfante en la batalla de Clavijo (como patrón de la Orden de Santiago) y sobre ella una peineta realizada en el siglo XVIII con un óculo calado.

La iglesia es otro edificio significativo del conjunto, realizada en estilo gótico tardío, pero con elementos decorativos platerescos y en cuya fachada trabajan artistas de la talla de Juan de Juni. En ella destaca la sacristía, magnífica obra plateresca, obra de Juan de Badajoz el Mozo, consagrada a mediados del siglo XVI y en la que destaca su profusa decoración en la que colaboraron Juan de Juni, Esteban Jamete, Juan de Angers o Guillén Doncel y que culmina en el retablo pétreo. También merece la pena por su relevancia la sillería del coro, coetánea del templo y en la que trabajaron en su confección distintos artistas de renombre como Juan de Juni, Juan de Angers o Guillén Doncel.

Otros lugares que visitar:

Iglesia de Nuestra Señora del Mercado (ss. XI-XVIII).

Iglesia de Palat del Rey (ss. X-XX).

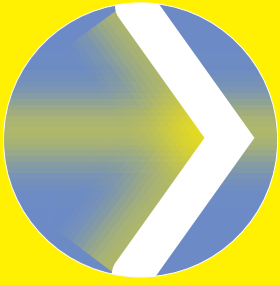
Iglesia de San Marcelo (s. XVI).

Palacio del Conde Luna (s. XIV).

Palacio de los Guzmanes (s. XVI, obra de Rodrigo Gil de Hontañón).

Casa Botines (s. XIX. Obra de Antoni Gaudí).
Museo Fundación Vela Zanetti (dedicado a la obra de este pintor y muralista del siglo XX)





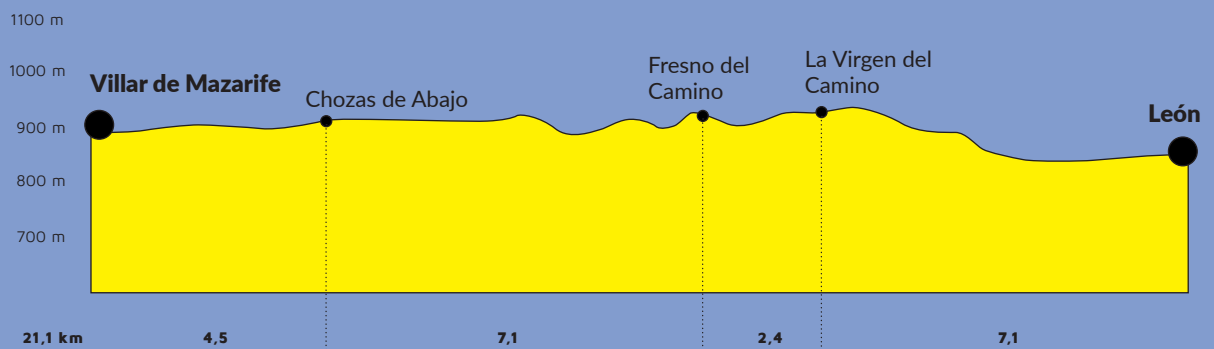
ETAPA 20 - MANSILLA DE LAS MULAS - LEÓN 18,5 KM

Museo Sierra Pambley (muestra el retrato de la vida doméstica de una familia ilustrada del siglo XIX y su labor pedagógica, pues la familia creó la Fundación Sierra Pambley en 1887 en colaboración con la Institución Libre de Enseñanza para fomentar la educación y la cultura en la provincia, creando incluso colegios).

Museo Bíblico-Oriental (colección de arqueología próximo-oriental y biblioteca sobre las civilizaciones del Próximo Oriente. Se encuentra en parte de las dependencias de la colegiata de San isidoro)



ETAPA 21 - LEÓN - VILLAR DE MAZARIFE (POR VILLAR DE MAZARIFE) 21,1 KM



Trobajo del Camino	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
La Virgen del Camino	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Fresno del Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Oncina de la Valdoncilla	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Chozas de Abajo	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗
Villar de Mazarife	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 21 - LEÓN - VILLAR DE MAZARIFE (POR VILLAR DE MAZARIFE) 21,1 KM

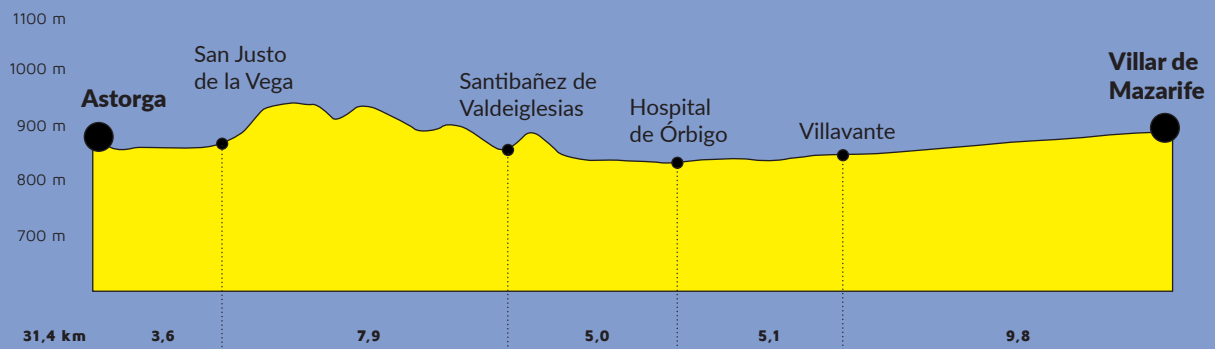
Que ver:

LA VIRGEN DEL CAMINO

Basilica de la Virgen del Camino. Este santuario mariano nació, como muchos otros, debido a la aparición de la virgen a un pastor en 1505, levantándose una ermita en el lugar y recibiendo el nombre "del Camino" por estar en el Camino Francés. En el siglo XX se decidió renovar la basílica por la necesidad de ampliarla por el amplio culto que recibía, en especial desde que se nombra a la Virgen patrona de la provincia de León. Gracias al mecenazgo de Pablo Díez Fernández (filántropo y empresario emigrado a México, creador de la Cervecería Modelo) se consigue financiar y comenzar las obras de la nueva basílica en 1957, terminándose en 1963, derribando el antiguo santuario y construyendo uno nuevo en estilo racionalista, siguiendo las ideas de Le Corbusier, diseñado por un propio fraile de la orden dominica que regentan la basílica, Fray Coelho de Portugal. Junto al edificio se sitúa el campanario, de 50 m de altura, construido en hormigón en un espacio lateral pero separado del edificio. Destaca la decoración de su monumental fachada, realizada por Josep María Subirachs, colocando 13 figuras en bronce y de 6 metros de altura que representan a la Virgen y los 12 apóstoles con sus atributos (Santiago el Mayor aparece lleno de conchas, símbolo de la peregrinación, y con su mano derecha señala el Camino de Santiago) y realizando las puertas de bronce con escenas relativas a la vida de la Virgen. Subirachs también realizó diversos elementos del interior (como el sagrario, crucifijos, candelabros, ambones, lámparas y la pila bautismal). Las vidrieras del exterior fueron efectuadas por Albert Ràfols Casamada, mientras que las del interior (Camarín de la Virgen y Sala de Exvotos) corrieron a cargo del Dominicó Domingo Iturgáiz. La iglesia fue elevada a basílica menor en el año 2009 por el papa Benedicto XVI.



ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE) 31,4 KM



Villavante	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Hospital de Órbigo	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Villares de Órbigo	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Santibañez de Valdeiglesias	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✗
San Justo de la Vega	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Astorga	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE)

31,4 KM

Que ver:

HOSPITAL DE ORBIGO

Puente del Passo Honroso. Este enorme puente (tan largo porque antes del embalse de Barrios de Luna el caudal del río era mucho mayor), que han de cruzar los peregrinos para entrar en la localidad, es un puente medieval construido en el siglo XIII, famoso por ser el lugar donde en el año santo jacobeo de 1434 el caballero leonés don Suero de Quiñones, celebró una justa o torneo caballeresco en el que retaba a cualquier caballero que quisiese cruzar el puente a cruzar lanzas con él, con el beneplácito real de Juan II de Castilla que invitó a todos los caballeros del reino a cruzar durante un mes, entre el 10 de julio y el 8 de agosto por el puente. El caballero leonés rompió 300 lanzas (en razón de 3 por cada contrincante), venciendo a todos y peregrinando después a Santiago como voto tras la finalización del torneo. Todo ello fue recogido en una crónica por Pedro Rodríguez de Lena, notario real, dejando constancia del hecho como testigo presencial, la cual fue transformada para publicarla como libro poco después, en 1588, por el fraile franciscano Juan de Pineda. Todo ello hizo que el hecho del Paso Honroso tuviera tanta notoriedad que incluso aparece citado en el Quijote de Cervantes. Desde 1997 se celebran unas fiestas que recrean el torneo de don Suero de Quiñones, declaradas de interés turístico regional y celebradas la primera semana de junio.

ASTORGA

Catedral de Santa María. La catedral de Astorga se levanta sobre un temprano templo prerromano, pues Astorga, como una de las ciudades más importantes de noroeste hispano, ciudad que controlaba la extracción del oro de esta zona de Hispania, tuvo desde el siglo III una temprana comunidad cristiana alrededor de un primer obispo, Basíldes, siendo una de las diócesis más antiguas de España. Además, la leyenda cuenta que la diócesis fue fundada por el apóstol Santiago en su peregrinación por Hispania, siendo el legendario san Efrén, discípulo de éste, su primer obispo, recibiendo por ello la catedral el título de Apostólica (fundada en tiempo de los apóstoles). Sobre ese primer templo se levantó una catedral románica, quizá terminada en el siglo XIII de las que quedan



© Foto: Imagen M.A.S. / www.imagenmas.es



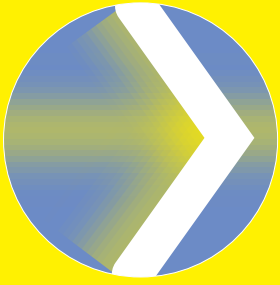
ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE) 31,4 KM

algunos restos en el museo, que muestran la gran calidad constructiva que tuvo aquel templo. La catedral actual comenzó a construirse en 1474, por la cabecera, e iba sustituyendo la antigua fábrica por la nueva en un proceso continuo que, por la falta de recursos, se prolongó hasta el siglo XVIII. La estructura básica es de estilo gótico pero el paso del tiempo hizo que su decoración exterior e interior fuera adquiriendo los estilos de cada época: renacentista, barroca y neoclásica. De su exterior destaca la cabecera, de estilo gótico alemán, la portada lateral o de los Obispos, diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón, y la portada principal, cumbre del barroco leonés, con un extenso programa iconográfico y realizada por Francisco y Manuel de la Lastra Alvear (padre e hijo) y el maestro Pablo Ruiz. En el interior la pieza principal es el retablo mayor, obra cumbre del renacimiento español y una de las pocas obras conservadas de Gaspar Becerra, el cual la terminó en 1584, siendo un modelo para la retabística del momento y cuyo esquema será ampliamente seguido. Otras obras de especial significancia son la Virgen de la Majestad (talla románica de aires bizantinos del siglo XII), el retablo de San Miguel (fino retablo del siglo XVI con pinturas hispanoflamencas de un autor anónimo conocido como el Maestro de Astorga), la sillería del coro (realizada en el siglo XVI por los maestros Juan de Colonia, Nicolás de Colonia, Tomás Mitata, Roberto Memorancy y Pedro del Camino), una talla de la Inmaculada Concepción en el retablo de la Purísima, obra de Gregorio Fernández de 1626) o las esculturas de san Juan Bautista y San Jerónimo, en sus respectivos retablos (realizados en el siglo XVII por el escultor gallego Mateo del Prado).

Las obras constructivas importantes de la catedral terminan con la realización del claustro obra tardía de Gaspar López, de estilo neoclásico, en 1755.

Dentro de la catedral encontraremos también el Museo Catedralicio, inaugurado en 1954, y que expone una interesante colección de piezas de arte sacro entre las que podemos destacar la arqueta de San Genadio (s. X), el arcón de Carrizo (s. XII), un esenciero árabe fatimí (s. X), Broche románico (s. XII), un magnífico "Lignum Crucis" (con filigrana de oro y piedras preciosas) o el Cáliz de Alonso Portillo (s. XV).

Palacio Episcopal de Gaudí. Esta es una de las tres obras que el genial arquitecto Antoni Gaudí realizó fuera de Cataluña, iniciando su construcción en 1889. Su presencia en Astorga para realizar las obras de un nuevo palacio episcopal (el anterior había sido destruido por un



ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE) 31,4 KM

incendio) se debe al entonces obispo de Astorga, Joan Bautista Grau i Villaspinós, natural de Reus como Gaudí y que conocía su obra. El palacio es una obra de juventud del arquitecto, todavía atado a formas historicistas, en este caso neogóticas, aunque ya se aprecian claramente algunos de los que serán rasgos característicos de su estilo. Gracias a su presencia en Astorga, realizaría el proyecto de la Casa Botines en León capital. Sin embargo, tras la muerte del obispo, Gaudí mantiene una relación tensa con el cabildo que le lleva finalmente a abandonar la obra en 1893, quedando las obras paralizadas hasta que el impulso de otro obispo Julián de Diego Alcolea remata las obras entre 1907 y 1915 de la mano del arquitecto Ricardo García Guereta. Tras la marcha de este obispo a una nueva sede, vuelve a abandonarse el edificio, que fue utilizado como cuartel de la Falange durante la Guerra Civil, hasta que el obispo Marcelo González Martín, decide cambiar el destino del edificio convirtiéndolo en un museo. En el palacio parecen conjugarse tres elementos: el palacio del obispo, el castillo y la iglesia, todo ello realizado en granito blanco proveniente de la vecina comarca de El Bierzo. Posee planta de cruz griega, una entrada principal compuesta por un pórtico con tres arcos abocinados de grandes dovelas, un ábside que recuerda al de un templo gótico en el lado opuesto y cuatro torreones cilíndricos, el del lado nororiental más grande al cobijar la escalera de caracol y el ascensor (el cual había quedado sin instalar hasta el 2024). Posee cuatro plantas de la que la última fue la única que no realizó Gaudí: el sótano, de aspecto más pesado, realizado en piedra y ladrillo más basto, con capiteles sin labrar y en la que vemos una excelente la colección de lapidaria romana encontrada en la ciudad y alrededores, así como algunas piezas de la Edad Media (capiteles, sarcófagos, etc.). En la planta baja, que era donde iban a estar las oficinas de la diócesis, el espacio se vuelve más elegante, comenzando a ver el ladrillo cerámico decorado, proveniente de la localidad de Jiménez de Jamuz, con columnas de granito y capiteles de inspiración mudéjar y el uso de vidrieras. En estas salas se expone una historia de la diócesis asturicense a partir de su patrimonio. La primera planta, la planta noble, es la más importante del edificio, pues en ella están los espacios dedicados a residencia y de representación del obispo y ello se ve reflejado en su decoración, con finas columnas y capiteles, un espacio diáfano iluminado por grandes ventanales y vidrieras, profusa decoración cerámica y de yeserías en bóvedas y paredes, etc., destacando la



ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE)

31,4 KM

capilla con vidrieras, altar, esculturas, cerámicas y pinturas murales. En esta planta podemos encontrar el salón del trono del obispo, el comedor, el despacho y la capilla, junto con otras salas dedicadas a espacios personales y de su servicio, y ellas encontraremos piezas religiosas y espacios dedicados al arquitecto. Por último, la segunda planta se dedica a exposiciones temporales. Con la última restauración, también es posible acceder a las terrazas del palacio que ofrecen una magnífica vista de la ciudad y de la vecina catedral. También es posible pasear por su jardín, que abarca un lienzo de muralla accesible y ver los grandes ángeles que Gaudí había proyectado que coronasen el edificio.

Museo Romano y Ruta Romana. Astorga, la Asturica Augusta en su nombre romano, fue una de las ciudades romanas más importantes del noroeste español, capital del convento jurídico asturicense, que ocupaba la extensión de las actuales provincias de León, Asturias, la mitad occidental de Zamora y la mitad oriental de Lugo y Ourense, así como la región portuguesa de Trás-os-Montes. Fue fundada por el emperador Augusto (de ahí su epíteto de "Augusta") durante el transcurso de las Guerras Cántabras, entre el 15 y el 10 a.C., como campamento militar, base de la Legio X Gemina. Pronto se transformaría en ciudad, entre los mandatos de los emperadores Tiberio y Claudio (entre el 14 y 54 d.C.), convirtiéndose en un importante enclave como punto estratégico para controlar el territorio y la zona de las explotaciones auríferas de todo el noroeste, cuyas minas ocupan las provincias de León, Asturias, Galicia y el norte de Portugal en la que, en conjunto fue la explotación minera de oro más grande del imperio (junto con las de la provincia de la Dacia, actual Rumania), la cual los romanos trabajaron sistemáticamente, dejando su huella en lugares tan reconocibles y conocidos como Las Médulas. También Astorga era un cruce de camino de donde partían y cruzaban varias calzadas romanas. Entre ellas la llamada Vía de la Plata (que la comunicaba con la capital de la provincia romana de la Lusitania, Emérita Augusta, Mérida) y la calzada "Ab Asturica Burdigalam" (de Astorga a Burdeos), destacan porque sobre ellas se asentaron ya en la Edad Media dos importantes caminos de peregrinación: el de la Vía de la Plata y El Camino Francés, respectivamente.

Son numerosos los yacimientos arqueológicos que se han ido descubriendo en la ciudad en las últimas décadas, lo cual, con gran esfuerzo por parte ayuntamiento en su



ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE) 31,4 KM

protección y conservación, ha permitido la creación de un museo y una ruta que recorre el pasado romano de la ciudad. El Museo Romano se haya sobre un propio yacimiento, la "Ergástula", una galería abovedada de 50 metros de largo por más de 5 de alto y de ancho que se cree que formaría parte de la base que sostendría un templo situado en el foro. El Museo posee una pequeña colección de piezas halladas en la ciudad que ofrecen un recorrido y una explicación sobre diversos temas de la ciudad y la vida en época romana. Desde el museo se realiza una ruta que recorre algunos de los yacimientos romanos descubiertos y musealizados (muchos de los cuales se encuentran bajo los edificios actuales, ya que la entonces novedosa política de conservación de los yacimientos encontrados por parte del ayuntamiento suponía hacerse con la planta sótano del edificio donde estaban los restos arqueológicos compensando con un piso más en altura, la cual está regulada). Entre los yacimientos que forman parte de esta ruta están los restos de la cerca legionaria, unos complejos termales: las termas menores, el cerramiento sur del foro, el "aedes augusti", un recorrido por parte del alcantarillado acondicionado y los restos de una domus romana: la Domus del Oso y los Pájaros.

El Museo del Chocolate . Astorga es una ciudad con tradición de elaboración de dulces: mantecadas, hojaldres y también el chocolate. La relación de la ciudad con el chocolate es muy temprana, en torno al siglo XVI ya que se cuenta que, como dote para la boda entre los hijos de Hernán Cortés, conquistador de México, y de los marqueses de Astorga, se encontraba este producto traído desde América. A partir de ahí, tanto el clima frío y seco de esta zona, ser tierra de arrieros dedicados al transporte de mercancías y poseer una extensa diócesis (el chocolate fue muy popular entre los religiosos pues no era considerado comida y por tanto podía consumirse en los momentos marcados de ayuno) propicio que en la ciudad floreciera esta industria que llegaría a alcanzar su culmen en el siglo XIX, contando con más de 40 fábricas, comenzando su decadencia a mediados del siglo siguiente. Muestra de la importancia que alcanzó es que la Casa Real española encargaba los chocolates en la ciudad y que algunos de los industriales chocolateros fueron alcaldes de Astorga. Todo este legado fue recogido por José Luis López García, que fue creando una colección de maquinaria, utensilios, publicidad, etc., que puso al conocimiento del público en un modesto museo en 1994, que posteriormente adquirió



ETAPA 22 - VILLAR DE MAZARIFE - ASTORGA (POR VILLAR DE MAZARIFE) 31,4 KM

en ayuntamiento y lo trasladó a su actual sede en 2015, un palacete de principios del siglo XX que perteneció a un fabricante de chocolates y que era su casa, oficinas y fábrica: el palacete de Magín Rubio. El museo posee una colección única y es la segunda de Europa en cuanto a importancia sobre este producto. En ella se nos muestra la historia del cacao y del chocolate, la maquinaria y los utensilios para elaborar el chocolate, como se consumía, la cartelería y la publicidad, las colecciones y la historia del producto en la ciudad y los personajes y familias que hicieron del chocolate una seña de identidad y calidad de Astorga.

Otros lugares que visitar:

Plaza Mayor y Ayuntamiento de Astorga (s. XVIII)

Murallas

Celda de las Emparedadas (Durante la Edad Media, de forma voluntaria y como expresión extrema del misticismo religioso, había mujeres que se encerraban de por vida y de forma individual en esta celda para realizar de penitencia y oración, el acceso a la celda se tapiaba quedando solo dos ventanas una que daba al exterior de la calle, que es la que se puede observar hoy y por la que se les daba sustento, y otra que comunicaría con la capilla mayor de la iglesia contigua y permitía a la emparedada escuchar las misas)

Iglesia de San Francisco y Capilla de la Vera Cruz (ss. XIII-XVIII)

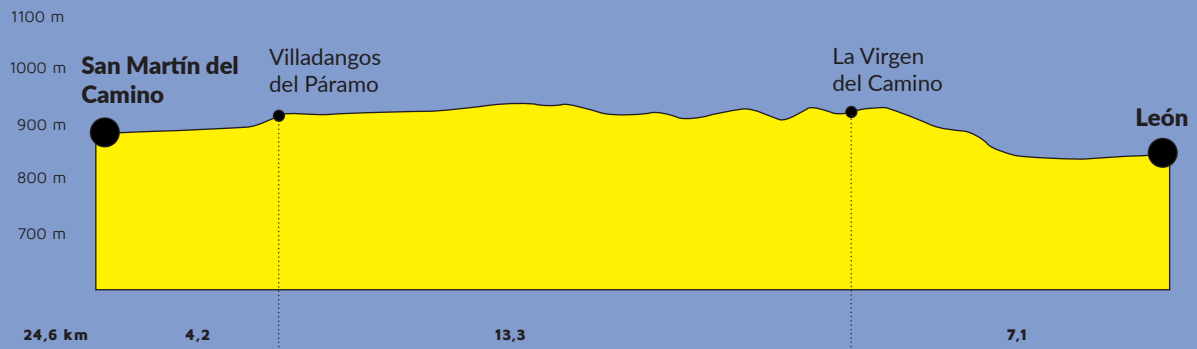
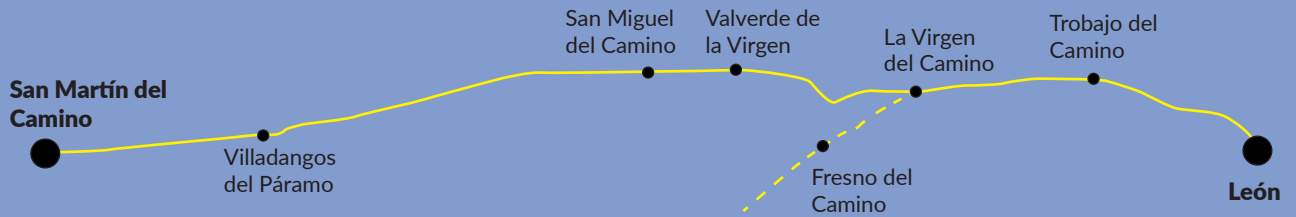
Santuario de Fátima (s. XVIII, con restos románicos)

Iglesia de San Bartolomé (ss. XIII-XVIII)

Iglesia de Santa Marta (s. XVIII)



ETAPA 21 - LEÓN - SAN MARTÍN DEL CAMINO 24,6 KM



Trobajo del Camino	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
La Virgen del Camino	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Valverde de la Virgen	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
San Miguel del Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Villadangos del Páramo	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
San Martín del Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗



ETAPA 21 - LEÓN - SAN MARTÍN DEL CAMINO 24,6 KM

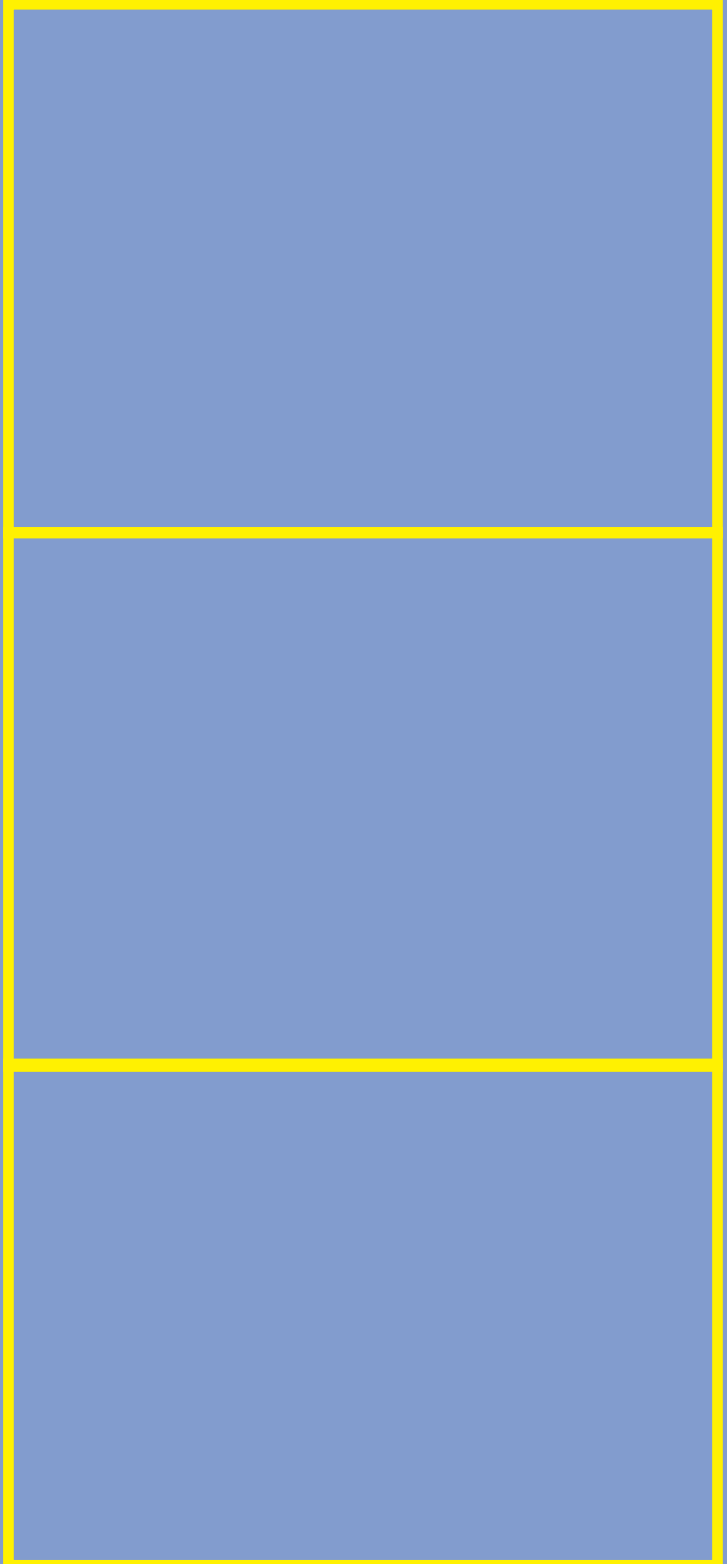
Que ver:

LA VIRGEN DEL CAMINO

Basilica de la Virgen del Camino. Este santuario mariano nació, como muchos otros, debido a la aparición de la virgen a un pastor en 1505, levantándose una ermita en el lugar y recibiendo el nombre "del Camino" por estar en el Camino Francés. En el siglo XX se decidió renovar la basílica por la necesidad de ampliarla por el amplio culto que recibía, en especial desde que se nombra a la Virgen patrona de la provincia de León. Gracias al mecenazgo de Pablo Díez Fernández (filántropo y empresario emigrado a México, creador de la Cervecería Modelo) se consigue financiar y comenzar las obras de la nueva basílica en 1957, terminándose en 1963, derribando el antiguo santuario y construyendo uno nuevo en estilo racionalista, siguiendo las ideas de Le Corbusier, diseñado por un propio fraile de la orden dominica que regentan la basílica, Fray Coelho de Portugal. Junto al edificio se sitúa el campanario, de 50 m de altura, construido en hormigón en un espacio lateral pero separado del edificio. Destaca la decoración de su monumental fachada, realizada por Josep María Subirachs, colocando 13 figuras en bronce y de 6 metros de altura que representan a la Virgen y los 12 apóstoles con sus atributos (Santiago el Mayor aparece lleno de conchas, símbolo de la peregrinación, y con su mano derecha señala el Camino de Santiago) y realizando las puertas de bronce con escenas relativas a la vida de la Virgen. Subirachs también realizó diversos elementos del interior (como el sagrario, crucifijos, candelabros, ambones, lámparas y la pila bautismal). Las vidrieras del exterior fueron efectuadas por Albert Ràfols Casamada, mientras que las del interior (Camarín de la Virgen y Sala de Exvotos) corrieron a cargo del Dominicó Domingo Iturgáiz. La iglesia fue elevada a basílica menor en el año 2009 por el papa Benedicto XVI.

VILLADANGOS DEL PÁRAMO

Iglesia de Santiago Apóstol. Esta iglesia se caracteriza por su pronunciado carácter santiagouista, relacionado con el camino de peregrinación. Fue construida, con canto rodado y argamasa en la parte inferior y ladrillo en la parte superior, a finales del siglo XVII y principios del XVIII. En su exterior destacan los ingenuos relieves de su portada





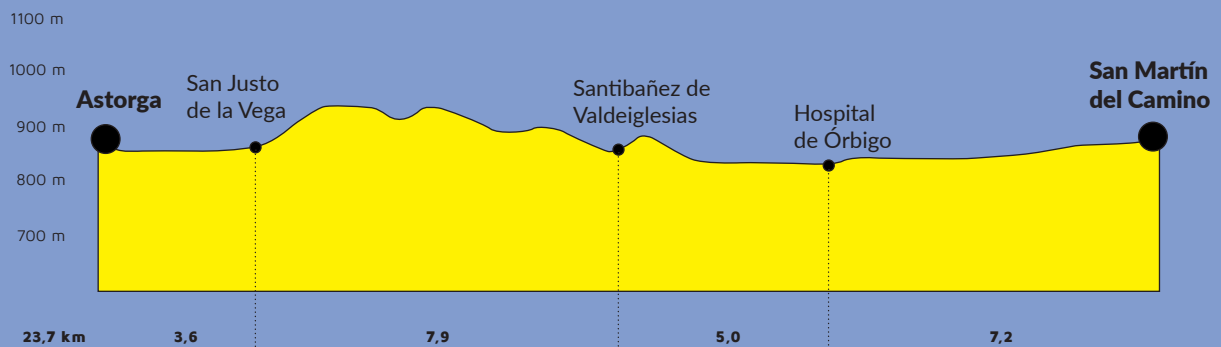
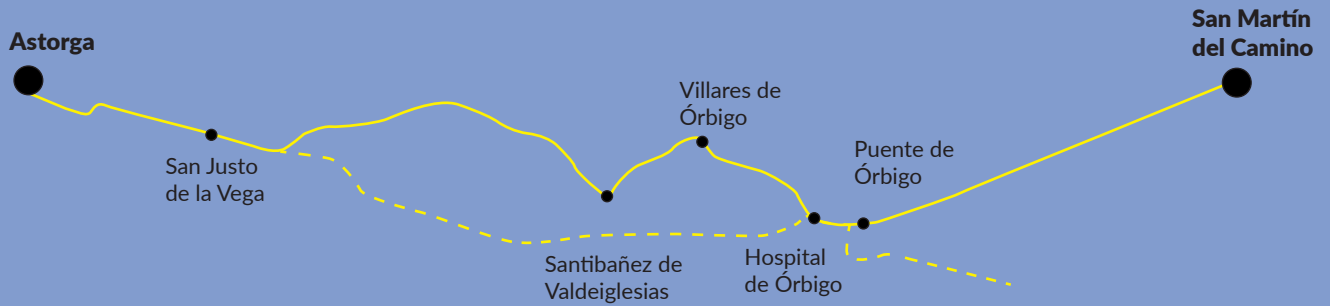
ETAPA 21 - LEÓN - SAN MARTÍN DEL CAMINO 24,6 KM

que nos muestran la Batalla de Clavijo con la aparición de Santiago al Rey Ramiro I y la victoria de este frente a Abderramán II, como allí se dice. En el interior destaca su retablo mayor churrigueresco, presidido por la imagen de gran tamaño de Santiago "Matamoros", con la espada en alto y pisando a un sarraceno. Rodean a la figura una tres de lienzos que nos muestran un Calvario en la parte superior y la aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y, de nuevo, la aparición de Santiago al rey Ramiro I en la Batalla de Clavijo. Coronando el retablo tenemos dos tallas a los lados que representan a san Claudio a la derecha y a Santiago, esta vez representado como peregrino, a la izquierda.



ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA

23,7 KM



Hospital de Órbigo	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Villares de Órbigo	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Santibañez de Valdeiglesias	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✗
San Justo de la Vega	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Astorga	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA 23,7 KM

Que ver:

HOSPITAL DE ORBIGO

Puente del Passo Honroso. Este enorme puente (tan largo porque antes del embalse de Barrios de Luna el caudal del río era mucho mayor), que han de cruzar los peregrinos para entrar en la localidad, es un puente medieval construido en el siglo XIII, famoso por ser el lugar donde en el año santo jacobeo de 1434 el caballero leonés don Suero de Quiñones, celebró una justa o torneo caballeresco en el que retaba a cualquier caballero que quisiese cruzar el puente a cruzar lanzas con él, con el beneplácito real de Juan II de Castilla que invitó a todos los caballeros del reino a cruzar durante un mes, entre el 10 de julio y el 8 de agosto por el puente. El caballero leonés rompió 300 lanzas (en razón de 3 por cada contrincante), venciendo a todos y peregrinando después a Santiago como voto tras la finalización del torneo. Todo ello fue recogido en una crónica por Pedro Rodríguez de Lena, notario real, dejando constancia del hecho como testigo presencial, la cual fue transformada para publicarla como libro poco después, en 1588, por el fraile franciscano Juan de Pineda. Todo ello hizo que el hecho del Paso Honroso tuviera tanta notoriedad que incluso aparece citado en el Quijote de Cervantes. Desde 1997 se celebran unas fiestas que recrean el torneo de don Suero de Quiñones, declaradas de interés turístico regional y celebradas la primera semana de junio.

ASTORGA

Catedral de Santa María. La catedral de Astorga se levanta sobre un temprano templo prerromano, pues Astorga, como una de las ciudades más importantes de noroeste hispano, ciudad que controlaba la extracción del oro de esta zona de Hispania, tuvo desde el siglo III una temprana comunidad cristiana alrededor de un primer obispo, Basíldes, siendo una de las diócesis más antiguas de España. Además, la leyenda cuenta que la diócesis fue fundada por el apóstol Santiago en su peregrinación por Hispania, siendo el legendario san Efrén, discípulo de éste, su primer obispo, recibiendo por ello la catedral el título de Apostólica (fundada en tiempo de los apóstoles). Sobre ese primer templo se levantó una catedral románica, quizá terminada en el siglo XIII de las que quedan





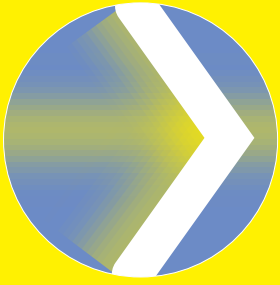
ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA 23,7 KM

algunos restos en el museo, que muestran la gran calidad constructiva que tuvo aquel templo. La catedral actual comenzó a construirse en 1474, por la cabecera, e iba sustituyendo la antigua fábrica por la nueva en un proceso continuo que, por la falta de recursos, se prolongó hasta el siglo XVIII. La estructura básica es de estilo gótico pero el paso del tiempo hizo que su decoración exterior e interior fuera adquiriendo los estilos de cada época: renacentista, barroca y neoclásica. De su exterior destaca la cabecera, de estilo gótico alemán, la portada lateral o de los Obispos, diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón, y la portada principal, cumbre del barroco leonés, con un extenso programa iconográfico y realizada por Francisco y Manuel de la Lastra Alvear (padre e hijo) y el maestro Pablo Ruiz. En el interior la pieza principal es el retablo mayor, obra cumbre del renacimiento español y una de las pocas obras conservadas de Gaspar Becerra, el cual la terminó en 1584, siendo un modelo para la retabística del momento y cuyo esquema será ampliamente seguido. Otras obras de especial significancia son la Virgen de la Majestad (talla románica de aires bizantinos del siglo XII), el retablo de San Miguel (fino retablo del siglo XVI con pinturas hispanoflamencas de un autor anónimo conocido como el Maestro de Astorga), la sillería del coro (realizada en el siglo XVI por los maestros Juan de Colonia, Nicolás de Colonia, Tomás Mitata, Roberto Memorancy y Pedro del Camino), una talla de la Inmaculada Concepción en el retablo de la Purísima, obra de Gregorio Fernández de 1626) o las esculturas de san Juan Bautista y San Jerónimo, en sus respectivos retablos (realizados en el siglo XVII por el escultor gallego Mateo del Prado).

Las obras constructivas importantes de la catedral terminan con la realización del claustro obra tardía de Gaspar López, de estilo neoclásico, en 1755.

Dentro de la catedral encontraremos también el Museo Catedralicio, inaugurado en 1954, y que expone una interesante colección de piezas de arte sacro entre las que podemos destacar la arqueta de San Genadio (s. X), el arcón de Carrizo (s. XII), un esenciero árabe fatimí (s. X), Broche románico (s. XII), un magnífico "Lignum Crucis" (con filigrana de oro y piedras preciosas) o el Cáliz de Alonso Portillo (s. XV).

Palacio Episcopal de Gaudí. Esta es una de las tres obras que el genial arquitecto Antoni Gaudí realizó fuera de Cataluña, iniciando su construcción en 1889. Su presencia en Astorga para realizar las obras de un nuevo palacio episcopal (el anterior había sido destruido por un



ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA 23,7 KM

incendio) se debe al entonces obispo de Astorga, Joan Bautista Grau i Villaspinós, natural de Reus como Gaudí y que conocía su obra. El palacio es una obra de juventud del arquitecto, todavía atado a formas historicistas, en este caso neogóticas, aunque ya se aprecian claramente algunos de los que serán rasgos característicos de su estilo. Gracias a su presencia en Astorga, realizaría el proyecto de la Casa Botines en León capital. Sin embargo, tras la muerte del obispo, Gaudí mantiene una relación tensa con el cabildo que le lleva finalmente a abandonar la obra en 1893, quedando las obras paralizadas hasta que el impulso de otro obispo Julián de Diego Alcolea remata las obras entre 1907 y 1915 de la mano del arquitecto Ricardo García Guereta. Tras la marcha de este obispo a una nueva sede, vuelve a abandonarse el edificio, que fue utilizado como cuartel de la Falange durante la Guerra Civil, hasta que el obispo Marcelo González Martín, decide cambiar el destino del edificio convirtiéndolo en un museo. En el palacio parecen conjugarse tres elementos: el palacio del obispo, el castillo y la iglesia, todo ello realizado en granito blanco proveniente de la vecina comarca de El Bierzo. Posee planta de cruz griega, una entrada principal compuesta por un pórtico con tres arcos abocinados de grandes dovelas, un ábside que recuerda al de un templo gótico en el lado opuesto y cuatro torreones cilíndricos, el del lado nororiental más grande al cobijar la escalera de caracol y el ascensor (el cual había quedado sin instalar hasta el 2024). Posee cuatro plantas de la que la última fue la única que no realizó Gaudí: el sótano, de aspecto más pesado, realizado en piedra y ladrillo más basto, con capiteles sin labrar y en la que vemos una excelente la colección de lapidaria romana encontrada en la ciudad y alrededores, así como algunas piezas de la Edad Media (capiteles, sarcófagos, etc.). En la planta baja, que era donde iban a estar las oficinas de la diócesis, el espacio se vuelve más elegante, comenzando a ver el ladrillo cerámico decorado, proveniente de la localidad de Jiménez de Jamuz, con columnas de granito y capiteles de inspiración mudéjar y el uso de vidrieras. En estas salas se expone una historia de la diócesis asturicense a partir de su patrimonio. La primera planta, la planta noble, es la más importante del edificio, pues en ella están los espacios dedicados a residencia y de representación del obispo y ello se ve reflejado en su decoración, con finas columnas y capiteles, un espacio diáfano iluminado por grandes ventanales y vidrieras, profusa decoración cerámica y de yeserías en bóvedas y paredes, etc., destacando la capilla con vidrieras, altar, esculturas, cerámicas y pinturas

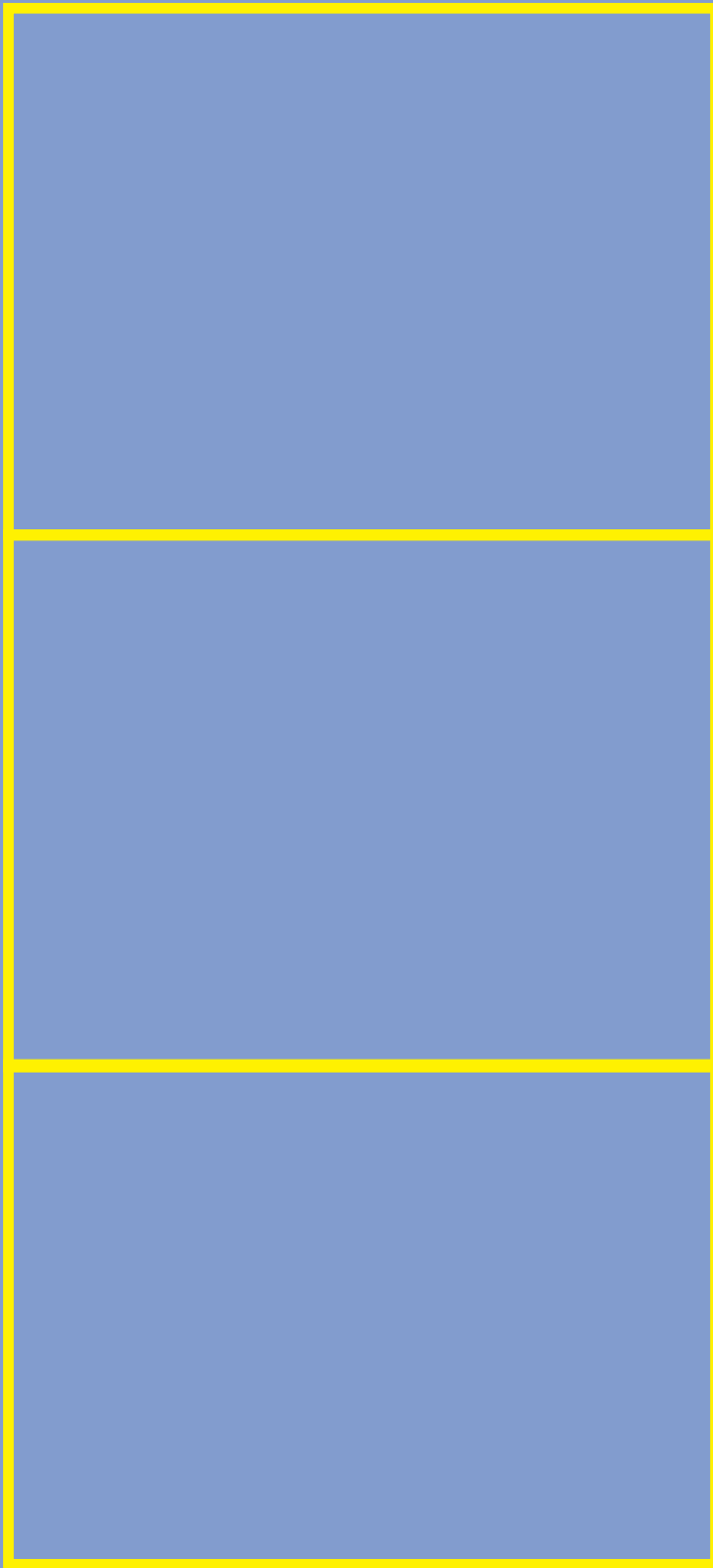


ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA 23,7 KM

murales. En esta planta podemos encontrar el salón del trono del obispo, el comedor, el despacho y la capilla, junto con otras salas dedicadas a espacios personales y de su servicio, y ellas encontraremos piezas religiosas y espacios dedicados al arquitecto. Por último, la segunda planta se dedica a exposiciones temporales. Con la última restauración, también es posible acceder a las terrazas del palacio que ofrecen una magnífica vista de la ciudad y de la vecina catedral. También es posible pasear por su jardín, que abarca un lienzo de muralla accesible y ver los grandes ángeles que Gaudí había proyectado que coronasen el edificio.

Museo Romano y Ruta Romana. Astorga, la Asturica Augusta en su nombre romano, fue una de las ciudades romanas más importantes del noroeste español, capital del convento jurídico asturicense, que ocupaba la extensión de las actuales provincias de León, Asturias, la mitad occidental de Zamora y la mitad oriental de Lugo y Ourense, así como la región portuguesa de Trás-os-Montes. Fue fundada por el emperador Augusto (de ahí su epíteto de "Augusta") durante el transcurso de las Guerras Cántabras, entre el 15 y el 10 a.C., como campamento militar, base de la Legio X Gemina. Pronto se transformaría en ciudad, entre los mandatos de los emperadores Tiberio y Claudio (entre el 14 y 54 d.C.), convirtiéndose en un importante enclave como punto estratégico para controlar el territorio y la zona de las explotaciones auríferas de todo el noroeste, cuyas minas ocupan las provincias de León, Asturias, Galicia y el norte de Portugal en la que, en conjunto fue la explotación minera de oro más grande del imperio (junto con las de la provincia de la Dacia, actual Rumania), la cual los romanos trabajaron sistemáticamente, dejando su huella en lugares tan reconocibles y conocidos como Las Médulas. También Astorga era un cruce de camino de donde partían y cruzaban varias calzadas romanas. Entre ellas la llamada Vía de la Plata (que la comunicaba con la capital de la provincia romana de la Lusitania, Emérita Augusta, Mérida) y la calzada "Ab Asturica Burdigalam" (de Astorga a Burdeos), destacan porque sobre ellas se asentaron ya en la Edad Media dos importantes caminos de peregrinación: el de la Vía de la Plata y El Camino Francés, respectivamente.

Son numerosos los yacimientos arqueológicos que se han ido descubriendo en la ciudad en las últimas décadas, lo cual, con gran esfuerzo por parte ayuntamiento en su protección y conservación, ha permitido la creación de





ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA 23,7 KM

un museo y una ruta que recorre el pasado romano de la ciudad. El Museo Romano se haya sobre un propio yacimiento, la "Ergástula", una galería abovedada de 50 metros de largo por más de 5 de alto y de ancho que se cree que formaría parte de la base que sostendría un templo situado en el foro. El Museo posee una pequeña colección de piezas halladas en la ciudad que ofrecen un recorrido y una explicación sobre diversos temas de la ciudad y la vida en época romana. Desde el museo se realiza una ruta que recorre algunos de los yacimientos romanos descubiertos y musealizados (muchos de los cuales se encuentran bajo los edificios actuales, ya que la entonces novedosa política de conservación de los yacimientos encontrados por parte del ayuntamiento suponía hacerse con la planta sótano del edificio donde estaban los restos arqueológicos compensando con un piso más en altura, la cual está regulada). Entre los yacimientos que forman parte de esta ruta están los restos de la cerca legionaria, unos complejos termas: las termas menores, el cerramiento sur del foro, el "aedes augusti", un recorrido por parte del alcantarillado acondicionado y los restos de una domus romana: la Domus del Oso y los Pájaros.

El Museo del Chocolate . Astorga es una ciudad con tradición de elaboración de dulces: mantecadas, hojaldres y también el chocolate. La relación de la ciudad con el chocolate es muy temprana, en torno al siglo XVI ya que se cuenta que, como dote para la boda entre los hijos de Hernán Cortés, conquistador de México, y de los marqueses de Astorga, se encontraba este producto traído desde América. A partir de ahí, tanto el clima frío y seco de esta zona, ser tierra de arrieros dedicados al transporte de mercancías y poseer una extensa diócesis (el chocolate fue muy popular entre los religiosos pues no era considerado comida y por tanto podía consumirse en los momentos marcados de ayuno) propicio que en la ciudad floreciera esta industria que llegaría a alcanzar su culmen en el siglo XIX, contando con más de 40 fábricas, comenzando su decadencia a mediados del siglo siguiente. Muestra de la importancia que alcanzó es que la Casa Real española encargaba los chocolates en la ciudad y que algunos de los industriales chocolateros fueron alcaldes de Astorga. Todo este legado fue recogido por José Luis López García, que fue creando una colección de maquinaria, utensilios, publicidad, etc., que puso al conocimiento del público en un modesto museo en 1994, que posteriormente adquirió



ETAPA 22 - SAN MARTÍN DEL CAMINO - ASTORGA 23,7 KM

en ayuntamiento y lo trasladó a su actual sede en 2015, un palacete de principios del siglo XX que perteneció a un fabricante de chocolates y que era su casa, oficinas y fábrica: el palacete de Magín Rubio. El museo posee una colección única y es la segunda de Europa en cuanto a importancia sobre este producto. En ella se nos muestra la historia del cacao y del chocolate, la maquinaria y los utensilios para elaborar el chocolate, como se consumía, la cartelería y la publicidad, las colecciones y la historia del producto en la ciudad y los personajes y familias que hicieron del chocolate una seña de identidad y calidad de Astorga.

Otros lugares que visitar:

Plaza Mayor y Ayuntamiento de Astorga (s. XVIII)

Murallas

Celda de las Emparedadas (Durante la Edad Media, de forma voluntaria y como expresión extrema del misticismo religioso, había mujeres que se encerraban de por vida y de forma individual en esta celda para realizar de penitencia y oración, el acceso a la celda se tapiaba quedando solo dos ventanas una que daba al exterior de la calle, que es la que se puede observar hoy y por la que se les daba sustento, y otra que comunicaría con la capilla mayor de la iglesia contigua y permitía a la emparedada escuchar las misas)

Iglesia de San Francisco y Capilla de la Vera Cruz (ss. XIII-XVIII)

Santuario de Fátima (s. XVIII, con restos románicos)

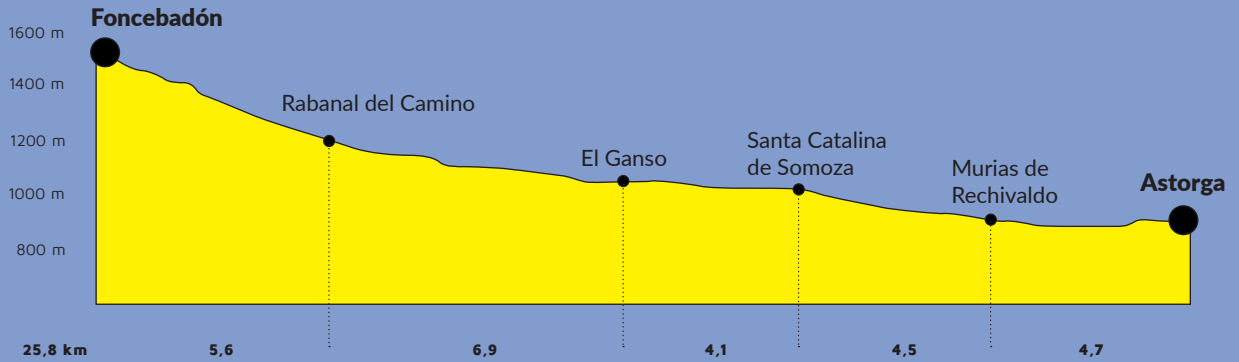
Iglesia de San Bartolomé (ss. XIII-XVIII)

Iglesia de Santa Marta (s. XVIII)



ETAPA 23 - ASTORGA - FONCEBADÓN

25,8 KM



Valdevejas	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Murias de Rechivaldo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Santa Catalina de Somoza	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
El Ganso	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Rabanal del Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Foncebadón	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 23 - ASTORGA - FONCEBADÓN

25,8 KM

Que ver:

VALDEVIEJAS

Eremita el Ecce Homo. Esta pequeña ermita a la salida de Astorga y al pie del Camino, es un lugar con un marcado carácter jacobino, que algunos consideran una parada obligatoria para los peregrinos. De hecho, la advocación de la ermita proviene del suceso de un milagro que se cuenta ocurrió cuando una peregrina y su hijo pararon a beber en un pozo junto a la ermita, cayéndose el hijo en él. Entonces la madre, no pudiendo rescatarlo, invocó al Ecce Homo para que la ayudara, subiendo entonces el nivel de las aguas de pozo y pudiendo salvar a su hijo. Se trata de una construcción del siglo XVII, con una pequeña fuente y un monumento que recuerda a los peregrinos que han muerto en el camino.

CASTRILLO DE LOS POLVAZARES

Castrillo de los Polvazares pueblo (a dos kilómetros del Camino). Este pueblo, declarado conjunto histórico, conserva en sus calles empedradas el recuerdo vivo de los pueblos de esta comarca de la Maragatería. En sus casas vivían mayormente arrieros, que se dedicaban al transporte de mercancías en recuas de mulas (antes de la existencia del ferrocarril), gozando de gran influencia entre los siglos XVI y XIX, y en ellas podemos ver las estructuras de las casas arrieras: grandes puertas para el paso de carros, patios interiores que son el centro de organización de la casa, cuadras, y algunas grandes bodegas. Todo en el pueblo se presenta uniforme en cuanto a sus construcciones y red viaria de calles empedradas, que conservan sus esencias y tipismo desde hace siglos. En el pueblo encontraremos numerosos restaurantes donde disfrutar el afamado cocido maragato, famoso por su calidad y por comerse de manera inversa, empezando por las carnes y terminando con la sopa.

RABANAL DEL CAMINO

Rabanal del Camino pueblo. Este es otro de los pueblos más característicos de esta comarca de la Maragatería, conservándose parte de su arquitectura tradicional. También es una población muy ligada al Camino,



ETAPA 23 - ASTORGA - FONCEBADÓN

25,8 KM

organizándose en torno a él, que discurre por la Calle Real, y de la que se conoce que tuvo hospitales para peregrinos desde el siglo XII, además de la presencia templaria, dependiente de la encomienda de Ponferrada, posiblemente ligada a la atención de los peregrinos. Entre su patrimonio, además de casa señoriales y tradicionales, se encuentra la ermita de San José (mandada construir por el acaudalado arriero José Calvo Carrera en 1733 y considerada una de las mejores muestras del barroco de la comarca), la ermita del Cristo de la Vera Cruz (también del siglo XVIII) y la iglesia parroquial de la Asunción (construida en el siglo XII y que perteneció en un principio a los templarios, solo conserva de esa primera época su sencillo ábside y ciertos elementos de la zona de la cabecera en su interior, siendo el resto de la construcción producto de reformas posteriores).

FONCEBADÓN

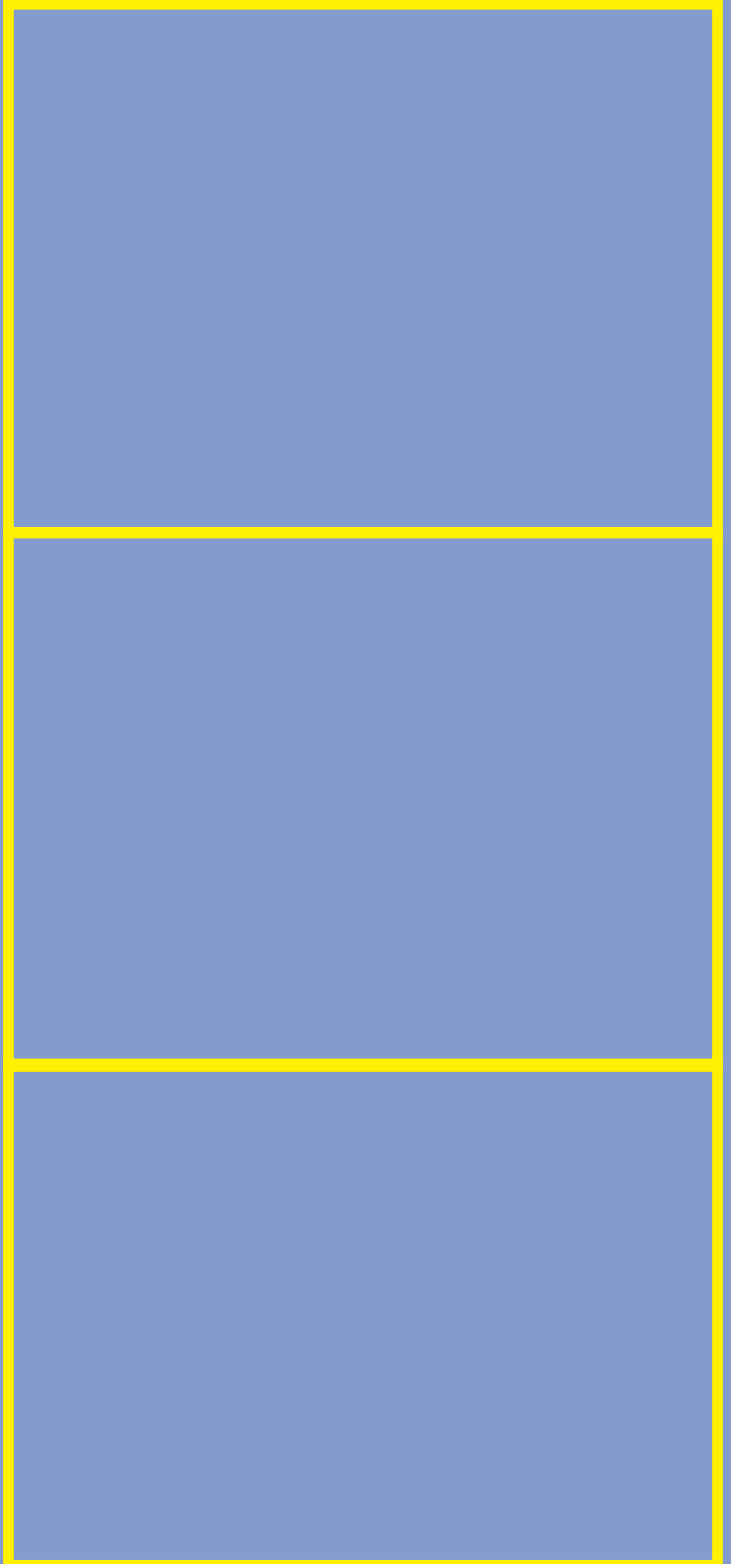
Foncebadón y la Cruz de Ferro. Se sitúa a las faldas del Monte Irago y es uno de los pueblos unidos fuertemente al Camino. Primero por su historia ya que en el siglo XII el ermitaño monje Gaucelmo se instaló aquí, construyendo una iglesia y un hospital para los peregrinos, convirtiéndose en un lugar de referencia, orientándose el pueblo a la atención de los mismos con otros hospitales y construcciones, gracias a lo cual, por favor real, el pueblo estuvo exento del pago de tributos por dicho servicio a los peregrinos. Fruto de esa unión entre pueblo y Camino de Santiago se muestra también en su actualidad pues el pueblo estaba prácticamente abandonado a finales del siglo XX y con el resurgir de la peregrinación a Santiago el pueblo volvió a revivir con varios habitantes y la apertura de albergues y restaurantes. Pero el elemento más emblemático de este pueblo es la cercana Cruz de Ferro a la que se llega ascendiendo 2 kilómetros más desde el pueblo hasta culminar el puerto, señalando el punto más alto, 1504 metros, de todo el Camino de Santiago (excepto si se ha hecho el tramo aragonés, siendo Somport más alto). Este lugar, que aparece ya citado en el Codex Calixtinus (s. XII), es quizá uno de los puntos más emblemáticos del Camino tras Santiago y el Monte do Gozo, siendo lugar inmemorial de paso en las montañas de León, y en la que se cree que en el pasado existía un altar dedicado al dios Mercurio, protector de los viajeros. Por ello se cree que desde muy antiguo en este lugar se llevaban a cabo ofrendas en formas de piedras





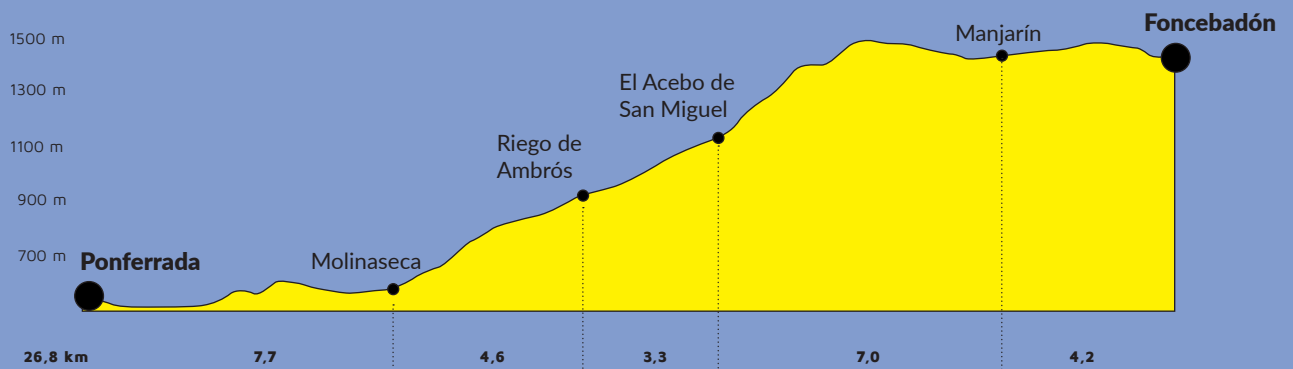
ETAPA 23 - ASTORGA - FONCEBADÓN 25,8 KM

a dicho altar o en costumbres atestiguadas de origen celtíbero, que además servían para marcar el cruce de caminos o lugares de paso. Dicha costumbre ha pervivido entre los peregrinos y viajeros a lo largo de los siglos, llegando a formar este humilladero. El cual se compone de un gran mástil coronado por una cruz de hierro (de ahí su nombre), aunque la original se haya en el Museo de los Caminos de Astorga. Al lado hay una pequeña ermita. En la actualidad muchos peregrinos que conocen el ritual de depositar una piedra aquí la traen desde su lugar de origen y otros la recogen durante su camino. Antiguamente se hacía para rogar la protección de Dios en su peregrinación, en la actualidad se suman muchas más a esta razón: liberarse de sus cargas al depositarlas junto con la piedra, la expresión de deseos y sentimientos, el recuerdo de momentos y personas, etc.





ETAPA 24 - FONCEBADÓN - PONFERRADA 26,8 KM



Manjarín	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
El Acebo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Riego de Ambrós	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Molinaseca	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Campo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Ponferrada	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 24 - FONCEBADÓN - PONFERRADA 26,8 KM

Que ver:

MOLINASECA

Molinaseca pueblo. Aunque se tiene conocimiento de la existencia en época romana de un asentamiento en este lugar, el florecimiento de Molinaseca se liga al paso de peregrinos por su puente sobre el río Meruelo, al inicio del pueblo, que luego continua por la calle principal, la Calle Real, común en todos los pueblos que se desarrollaron al calor del auge del Camino en la Edad Media, con la presencia típica en ellos de iglesia, puente y hospital. El propio puente es de origen romano, aunque el que vemos en la actualidad fue construido en el siglo XVI. El casco histórico de esta localidad, en torno a la Calle Real, conserva su aspecto tradicional con su arquitectura popular y algunas casas históricas y blasonadas como la Casa Palacio de los Balboa o de Cangas Pambley o la Casa de doña Urraca o de don Pelegrin. Entre los edificios religiosos cuenta con la iglesia de San Nicolás de Bari (del siglo XVII) o el Santuario de la Virgen de las Angustias (s. XVII, con una magnífica talla de la titular, obra de Gregorio Fernández, en su interior).

PONFERRADA

Castillo de Ponferrada. El Castillo de Ponferrada se sitúa en un alto sobre las confluencias de los ríos Sil y Boeza, en lo que seguramente era ya el emplazamiento de un castro celta, después romano y visigodo. Los orígenes de la construcción actual se sitúan en el siglo XII cuando el rey Fernando II de León la donó a la Orden del Temple (al castillo también se le llama por ello "de los templarios"), construyéndose el castillo. Posteriormente, Alfonso IX les entregara la villa entera de Ponferrada a cambio de la cesión de los templarios de algunos castillos. Tras la disolución de la orden en 1312 y para evitar la confiscación del castillo, el maestre leonés del Temple, Rodrigo Yáñez, entregó la villa al hermano del rey, el infante don Felipe. A partir de ese momento va cambiando de manos, primero a la familia de los Castro, después regresa a la familia real, a mediados del siglo XV pasó a Pedro Álvarez Osorio, primer conde de Lemos (que realizó importantes reformas en el castillo), para al final volver a la monarquía con los Reyes Católicos, siendo gobernado desde entonces por un corregidor en su nombre. Sin embargo, su pérdida



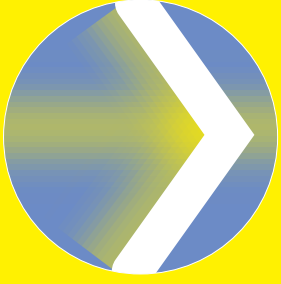
ETAPA 24 - FONCEBADÓN - PONFERRADA 26,8 KM

de importancia fue significando su paulatino abandono y deterioro, siendo escenario de pequeñas batallas durante la Guerra de Independencia. Desde principios del siglo XX, se ha ido recuperando y conservando las estructuras del castillo.

Éste se divide en dos partes, la parte norte, que corresponde al siglo XII (restos de una barbacana, parte del paseo de ronda, y tres torres de ese sector), y el resto del edificio que pertenecen al siglo XV. La portada principal está compuesta por dos torreones que flanquean un amplio arco de medio punto. Tras este arco se alzaban las puertas de acceso al patio en el que, a la izquierda, se sitúa la torre del homenaje, desde la que se accede al patio de armas. Toda la zona palacial y ciertas torres de su recinto del siglo XV han sido acondicionadas para contener exposición permanente "templum libri" en la que se exponen libros facsímiles del medievo y del renacimiento, y la nueva Biblioteca Templaria, que cuenta con 1380 volúmenes relacionados con la Orden del Temple, lo cual la convierte en la mayor de sus características en todo el mundo.

Basilica de la Virgen de la Encina. En el lugar de esta iglesia había anteriormente una ermita del siglo XII de la que la gente siempre se quejaba por ser pequeña para el culto de los fieles ponferradinos. Por ello el obispado de Astorga, en el siglo XV encargó la construcción de un nuevo templo que, por distintos motivos dilataría sus obras hasta el siglo XVIII. Todo esto supuso modificación y cambios del proyecto original, pudiendo ver en su construcción un estilo renacentista mezclado con formas tardogóticas, pasando por un clasicismo de influencias trasmeranas hasta ciertas formas de barroco gallego en su etapa final. En su interior podemos ver la imagen de la Virgen de la Encina, patrona de la ciudad, y de la que se conservan varias leyendas: traída en el año 450 desde Tierra Santa por el obispo santo Toribio, escondida por san Genadio para ocultarla de los ataques de los musulmanes en el siglo IX y encontrada posteriormente por los templarios en el año 1300 en el interior de una encina. La imagen actual es una talla del siglo XVI, la cual preside el retablo mayor, obra de la escuela de Gregorio Fernández, fechado entre 1630 y 1640.

Iglesia de Santo Tomás de las Ollas. Está en el término de Santo Tomás de las Ollas (cuyo nombre se debe a la especialidad del pueblo, la alfarería) perteneciente al municipio de Ponferrada y dista unos 2 km. de su centro



ETAPA 24 - FONCEBADÓN - PONFERRADA 26,8 KM

urbano. Es famoso por este pequeño templo, el cual es de una de las mejores muestras de la arquitectura mozárabe. Fue construida en el siglo X, aunque tuvo algunas modificaciones durante el período románico y otras aún más tardías (la sacristía es del siglo XIX). Aún así conserva muy claramente sus raíces mozárabes sobre todo en el ábside de planta ultrasemicircular, en su vano de acceso al ábside (arco triunfal) través de un doble arco de herradura (los restos de pinturas sobre él son del siglo XVII, quizá sustituyendo otras de época anterior) o en la articulación de sus muros con una arcada ciega de arcos de herradura.

Otros lugares que visitar:

Torre del Reloj – Antigua puerta de la ciudad, fue construida en el siglo XVI

Ayuntamiento – (s. XVII)

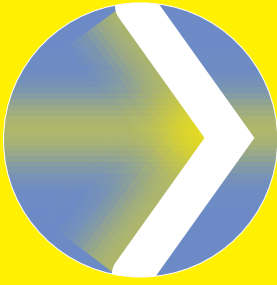
Iglesia de San Andrés – (s. XVII)

Museo del Bierzo – Recoge piezas que van desde la prehistoria hasta la actualidad, mostrando con ello la historia de Ponferrada y de la comarca de El Bierzo. Toda su colección se expone entre las paredes rehabilitadas del Palacio de los Condes de Toreno, construido en el siglo XVI.

Museo de la Energía – Este museo nos muestra la forma de producción de electricidad a través del uso de carbón a principios del siglo XX, con sede en la antigua central térmica de la Minero-Siderúrgica de Ponferrada.

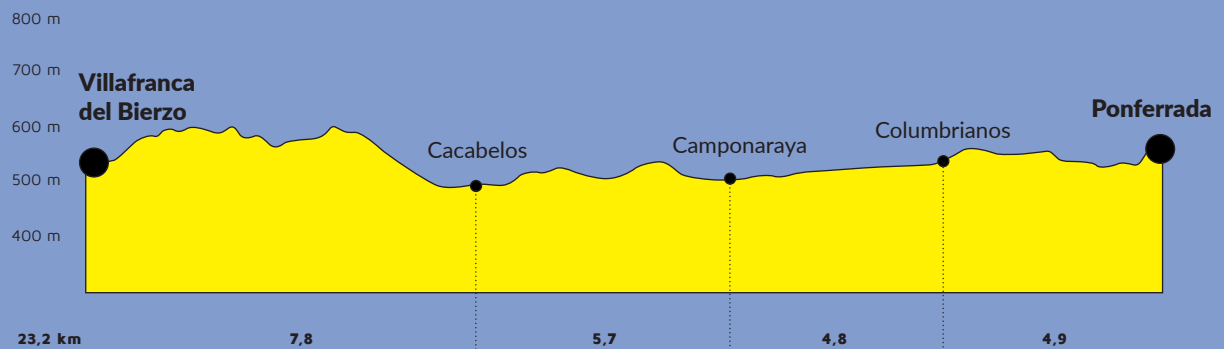
Museo de la Radio – Promovido por el periodista ponferradino Luis del Olmo, alberga numerosos ejemplares de radio únicos.

Museo del Ferrocarril.



ETAPA 25 - PONFERRADA - VILLAFRANCA DEL BIERZO

23,2 KM



Columbrianos	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Fuentes Nuevas	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Camponaraya	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cacabelos	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pieros	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Valtuille de Arriba (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Villafranca del Bierzo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 25 - PONFERRADA - VILAFRANCA DEL BIERZO

23,2 KM

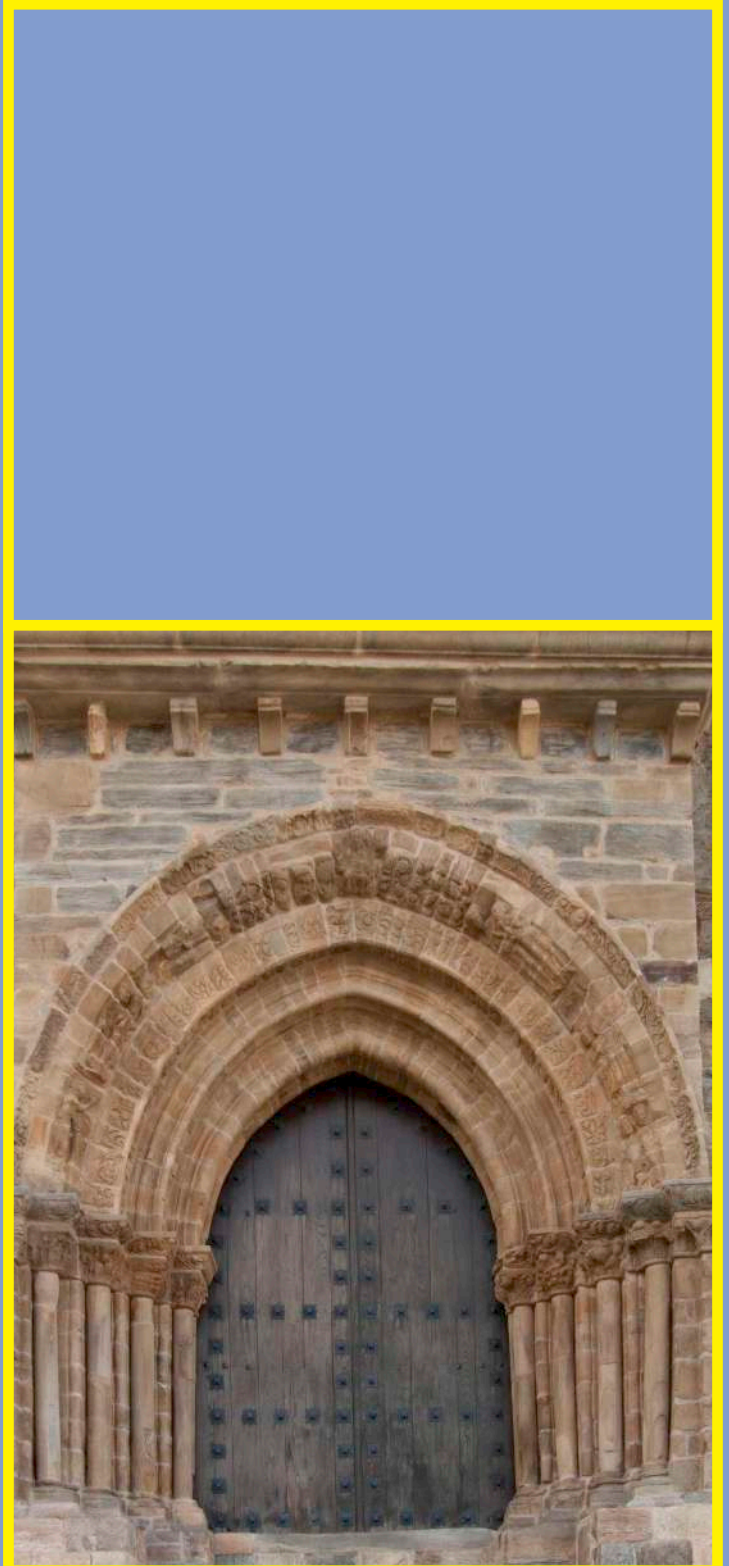
Que ver:

CACABELOS

Cacabelos pueblo. La población de Cacabelos tiene su origen en la romanización de esta área en el siglo I d.C., reflejado en la fundación de la población de Bergidum Flaviium. Parte de las piezas encontradas en esta población y otros yacimientos arqueológicos de la zona podemos encontrarlas en el Museo Arqueológico de Cacabelos. Esta localidad aparece mencionada por primera vez en un documento histórico en el siglo X en una donación del rey Bermudo II al monasterio de Carracedo. El afamado arzobispo Gelmírez de Santiago de Compostela, reconstruyó y erigió en ella la iglesia de Santa María en el siglo XII, la cual aún conserva de su primera construcción su ábside (fue posteriormente reconstruida en el siglo XVI). En ella también destaca la imagen de una virgen del siglo XIII en el óculo de su portada, la torre neorrománica levantada a principios del XX o la capilla románica y un Cristo crucificado del siglo XIII en su interior. La población crecería avivada por el paso de peregrinos, pasando a principios de la Edad Moderna a manos de los marqueses de Villafranca. Durante esta época se construye otro importante edificio para la población como es el Santuario de la Virgen de la Quinta Angustia, patrona de la villa, obra realizada en el siglo XVIII. Viviría algún episodio importante durante la Guerra de Independencia, con la batalla que se produjo en los primeros días de enero de 1809, y que enfrentaron a ingleses y franceses y en la que moriría el general francés Colbert.

VILAFRANCA DEL BIERZO

Iglesia de Santiago Apóstol. Este templo tiene una enorme significación para el Camino de Santiago y para los peregrinos, pues una de sus portadas, la del Perdón, solamente se abre los años santos, como la de la catedral compostelana, concediendo por privilegio, según la tradición dada por los papas Calixto III y Urbano II, de otorgar a los peregrinos el Jubileo a aquellos que por razones de salud no pueden alcanzar Santiago de Compostela. El templo fue construido entre los siglos XII y XIII en estilo románico de transición, con una estructura sencilla de una nave y ábside semicircular. Posteriormente se le añadiría una capilla barroca en el siglo XVIII y la





ETAPA 25 - PONFERRADA - VILAFRANCA DEL BIERZO 23,2 KM

sacristía. Lo más destacado del edificio es justamente la portada o Puerta del Perdón en el lado norte, que posee un arco apuntado y sobre él, cuatro arquivoltas, la última decorada con figuras humanas que se ha interpretado como de los apóstoles y presidido en la dovela central por un Pantocrátor o Cristo Juez. Las arquivoltas apoyan en capiteles también decorados, en el lado izquierdo con las escenas de los Reyes Magos a caballo, la Crucifixión con las Marías y el apóstol Juan, y la Epifanía, y en el derecho hojas de acanto, animales fantásticos, diablos, leones etc.

Iglesia de San Francisco. Esta es la única construcción que queda del antiguo convento franciscano, el cual fue fundado a principios del siglo XIII por la reina doña Urraca, primero en otra ubicación y llegando a su emplazamiento actual a finales del mismo siglo. Tiene su momento de mayor esplendor durante los siglos XV y XVI bajo la protección y patronazgo de personajes notables que se enterraron en su iglesia y que se mostrara también en la remodelación del templo. Será abandonado tras la Desamortización de Mendizábal, pasando a tener otros usos hasta su recuperación como iglesia. De su fábrica primitiva del siglo XIII y estilo románico de transición quedan todavía varios elementos como la parte baja de la fachada principal o el arco de entrada a la capilla de la Venerable Orden Tercera, con la advocación de la Virgen de los Dolores, situada a los pies del templo, en el lado derecho de la nave. De épocas y estilos posteriores son la parte superior de la fachada principal de estilo barroco y con la imagen de san Francisco, al igual que las torres, y en su interior destacan el artesonado policromo con decoración vegetal, la capilla funeraria (aunque no cumplió su función) de Ambrosio de Castro, el ábside o el conjunto de sepulcros (entre los que destacan los de parientes de los condes de Lemos, García Enríquez Osorio, arzobispo de Sevilla, o Aldonza Enríquez, esposa Rodrigo Álvarez de Osorio), todas ellas obras del siglo XV, o también piezas de arte mueble como el coro plateresco del siglo XVI o el retablo mayor churrigueresco del XVIII.

Colegiata de Santa María- Los orígenes de la colegiata están en un anterior monasterio benedictino fundado en el siglo XIII, el cual poseía un hospital para atender a los peregrinos que pasaban por Villafranca. Con la decadencia del Camino a partir del siglo XIV comienza también la del cenobio hasta que en el siglo XVI y bajo el patronazgo de Pedro Álvarez de Toledo, virrey de Nápoles (casado con María Osorio Pimentel, II condesa de



ETAPA 25 - PONFERRADA - VILAFRANCA DEL BIERZO 23,2 KM

Villafraanca) el monasterio se convierte en una colegiata con sus canónigos y se reedifica el templo de acuerdo al estilo de las basílicas romanas, en un proyecto realmente ambicioso que quedaría inacabado, construyéndose únicamente la mitad de lo que se tenía proyectado. En el edificio se muestra una mezcla de estilos partiendo de un gótico tardío en el que se muestran elementos e influencias renacentistas y barrocas, en parte por lo que se tardó en concluir las obras realizadas. En su exterior destaca la cabecera poligonal con grandes ventanales abiertos entre los contrafuertes. En su interior destacan la gran variedad en las formas de sus bóvedas. La torre y la fachada principal (sin terminar) se cerrarían ya en estilo barroco entre el siglo XVII y XVIII.

Conjunto histórico. La fundación de Villafraanca esta relacionada directamente con el Camino, pues, como nos indica su nombre se creó en torno al siglo XI a partir de un burgo de francos, peregrinos franceses, que permanecieron en estas tierras y a la que posteriormente se unirían otras gentes, llegando a poseer dos corregidores, uno para los francos y otro para los del lugar. Ello denota la configuración de la villa como las poblaciones creadas en torno al camino con sus típicas estructuras calle principal-Camino de Santiago, puente, iglesia y hospitales. La otra gran influencia en el desarrollo y aspecto de la ciudad es la creación por los Reyes Católicos en el siglo XV del marquesado de Villafraanca, teniendo su época de esplendor en ese momento y hasta el siglo XVII cuando se desarrolló un núcleo de artesanos y una incipiente burguesía gremial que daría auge y esplendor a la villa. Dentro de la villa destaca la conocida como Calle del Agua en la cual se suceden numerosos edificios blasonados y donde podemos encontrar edificios como el Palacio de los Marqueses de Villafraanca y Palacio de Torquemada, ambos del S. XVII, la Casas Torre o la Casa Morisca, situada al lado de Palacio de Torquemada, fechado en el s. XV. También en esta calle se encuentra el convento de San José, del siglo XVI, y casas de tipo tradicional, aunque aquí con un marcado carácter señorial. Otro de los edificios que marca la estampa de la villa es el Castillo-Palacio de los marqueses de Villafraanca, el cual fue construido en su aspecto actual de influencias italianas en el siglo XVII, aunque sufrió numerosos desperfectos y fue saqueado durante la Guerra de la Independencia. Otro gran edificio que muestra la gran monumentalidad de Villafraanca es la iglesia y el colegio de San Nicolás realizado por los jesuitas, inspirándose, en un tamaño

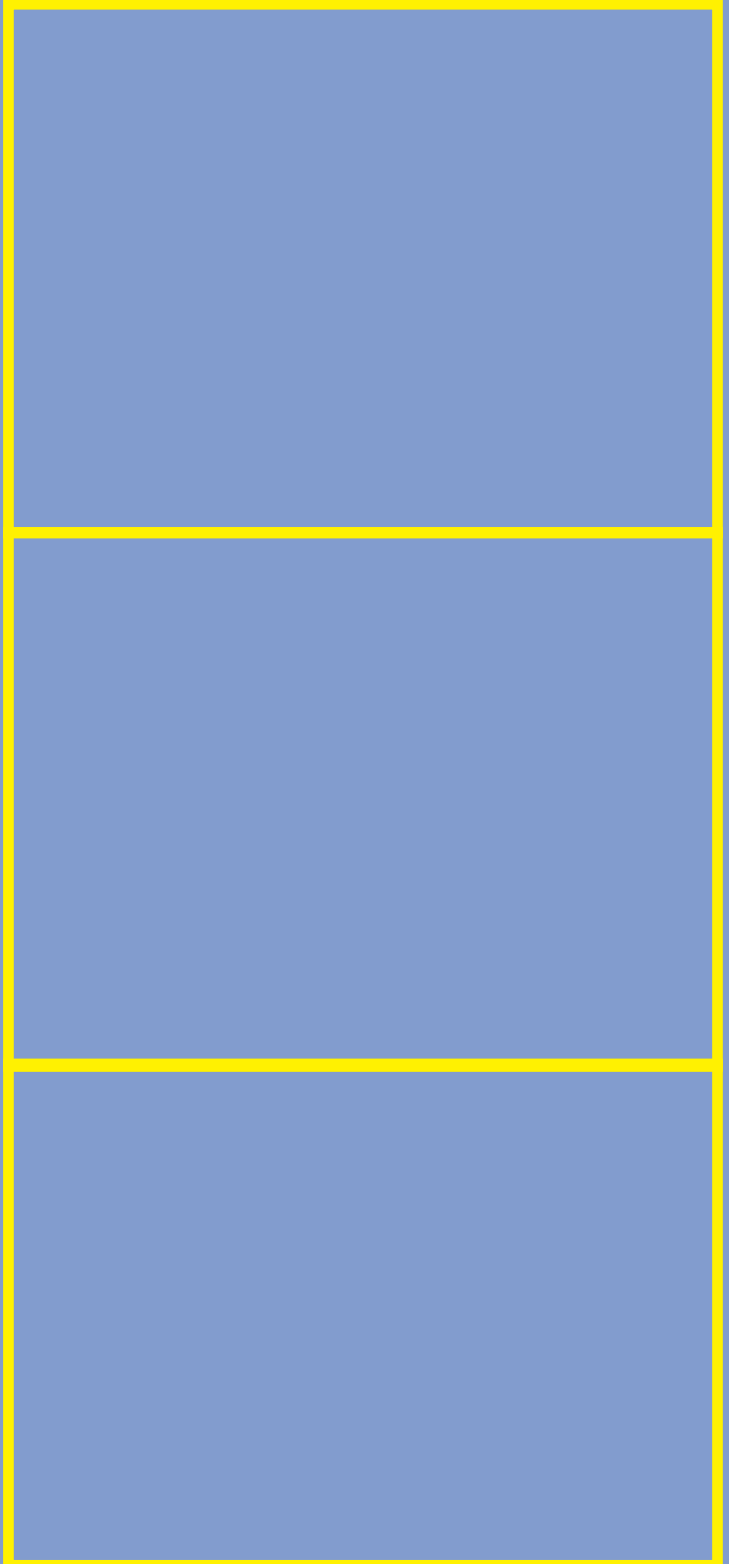


ETAPA 25 - PONFERRADA - VILLAFRANCA DEL BIERZO 23,2 KM

menor, en el colegio que éstos tenían en Monforte de Lemos, el interior de la iglesia posee interesantes retablos y tallas. Otro edificio interesante es el convento de la Anunciada, construido en el siglo XVII sobre las ruinas de un antiguo hospital de peregrinos, en el siglo XVII y de estilo italianizante, mandado construir por el virrey de Nápoles, Pedro de Toledo, para su hija que quería profesar como monja y para el que trajo desde Roma los restos de san Lorenzo de Brindisi, una custodia, una colección de pintura flamenca del siglo XVII (Paul Bril, Wenzel Cobergher, Jacob Frankaert y Willem I Van Nieulandt) y otra colección de cuadros del pintor Renacentista italiano Jusepe Serena, todos ellos por encargo del marqués y con la vida eremítica y ermitaños como tema de los mismo. Además de crear en él el panteón de los marqueses.

Otros lugares que visitar:

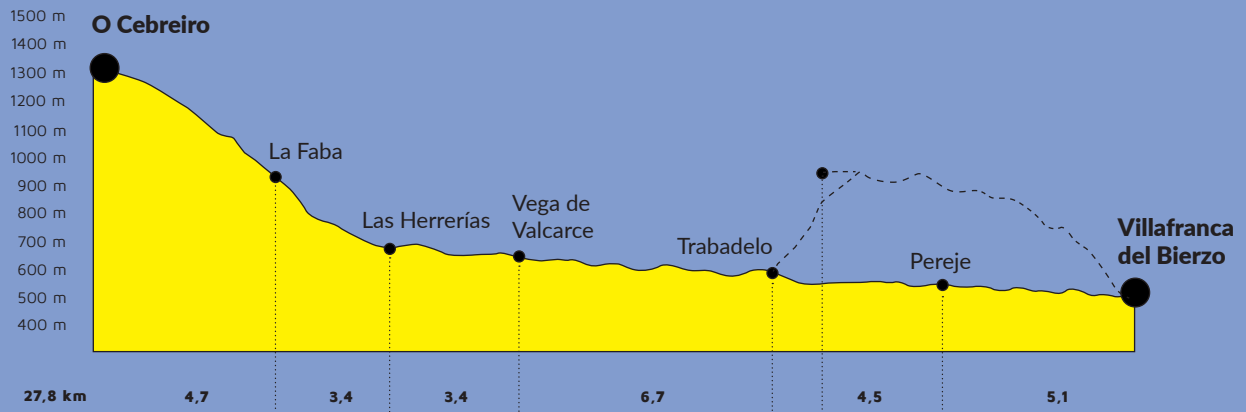
Plaza Mayor y el teatro villafranquino que se haya en ella.





ETAPA 26 - VILAFRANCA DEL BIERZO - O CEBREIRO

27,8 KM



Pereje	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Pradela (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Trabadelo	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
La Portela de Valcarce	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Ambasmestas	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Vega de Valcarce	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Ruitelán	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓
Las Herrerías	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
La Faba	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Lagunas de Castilla	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
O Cebreiro	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓

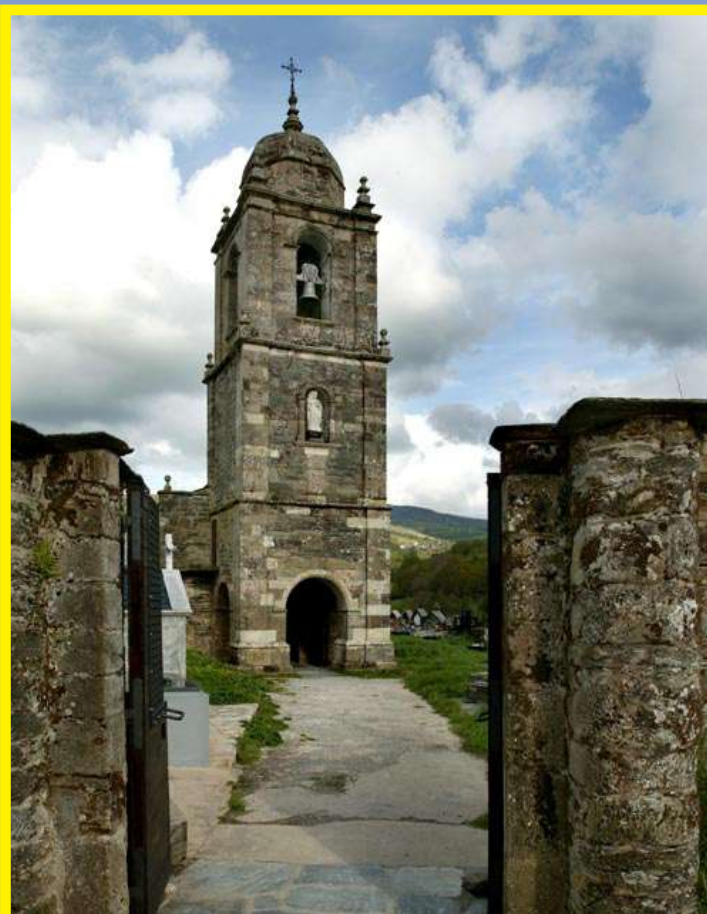


ETAPA 26 - VILAFRANCA DEL BIERZO - O CEBREIRO 27,8 KM

Que ver:

O CEBREIRO

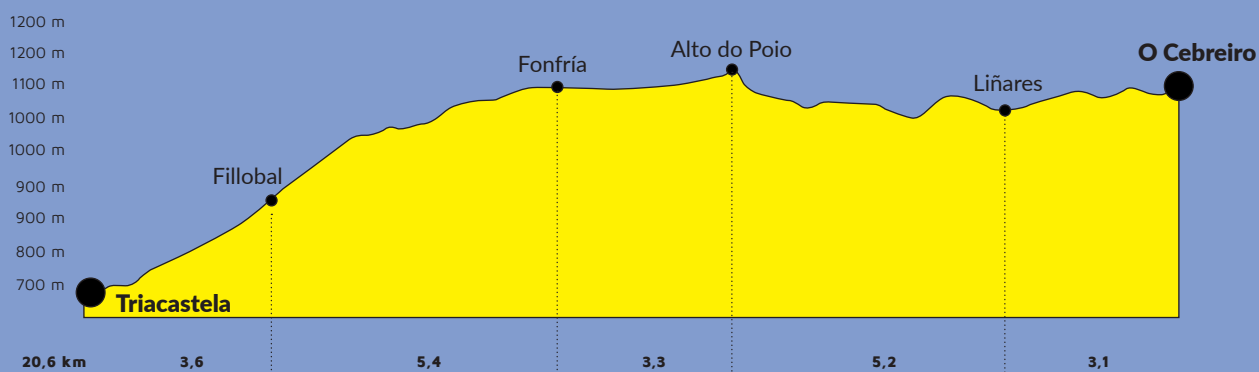
O Cebreiro pueblo. El pueblo de O Cebreiro, el primero de Galicia en el Camino, es otro de los lugares míticos de esta vía de peregrinación, en la que se cree que ya por el siglo IX, poco después del descubrimiento de la tumba del apóstol, poseía ya una hospedería perteneciente a un monasterio dependiente de abadía francesa de la orden de Cluny. La suerte del pueblo siempre ha ido pareja a la del camino, siendo la Edad Media su época de esplendor para languidecer en los siglos posteriores hasta su recuperación en la actualidad. Y en esta recuperación tuvo un papel importante el que fuera párroco de O Cebreiro, don Elías Valiña, quien trabajó incansablemente por el camino y pintó innumerables flechas amarillas para señalar un camino que entonces poca gente, más allá de los historiadores, recordaba. Tiene un monumento cercano a la iglesia de la que fue párroco y en la que descansan sus restos. Esta iglesia es también su edificio más señalado, último vestigio de aquel citado monasterio del siglo IX y del aún conserva algunos elementos de aquella época en estilo prerrománico. En su interior guarda dos piezas interesantes, la talla románica de Santa María la Real (s. XII) y un relicario donado por los Reyes Católicos que guardan un cáliz y una patena (ambos datados también el siglo XII), los cuales son protagonistas de un famoso milagro acaecido en torno al año 1300 y conocido como "leyenda del Santo Grial o del Santo Milagro". Según el relato, en O Cebreiro daba misa un clérigo que tenía dudas y no creía demasiado en la Eucaristía y que el pan y el vino se convirtieran en la carne y la sangre de Cristo. Un día celebrando el oficio ante la presencia de un único feligrés muy devoto que siempre acudía a misa desde una aldea cercana y ese día también fue a pesar de la enorme tempestad que arreciaba, el cura se burló de él diciendo "¡Cuál viene este otro con una grande tempestad y tan fatigado a ver un poco de pan y de vino!" y dijo que su presencia "no había merecido la pena". Dios, entonces, para castigar la falta de fe y caridad del cura, cuando estaba consagrando el pan y el vino, realizó el milagro de convertir la hostia y el vino en carne y sangre.





ETAPA 27 - O CEBREIRO - TRIACASTELA

20,6 KM



Liñares	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓
Hospital da Condesa	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Padornelo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Alto do Poio	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Fonfría	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
O Biduedo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Fillobal	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Pasantes	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Triacastela	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 27 - O CEBREIRO - TRIACASTELA

20,6 KM

Que ver:

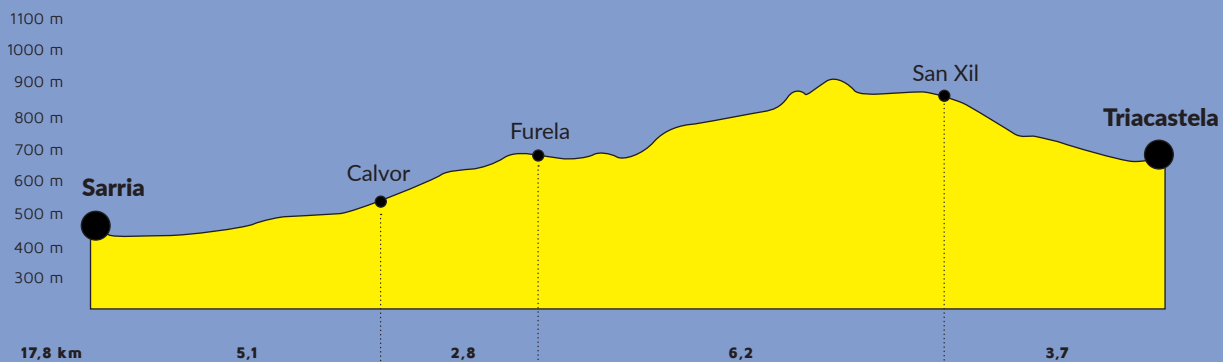
HOSPITAL DA CONDESA

Iglesia de San Juan. En este tramo del Camino, que está por encima de los 1200 metros de altitud y que es duro en invierno, las iglesias se caracterizan por su fisonomía de montaña, de la que la de San Juan puede ser un buen ejemplo: son edificios robustos de muros de mampostería, con tejados a dos aguas cubiertos de losas de pizarra, una única nave rectangular y sin adornos. Fue realizada en el siglo XII, posiblemente relacionada con la Orden de Malta, y estaba asociado a un hospital de peregrinos más antiguo que ella, pues fue creado en el siglo IX por doña Egídio, esposa del Conde Gatón (esta es la razón del nombre de este pueblo), el cual fue uno de los hospitales más antiguos del camino.

TRIACASTELA

Triacastela pueblo. Se tiene noticia de Triacastela en documentos antiguos y tan importantes como el Codex Calixtinus, teniendo relación con varios monarcas, en especial Alfonso IX, de quien se dice pasó una temporada en esta población. Pero su historia es antiquísima, como se puede ver en la cercana cueva de Eirós (a un kilómetro aproximadamente, pero no visitable), en la que han aparecido restos de Neandertales, además de 13 paneles de arte rupestre, siendo un lugar de referencia para el estudio del hábitat y los modos de vida de los hombres de la Galicia de hace 40.000 años. También hay restos de numerosos castros, repartidos por el término municipal de época prerromana y romana. Aunque lo más destacado del pueblo es su iglesia, dedicada al apóstol Santiago, cuyo origen se encuentra en el siglo IX, aunque fue modificada en el XVIII, con una estructura similar al resto de iglesias de esta etapa del camino, quizá un tanto más monumental.

ETAPA 28 - TRIACASTELA - SARRIA (POR SAN XIL) 17,8 KM



A Balsa	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
San Xil	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Montán	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Furela	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Pitín	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Calvor	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Aguiada	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
San Mamede del Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Sarria	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 28 - TRIACASTELA - SARRIA (POR SAN XIL) 17,8 KM

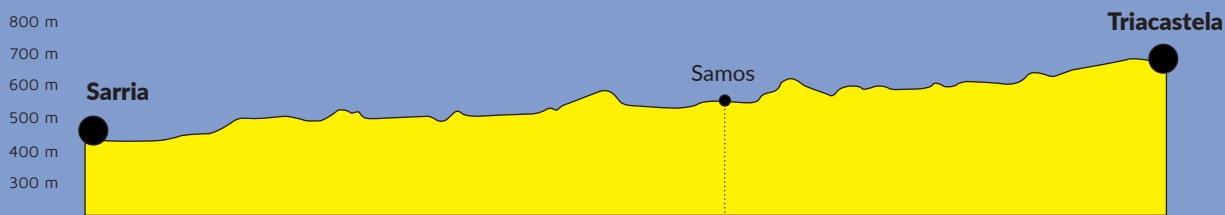
Que ver:

SARRIA

Sarria pueblo. Esta es otra villa de origen medieval y carácter peregrino: en este caso con dos puentes en el propio camino, el Ponte Ribeira, del siglo XII y que cruza el río Sarria para entrar en la villa, y el Ponte da Áspera, a la salida, uno de los puentes más reconocibles del Camino; una calle principal (la calle mayor) que es el camino de Santiago; una iglesia, la de San Salvador, del siglo XIII, (con elementos del gótico primitivo e interesantes decoración de herrajes medievales, capiteles con cabezas humanas, el Árbol de la Vida, rosetas, etc.); y hospitales para peregrinos, primero de ellos el asociado al monasterio de La Magdalena (del siglo XIII, fundado por dos frailes italianos y que estaba regido por su propia orden religiosa, Orden de la Penitencia de los Mártires de Cristo, integrándose después a la Orden de la Merced). El citado monasterio es el monumento más significativo de Sarria con elementos románicos, góticos y barrocos y el que destacan sus portadas, el claustro, los enterramientos de la capilla mayor, y la capilla del Santo Cristo (así como las piezas de arte sacro que se exhiben en su interior). Otros hospitales posteriores son los de San Antón (creado en el siglo XVI y que estuvo en activo hasta 1845, siendo hoy la sede de los juzgados) o el también del mismo siglo pero ya desaparecido hospital o malatería de San Lázaro (del que sólo se conserva su capilla, de mismo nombre, obra del siglo XVIII), llegando a tener Sarria hasta once de estos establecimientos. Además, la villa nació gracias a la repoblación de Alfonso IX de León, a finales del siglo XII, dándose la casualidad de que dicho rey murió en Sarria en 1230, cuando iba de peregrinación a Santiago. También de este período son los restos que quedan del antiguo castillo del siglo XV, del que solo se conserva la conocida como Torre del Batallón

Aunque Sarria está muy marcada por sus raíces medievales también podemos encontrar otros edificios de interés de épocas posteriores, como la iglesia de Santa Mariña (s. XIX), la Casa Baamonde (s. XIX y hoy ayuntamiento), la Prision Preventiva (principios del siglo XX) y algunas otras casas blasonadas o de carácter más popular.

ETAPA 28 - TRIACASTELA - SARRIA (POR SAMOS) 24,7 KM



24,7 km

14,5

10,2

San Cristovo do Real	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Lusío (250 m fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Renche	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Freituxe	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
San Martiño do Real	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Samos	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
O Vao	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Gorolfe	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Sivil	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Perros	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Aguiada	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
San Mamede del Camino	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Sarria	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



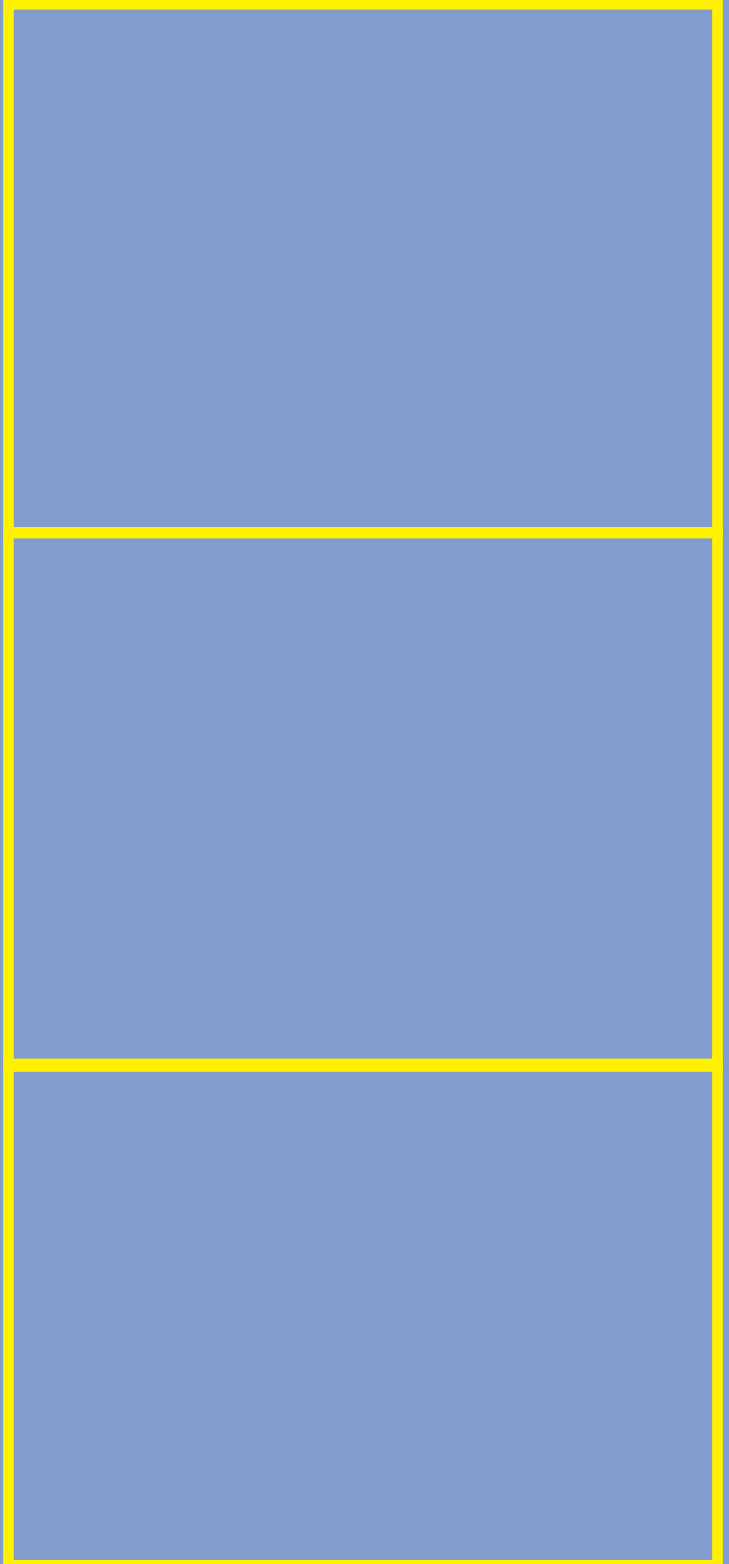
ETAPA 28 - TRIACASTELA - SARRIA (POR SAMOS) 24,7 KM

Que ver:

SAMOS

Real Abadía de Samos o Monasterio de San Julián y Santa Basilisa. De los numerosos cenobios gallegos, éste es uno de los más antiguos, atribuyendo su fundación en el siglo VI a san Martín Dumense (llamado el apóstol de los suevos) y renovado un siglo después por san Fructuoso, siglo en el que también aparece el primer registro documental (una inscripción que se haya en el claustro). Pasó numerosas vicisitudes con la invasión musulmana de la península y con disputas por el control del monasterio, hasta finales del siglo X, cuando el rey Ordoño II de León manda que el monasterio sea reocupado por los monjes, los cuales viven desde ese momento bajo la Regla de San Benito. El monasterio de Samos disfrutó de gran importancia durante la Edad Media, (poseía doscientas villas y quinientos lugares), además de ser una de las paradas importantes del camino, gracias a su hospedería monástica donde acogía a los peregrinos, función que sigue cumpliendo hoy en día tanto por su albergue como por ser parador turístico. Aunque los monjes fueron exclaustrados tras la Desamortización, regresaron al convento en 1880 y aún siguen viviendo en comunidad hoy en día.

Debido a todos los azares de su historia, entre ellos varios incendios, el complejo monástico se compone de edificios y elementos procedentes de distintas épocas, desde el románico hasta el barroco. Como en todos los monasterios el complejo gira en torno a sus claustros, en este caso posee dos, el Claustro Grande o del Padre Feijoo (el más grande de España), construido en el siglo XVII en un estilo herreriano de decoración muy sobria y en cuyo centro se halla un monumento de homenaje al padre Feijoo; y el Claustro Pequeño o de las Nereidas, que aunque fue realizado en el siglo XVI es de un estilo tardogótico ya muy superado en gran parte de la península, se le conoce como de las nereidas por la fuente que se haya en el centro del mismo, del siglo XVIII, en la que aparecen cuatro de estas figuras mitológicas. También posee uno de los pocos elementos de estilo románico que ha podido conservar, la puerta de entrada a la iglesia. Quizá, el elemento más significativo del conjunto sea su iglesia y uno de los elementos más reconocibles sea su fachada, con una escalinata que





ETAPA 28 - TRIACASTELA - SARRIA (POR SAMOS) 24,7 KM

Que ver:

recuerda la de la catedral compostelana, de gran armonía y monumentalidad a pesar de la carencia de frontón o ático y realizada en el siglo XVIII. El cuerpo inferior de esta fachada posee la majestuosa escalinata, la puerta enmarcada entre cuatro columnas dóricas y sobre ellas una imagen en una hornacina de san Benito, realizada por el escultor Ferreiro. El segundo cuerpo, más pequeño, esta presidido en su centro por un óculo y a sus lados las imágenes de san Julián y santa Basilisa, los patronos del monasterio, estando en los extremos las campanas. Su interior, muy luminoso, destaca por su grandeza y austeridad decorativa, entre la que podemos destacar, entre otros, el retablo mayor, neoclasicista, obra de José Ferreiro, o los retablos de la mano de Francisco de Mouré, del siglo XVII (Inmaculada, san Juan Bautista o la Virgen Dolorosa). También destaca el signo (del siglo XVI, con su fuente barroca policromada y los frescos del pintor catalán Joan Parés), la sacristía, del siglo XVIII, y la biblioteca.

SARRIA

Sarria pueblo. Esta es otra villa de origen medieval y carácter peregrino: en este caso con dos puentes en el propio camino, el Ponte Ribeira, del siglo XII y que cruza el río Sarria para entrar en la villa, y el Ponte da Áspera, a la salida, uno de los puentes más reconocibles del Camino; una calle principal (la calle mayor) que es el camino de Santiago; una iglesia, la de San Salvador, del siglo XIII, (con elementos del gótico primitivo e interesantes decoración de herrajes medievales, capiteles con cabezas humanas, el Árbol de la Vida, rosetas, etc.); y hospitales para peregrinos, primero de ellos el asociado al monasterio de La Magdalena (del siglo XIII, fundado por dos frailes italianos y que estaba regido por su propia orden religiosa, Orden de la Penitencia de los Mártires de Cristo, integrándose después a la Orden de la Merced). El citado monasterio es el monumento más significativo de Sarria con elementos románicos, góticos y barrocos y el que destacan sus portadas, el claustro, los enterramientos de la capilla mayor, y la capilla del Santo Cristo (así como las piezas de arte sacro que se exhiben en su interior). Otros hospitales posteriores son los de San Antón (creado en el siglo XVI y que estuvo en activo hasta 1845, siendo hoy la sede de los juzgados) o el también del mismo siglo



ETAPA 28 - TRIACASTELA - SARRIA (POR SAMOS) 24,7 KM

pero ya desaparecido hospital o malatería de San Lázaro (del que sólo se conserva su capilla, de mismo nombre, obra del siglo XVIII), llegando a tener Sarria hasta once de estos establecimientos. Además, la villa nació gracias a la repoblación de Alfonso IX de León, a finales del siglo XII, dándose la casualidad de que dicho rey murió en Sarria en 1230, cuando iba de peregrinación a Santiago. También de este período son los restos que quedan del antiguo castillo del siglo XV, del que solo se conserva la conocida como Torre del Batallón

Aunque Sarria está muy marcada por sus raíces medievales también podemos encontrar otros edificios de interés de épocas posteriores, como la iglesia de Santa Mariña (s. XIX), la Casa Baamonde (s. XIX y hoy ayuntamiento), la Prision Preventiva (principios del siglo XX) y algunas otras casas blasonadas o de carácter más popular.

ETAPA 29 - SARRIA - PORTOMARÍN

22,2 KM



22,2 km	5,3	4,0	8,7				4,2			
Vilei (Barbadelo)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	
O Mosteiro (Barbadelo)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	
Rente	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
A Serra	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	
A Pena (Belante)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Peruscallo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Cortiñas	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
A Brea	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Morgade	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	
Ferreiros	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	
Mirallos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	
A Pena (Paradela)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	
As Rozas	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Moimentos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Mercadoiro	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	
A Parrocha	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Vilachá	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	
Portomarín	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	



ETAPA 29 - SARRIA - PORTOMARÍN

22,2 KM

Que ver:

O MOSTEIRO

Iglesia de Santiago de Barbadelo. Esta iglesia es lo que queda de un antiguo monasterio dúplice (femenino y masculino), creado en el siglo X o XI, que después pasaría a depender del de Samos. El templo se levantó en el siglo XII, en estilo románico, aunque posteriormente perdería su ábside en una remodelación del siglo XVIII. Aparte del ábside, conserva gran parte de sus elementos románicos, la nave, la torre y las fachadas (una de ellas tapiadas) con decoración en los capiteles, en chambranas y en líneas de imposta con ajedrezados o sogueados. Pero por lo que es conocida la iglesia es por la misteriosa decoración del dintel de una de esas fachadas, la principal: en él podemos ver un dintel con forma pentagonal en el que aparece representado una cabeza y dos serpientes entrelazadas que convergen ella y que forman tres círculos a cada lado. Sobre el dintel vemos una figura humana con los brazos abiertos en señal de oración o de acogimiento, flanqueada por dos estrellas. La interpretación de estos símbolos nos es totalmente desconocido.

FERREIROS

Iglesia de Santa María. Esta iglesia perteneció a un priorato de la encomienda sanjuanista de Portomarín, que tenía asociado un hospital para peregrinos. La iglesia es del siglo XII, como nos muestra su bella portada con una puerta de tres arquivoltas de decoración de ajedrezado, capiteles con representaciones vegetales, de animales fantásticos y rostros humanos y un tímpano bilobulado que apoyan en dos cabezas de leones. El resto de la iglesia pertenece a una reforma del siglo XVIII, en el que destaca la espadaña.

PORTOMARÍN

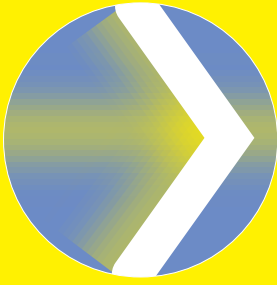
Iglesia de San Juan. Este templo de los siglos XII-XIII, se encuentra hoy en pleno Camino de Santiago, en la Plaza do Camiño, pero no fue su ubicación original, fue trasladada aquí en la década de 1950 debido a la construcción del embalse de Belesar, por ello hoy en día se puede ver los sillares del edificio numerados. Esta iglesia es uno de los mejores ejemplos del románico gallego.



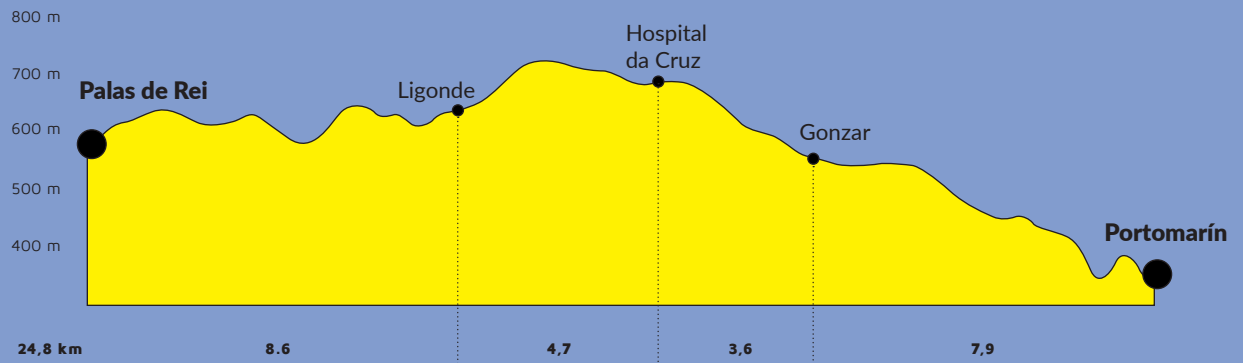
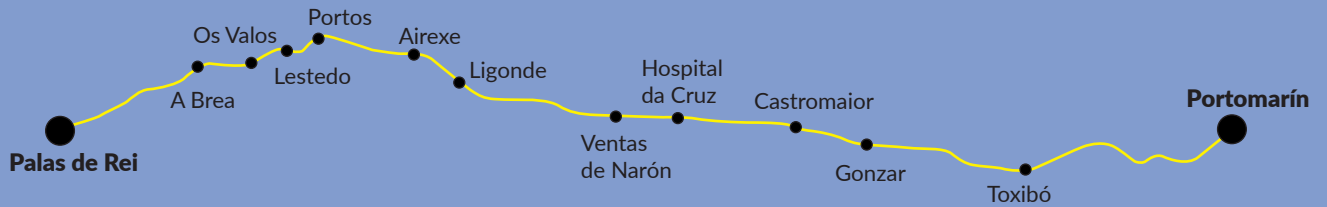
ETAPA 29 - SARRIA - PORTOMARÍN

22,2 KM

obra en la que, según algunos, trabajó en la decoración alguno de colaboradores del maestro Mateo de la catedral compostelana. La iglesia pertenecía a la Orden de San Juan, que tenía en Portomarín una encomienda y un hospital para peregrinos, siendo esta villa un punto estratégico donde cruzar el caudaloso Miño y a media distancia entre Lugo y Ourense, por ello la iglesia tiene el aspecto poco usual de una fortaleza. En la iglesia, además de su fantástico estado de conservación, destaca su citado aspecto defensivo y su altura con una nave muy alta, mucho más que su ábside semicircular, y su magnífica decoración. Ésta la encontramos en sus tres portadas exteriores, la portada sur en la que vemos en su tímpano una figura mitrada flanqueada por dos acólitos, habiendo llegado a la conclusión la mayoría de especialistas de que se trataría de san Nicolás, (primera advocación del templo, luego cambiada a san Juan), sosteniendo este tímpano dos mochetas con las imágenes de un león devorando a un hombre y un hombre saliendo de las fauces de un león, simbolismo del ciclo de la vida y la muerte; la portada norte, similar en configuración a la opuesta del sur, en este caso con la escena de la Anunciación ; y quizá la mas espectacular portada principal, con un Pantocrátor o Cristo en Majestad en el tímpano, rodeado de los 24 ancianos del Apocalipsis en la primera arquivolta. Su interior, iluminando por sendos rosetones uno cada lado, oriental y occidental, también posee una interesante decoración en capiteles, de temática vegetal, las dos puertas (que dan acceso a la escalera que lleva a la zona de cubiertas) una de ellas con mochetas de cabezas humanas



ETAPA 30 - PORTOMARÍN - PALAS DE REI 24,8 KM



Toxibó	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Gonzar	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Castromaior	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Hospital da Cruz	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Ventas de Narón	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Ligonde	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Airexe	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Portos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Lestedo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Os Valos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
A Brea (Lestedo)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Palas de Rei	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 30 - PORTOMARÍN - PALAS DE REI 24,8 KM

Que ver:

CASTROMAIOR

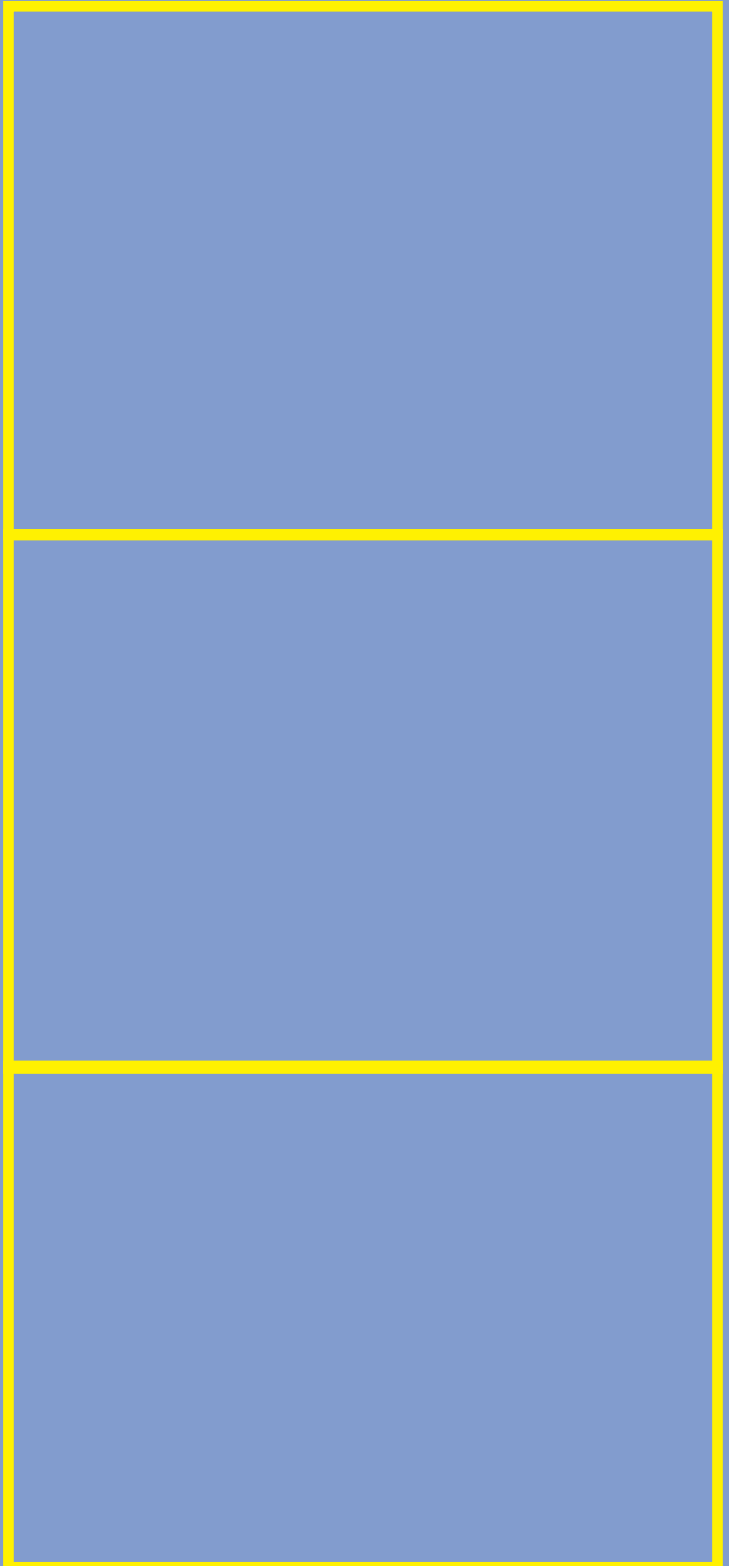
Castro de Castromaior. A poco más de 100 metros de camino, pasado el pueblo de Castromaior encontramos este castro o poblado fortificado de la Edad de Hierro, el cual se encuentra en muy buen estado de conservación. Esto lo convierte en un lugar de estudio ideal para conocer la configuración de estos poblados, siendo por todo ello uno de yacimientos arqueológicos de dicha época más importante del noroeste peninsular. Se cree que estuvo habitado entre los siglos V-IV a.C. y el I a.C.-I d.C. Al no situarse en una zona elevada, como otros castros, podemos observar distintos elementos defensivos (fosos, murallas, terraplenes, etc.) que defienden varias áreas o plataformas, siendo la principal y más importante la superior con forma circular, con área total de 43.000 m².

OS LAMEIROS

Pazo de San Marcos y cruceiro de Os Lameiros. Antes de llegar a Ligondes pasamos en nuestro camino por delante de estos dos interesantes monumentos. En primer lugar, hallamos a un lado el Pazo de San Marcos, en el que destaca su capilla, realizada en sillería en el siglo XVIII, con el escudo familiar sobre la puerta y una sencillísima espadaña, hoy sin campana. Unos metros después en el camino nos encontraremos con este precioso cruceiro, uno de los más conocidos del Camino, levantado en el año 1674 por Ares Conde y Ulloa. En él se eleva el Crucificado en un lado y la Madre dolorosa en el opuesto, con otros grabados en la base de un martillo, clavos, espinas y calaveras. Se tiene noticia que en las cercanías de este cruceiro existió un hospital para peregrinos.

EIREXE

Iglesia de Santiago. Aunque la iglesia fue construida en época románica, fue restaurada completamente en el siglo XVIII, quedando únicamente de su estilo original un interesantísimo arco triunfal de acceso al ábside mayor en su interior. Este arco triunfal se compone de un arco con doble arquivolta, enmarcada por una chambrana de decoración ajedrezada y sustentado en unos capiteles de rica decoración vegetal y basas con decoración de



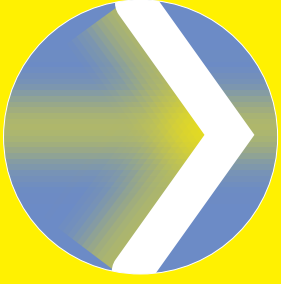


ETAPA 30 - PORTOMARÍN - PALAS DE REI 24,8 KM

cabezas humanas, animales y elementos geométricos. Las características estilísticas de su decoración no ayudan a fechar la primitiva obra, enmarcándola en el primer tercio del siglo XIII. Hay otros elementos de la construcción anterior dispersos por el interior y el exterior del templo: empotrado en el muro exterior, a ras de suelo, hay una lauda sepulcral en el que aparece representada con poca destreza un personaje entre dos leones (Daniel en el foso de los leones); restos de la misma lauda se encuentran bajo la tribuna en el interior; marcas de canteros en los sillares que rodean la puerta, también al exterior; y otra lauda sepulcral, esta vez en el interior, con decoración epigráfica y dos emblemas con las armas de los Varela y la heráldica de Ligonde.

VILAR DE DONAS

Iglesia del monasterio de Vilar de Donas. Aunque está separado a 2,3 km. del Camino (a la salida de Portos, a 200 metros de la aldea, tenemos la posibilidad de tomar un desvío a la derecha), se sabe que el monasterio tenía un hospital y que daba cobijo y atención a los peregrinos. La tradición cuenta que el monasterio fue fundado por unas mujeres para hacer allí vida en comunidad, siendo siempre un monasterio de monjas, aunque los documentos históricos dicen que la fundación la hizo Arias Pérez de Monterroso, el cual la donó a la Orden de los Caballeros de Santiago, algunos de cuyos ilustres miembros eligieron como lugar de enterramiento su iglesia. Y ésta es realmente destacable, una construcción románica del siglo XII, de una sola nave y cabecera de tres ábsides (común en el románico, aunque no tanto en el gallego). Su fachada se compone de un vano semicircular de cinco arquivoltas con decoración geométrica y vegetal, con capiteles con elementos vegetales, animales fantásticos (como una pareja de dragones en el lado norte y otra de arpías encapuchadas en el flanco sur) o seres humanos (o ángeles), algunos de los cuales parece que portan filacterias, todo ello con claras influencias del maestro Mateo. Merece mención especial los herrajes de las puertas, contemporáneos a la construcción de la iglesia, muy parecidos a los de la puerta norte de la catedral de Lugo, lo que permite suponer que ambos pudieran ser obra del mismo autor. En su interior destacan, por un lado, las pinturas góticas del ábside mayor, realizadas en el siglo XV, de tonos rojos, negros y amarillos y realizadas por distintos maestros. En ellas se representan escenas

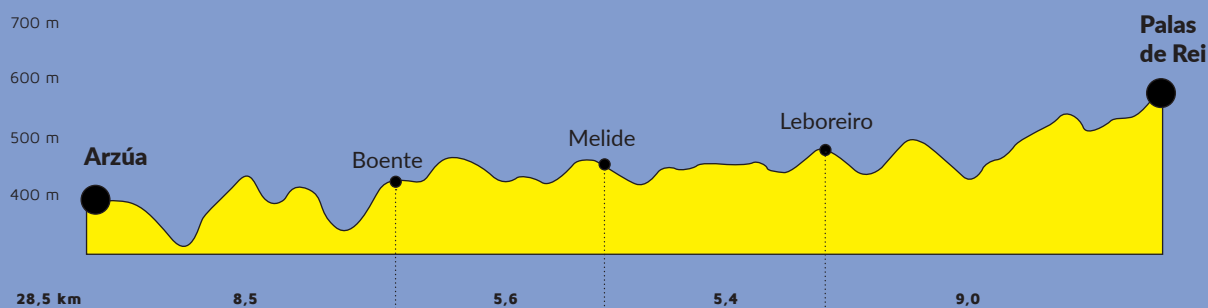
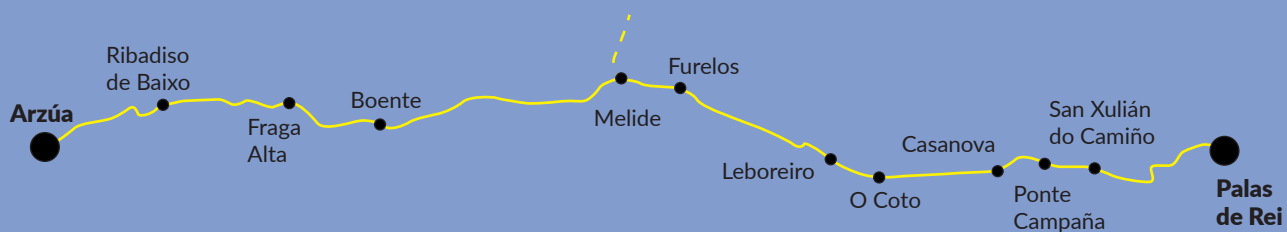


ETAPA 30 - PORTOMARÍN - PALAS DE REI 24,8 KM

religiosas (destacando el Cristo en Majestad y la bella escena de la Anunciación). En la bóveda se representa a Jesús entre los reyes de la época, Juan II de Castilla, María de Aragón y su hijo Enrique, futuro rey (Enrique IV). El otro elemento interesante es la colección de lápidas funerarias de los caballeros santiaguistas enterrados aquí..

ETAPA 31 - PALAS DE REI - ARZÚA

28,5 KM



San Xulián do Camiño	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
A Graña	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Ponte Campaña	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Casanova	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
O Coto	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Leboreiro	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Furelos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Melide	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Boente	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Fraga Alta (Castañeda)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Ribadiso de Baixo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Arzúa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 31 - PALAS DE REI - ARZÚA

28,5 KM

Que ver:

SAN XULIÁN DO CAMIÑO

Iglesia de San Julián. Templo de origen románico, con las características de la zona gallega (una sola nave y un ábside de planta semicircular precedido de un tramo recto) en la que aparece en el también habitual conjunto de iglesia, cementerio y crucero. Sin embargo, de su disposición original solo se conserva el ábside de la reforma posterior. En el exterior este ábside románico centra toda la atención decorativa en la ventana central (un arco enmarcado por una línea de ajedrezado y sustentado por dos columnas de capiteles vegetales poco conservados) y en los simples canecillos del alero. También en el exterior, en el muro sur, ha aparecido un sillar con la inscripción "in era MCCXXX" (en el año 1192), que ha servido para datar esa primera obra. Algo mejor conservado está el arco triunfal de su interior, que da acceso al ábside y el arco fajón que separa las bóvedas de la nave (ambos con capiteles vegetales). Preside el altar del ábside la figura del santo patrono, que es un santo muy relacionado con las peregrinaciones, pues para espiar el pecado de haber matado involuntariamente y llevado por los celos a sus padres (los mato al encontrar a dos personas durmiendo en su casa y pensar que eran su mujer y su amante), peregrino a Roma para expiar y sus pecados, estableciéndose a la orilla de un río donde tenía un albergue para los peregrinos y donde se dedicaba a pasarlos a la otra orilla en su barca.

O LABOREIRO

Iglesia de Santa María. Se trata de un templo de estilo gótico, aunque aún con elementos románicos, mostrando un estilo de transición. Posee una única nave y un único ábside circular, que remite a modelos anteriores, sin embargo, los arcos ojivales y la decoración es ya de estilo gótico. De su exterior destaca el tímpano de la puerta principal, la cual muestra una interesante representación en altorrelieve de la Virgen con el Niño, una imagen flanqueada por ángeles portadores de filacterias e incensarios. El interior de la Iglesia de Santa María alberga interesantes piezas como una imagen de la Virgen sedente del siglo XIV o un panel de pintura mural del XVI, con escenas como la Flagelación de Jesús y el Martirio





ETAPA 31 - PALAS DE REI - ARZÚA

28,5 KM

de San Sebastián. Todos estos elementos muestran la importancia como un templo de devoción mariana, además de la propia como iglesia de Camino, de hecho el templo se asocia a un milagro mariano, en el que se cuenta que en las proximidades de esta iglesia brotó una fuente que emitía luz durante la noche y un agradable aroma durante el día, por ello los habitantes cavaron a su alrededor y encontraron una talla de la virgen que llevaron a esta iglesia, pero cada noche regresaba milagrosamente al lugar de la fuente hasta que se esculpió su imagen en el tímpano de la iglesia.

MELIDE

Iglesia de Santa María. Esta notable iglesia románica (s. XII), en gran estado de conservación, se encuentra al pie del Camino. En ella destacan sus dos portadas (con abundante decoración geométrica y capiteles un tanto deteriorados en ambos casos) y ábside al exterior; mientras que en su interior encontraremos algunos capiteles románicos interesantes, una mesa de altar también románico, al igual que una rejería (en la sacristía) y las pinturas del siglo XVI en la bóveda del ábside (en el que aparece una Santísima Trinidad con los símbolos del Tetramorfos o de los cuatro evangelistas, querubines y la figura de seis apóstoles).

Capilla de San Roque. Esta capilla se construyó a mediados del siglo XX con los restos de dos iglesias medievales de la población que se habían derrumbado y estaban en estado ruinoso, la de San Pedro y la de San Roque. Del conjunto destaca su fachada románica, la cual provenía de la iglesia de San Pedro, con un arco de entrada de medio punto, cuatro arquivoltas, las exteriores con decoración geométrica, al igual que la moldura que las envuelve, sustentados por capiteles de decoración vegetal. En su interior hay otros elementos medievales, como los tres sepulcros del siglo XV. Junto a la iglesia hay un crucero, del siglo XIV y considerado uno de los más antiguos de Galicia.

Iglesia parroquial de Sancti Spiritus. Fue la iglesia de un desaparecido convento franciscano, fundado en el siglo XIV. La iglesia actual es barroca, del siglo XVIII, aunque en su interior conserva elementos de sus edificaciones anteriores, como la capilla del santo Cristo del siglo XIV, unos sepulcros góticos y la capilla mayor, del XV, entre





ETAPA 31 - PALAS DE REI - ARZÚA 28,5 KM

otros. También destacan en su interior el retablo mayor, obra de Francisco de Castro Canseco, uno de los grandes escultores del barroco gallego de la segunda mitad del siglo XVII y principios do XVIII, y un Niño Jesús tallado en marfil, del siglo XVII, de estilo hispano-filipino.

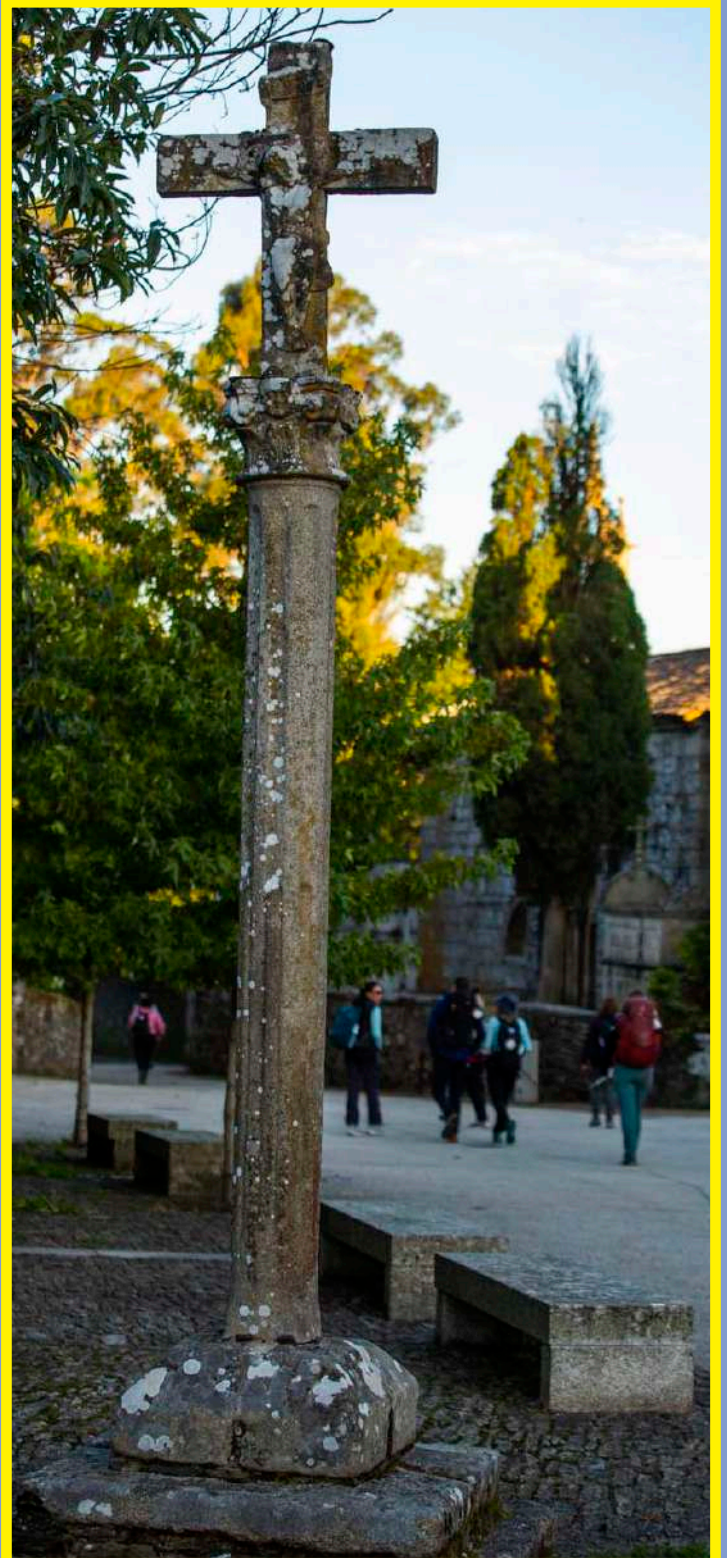
Museo Terra de Melide. Este museo surge a finales de la década de los 70 del siglo pasado, por iniciativa de unos amigos interesados en la cultura y el patrimonio de esta comarca, pasando posteriormente a propiedad municipal. La colección del museo se divide en tres secciones: los Caminos de Santiago (con elementos relacionados con los caminos en general y con la historia en la comarca y el antiguo hospital de Sancti Spiritus de Melide), la arqueología (con materiales aparecidos en la comarca que abarcan desde el Neolítico hasta la época romana) y la etnografía (dedicada a los modos de vida, los oficios tradicionales y costumbres de la comarca).

BOENTE

Iglesia de Santiago. La iglesia de Boente es una iglesia muy conocida en el camino, pero más que por sus cualidades artísticas lo es porque en ella paran muchos peregrinos no solo para poner el sello en su credencial sino porque también les obsequian con una estampa (en distintos idiomas) del titular del templo. El edificio, a pesar de ser construido en el siglo XII (posee un ventanal y dos capiteles de esa primera fábrica), fue integralmente remodelada en el siglo XIX, de la misma fecha que es la imagen del titular Santiago como peregrino que preside el retablo mayor.

ARZÚA

Capilla de la Magdalena. La capilla formaba parte de un desaparecido convento de los agustinos (provenientes del monasterio de la Magdalena de Sarria) creado, al igual que la capilla, en el siglo XIV y cuya función estaba atender a los peregrinos que realizaban el Camino. Mantuvo su actividad hasta el año 1692, cuando la comunidad se trasladó a Santiago de Compostela. Se trata de una construcción sencilla, con escasísima decoración, casi toda en su interior. También en su interior destaca una inscripción en la que aparecen detallados los nombres de los frailes que realizaron su construcción y dos sepulcros de dos





ETAPA 31 - PALAS DE REI - ARZÚA 28,5 KM

caballeros representados en sus respectivas figuras recostadas.

Otros lugares que visitar:

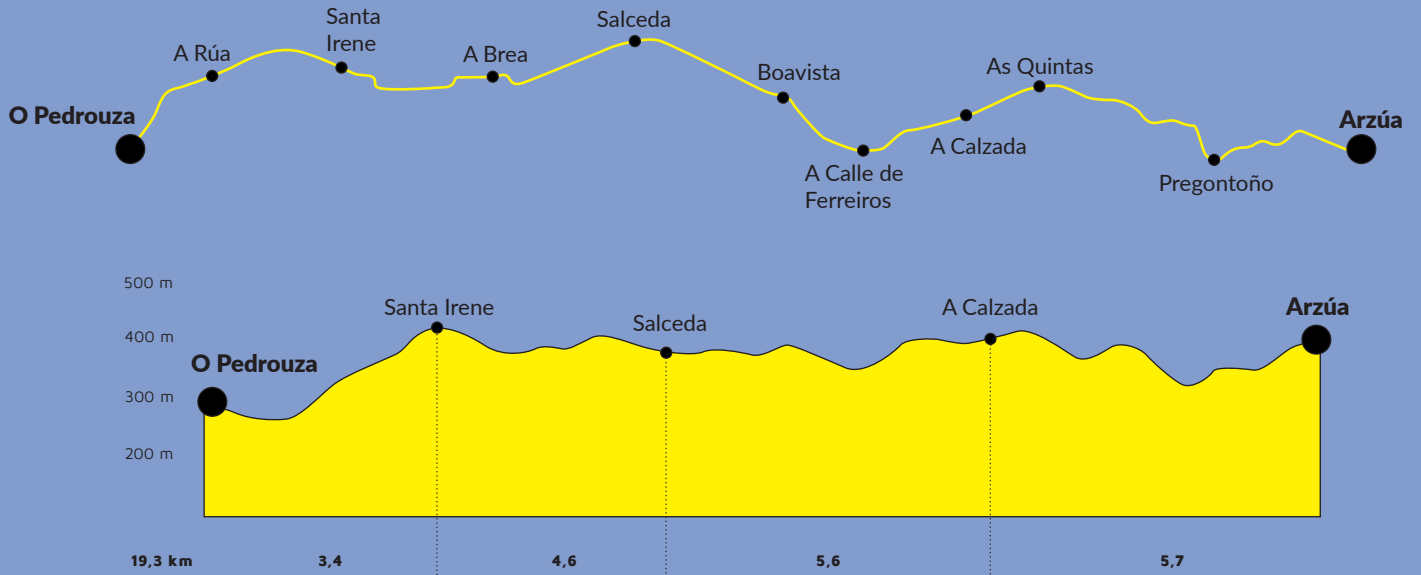
Museo Etnográfico "A Paínza"

Centro de divulgación del queso y de la miel (Arzúa es conocido por la calidad de estos dos productos: el queso está protegido bajo la denominación de origen Arzúa-Ulloa y la miel también es ampliamente conocida en Galicia por su calidad)

Museo viviente de la miel "O enredo do abelleiro"

ETAPA 32 - ARZÚA - O PEDROUZO

19,3 KM



Pregontoño	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
A Peroxa	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Os Penedos (a 850 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓
As Quintas	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
A Calzada	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
A Calle de Ferreiros	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Boavista	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Salceda	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗
A Brea (O Pino)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
O Empalme	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Santa Irene	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Astrar (a 750 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
A Rúa (O Pino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
O Pedrouzo	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 32 - ARZÚA - O PEDROUZO

19,3 KM

Que ver:

SANTA IRENE

Ermita de Santa Irene. Data de finales del siglo XVII y se construyó gracias a la donación de un matrimonio, de origen noble, que vivían en A Rúa. Aunque guarda un retablo barroco, fue expoliada por los franceses durante la Guerra de Independencia. La ermita está rodeada de un hermoso robledal y acompañada de una fuente, de la cual cuenta la leyenda que tenía unas prodigiosas propiedades: la llaman de la "eterna juventud" porque dicen que mantiene la piel tersa; que cura las afecciones de la piel y las ampollas de los peregrinos; hay historias que afirman que acaba con las pestes; o que hace calmarse a los niños que no paran de llorar. De todas formas, esta fuente de estilo clásico al que le falta la estatua de santa Irene, desaparecida en los años 80 del siglo pasado, es una de las más hermosas que encontraremos en el Camino. Y, esto, añadido a la belleza del lugar, invita a pararse en ella durante un rato.

*

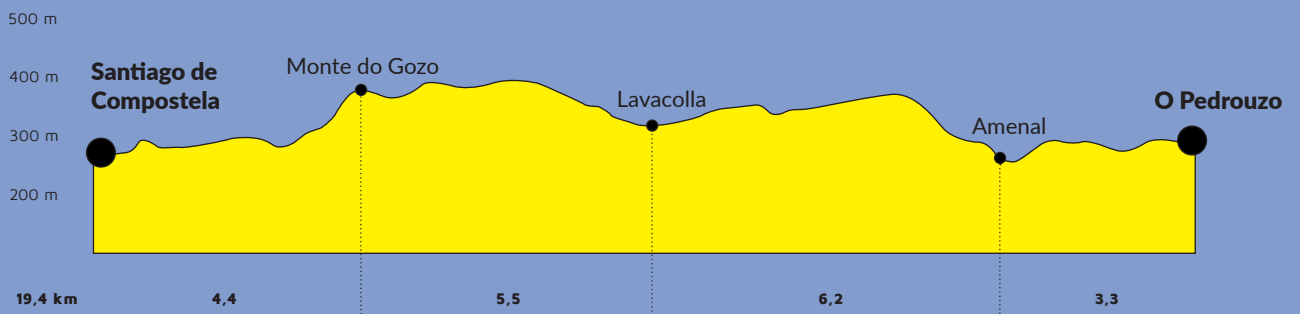
O PEDROUZO

Iglesia de Santa Eulalia. La iglesia se encuentra rodeada de un atrio y la casa rectoral, lo que le confiere cierta monumentalidad. La iglesia destaca al exterior por sus líneas neoclásicas de su fachada y su torre campanario que se levanta sobre la propia portada. En su interior destaca su capilla mayor, presidida por un retablo con imagen de santa Eulalia, titular de la iglesia, y con forma de vieira. Aunque éste es una reconstrucción, ya que el templo sufrió un pavoroso incendio en el siglo XIX.



ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM



Amenal	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
San Paio	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Lavacolla	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Vilamaior	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
San Marcos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Monte do Gozo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Santiago de Compostela	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM

Que ver:

MONTE DO GOZO

Monte do Gozo. Este es otro de los lugares de gran simbolismo para el peregrino, pues desde él se vislumbra ya la meta final simbolizada en la catedral de Santiago. Desde el siglo XII había aquí una capilla, construida gracias a los trabajos del afamado arzobispo Gelmírez, aunque está fue abandonada durante el siglo XVII. En la actualidad posee varias instalaciones orientadas a los peregrinos como albergue, cafetería, lavandería, tienda, etc., y en donde podemos ver algún elemento significativo y muy reconocido como la estatua con dos peregrinos realizada por la artista brasileña Yolanda D'Augsburg Rodrigues para conmemorar la visita que el papa Juan Pablo II realizó a Santiago en el año santo de 1982.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Catedral de Santiago. Este es el lugar más importante y la meta y el destino de la peregrinación ya que la catedral acoge el sepulcro de Santiago. Y no se entendía el templo tal cual es sin la figura del apóstol. Como todo peregrino sabe los restos de Santiago, martirizado en Jerusalén en torno al año 44, llegaron milagrosamente a las costas gallegas en una barca de piedra guiada por un ángel. Su tumba se perdería en el siglo III debido a las persecuciones de los romanos a los cristianos, pero según la leyenda recogida en numerosos documentos históricos la tumba fue de nuevo descubierta a principios del siglo IX cuando un ermitaño, Pelayo, vio unas extrañas luces en un lugar conocido como Solovio y, avisó a Teodomiro, obispo de Iria Flavia (Padrón), ambos fueron a dicho lugar y descubrieron un sepulcro que enseguida asignaron sin ninguna duda como el del apóstol y el de sus dos discípulos, Atanasio y Teodoro. Continúa la leyenda que Teodomiro avisa al rey asturiano Alfonso II, el Casto, quien viajó desde su corte en Oviedo a este lugar, como primer peregrino, y mando edificar en el lugar un templo para acoger las reliquias. En unas excavaciones en el siglo XIX bajo el ábside de la catedral se descubriendo los restos de un sepulcro primitivo que se asoció inmediatamente al apóstol, llamándolo "arca marmárica" (pues así era como se llamaba el lugar del descanso de Santiago según los textos cristianos anteriores al siglo IX). Ya documentado





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

históricamente sabemos que Alfonso III amplió esa primera iglesia debido a la afluencia de peregrinos y a sus pequeñas dimensiones, que fue posteriormente destruida en el verano de 997 por las tropas de Almanzor, reconstruyéndose inmediatamente después. De tal manera que el rey leonés Alfonso VI y el obispo de Santiago Diego Peláez iniciaron las obras en 1075 de la catedral románica a la que el peregrino llega hoy en día. La figura más relevante que impulsó esas primeras obras fue Diego Gelmírez que primero como administrados y a partir de 1100 como obispo (y primer arzobispo), consagrando la iglesia en 1128, aunque las obras no estaban cerca de acabar, de hecho, no se consagró definitivamente hasta 1211. Aunque las obras en la catedral nunca terminarían, construyéndose y enriqueciéndose las capillas de su interior, levantando las torres, remodelando el claustro... hasta la gran reforma barroca del templo con su inconfundible fachada del Obradoiro.

Todo en esta catedral gira en torno a la figura del apóstol Santiago, desde su concepción siguiendo el modelo de iglesia de peregrinación (iglesias con una serie de características propias orientadas a la acogida y circulación de los peregrinos por ellas -grandes edificios, girola para el acceso a las capillas absidiales y trasaltar, cruceros más amplios, tribunas para acoger más público, etc. y el culto a las reliquias que guardan, parece que en el caso de Santiago se inspiró en la iglesia románica más grande de Francia, la de San Sernin de Toulouse) como por todo el programa iconográfico (donde las imágenes del apóstol o sus referencias son omnipresentes), así como todo el contenido intelectual y ceremonial. Y son tantas las referencias de estos dos ámbitos que exceden la dimensión de este texto, así que, resumiendo muchísimo, hay varios elementos importantísimos desde el punto de vista del peregrino con respecto a la catedral. Primero es la llegada a la plaza del Obradoiro y la contemplación de la fachada principal de estilo barroco, coronada con la figura del apóstol entre sus dos torres. Hoy en día el peregrino y el visitante accede al templo por otra de las fachadas importantes de la catedral, la de Platerías, la única románica que conserva la catedral, realizada en los primeros años del siglo XII y que posee una rica ornamentación obra del maestro Esteban, un tanto caótica ya que fue recompuesta con otras piezas traídas de otras partes del templo. Pero, si se trata de un año santo (cuando el 25 de julio, día de Santiago, cae en domingo), entonces el peregrino podrá entrar por la Puerta Santa o Puerta del Perdón, cuyo paso simboliza el perdón y el renacimiento espiritual. Esta





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM

puerta que vemos hoy fue realizada en el siglo XVII, con la figura de Santiago presidiéndola junta a sus discípulos Atanasio y Teodoro, los tres ataviados de peregrinos, y con figuras provenientes del antiguo coro pétreo que el maestro Mateo realizó para la catedral románica, dando acceso a un pequeño pasillo que nos lleva a unas puertas de bronce realizadas en estilo contemporáneo en 2003 por Suso León.

Ya en el interior del templo el peregrino ha de ir a ver las reliquias de Santiago en la cripta apostólica, situada bajo el altar mayor y con acceso desde la girola, en donde encontrara la urna de plata con forma de sarcófago donde se cree están los restos del apóstol y sus dos discípulos, con una estrella sobre ellos simbolizando el milagro de su descubrimiento. Otra ceremonia del peregrino que no puede faltar es el abrazo al santo, rito que ya se constata desde el siglo XIII y en el que el peregrino sube al camarín que se halla en la parte posterior del altar y abraza la imagen románica y asociada al taller escultórico del maestro Mateo; y por último el peregrino y visitante no puede dejar de ver el Pórtico de la Gloria (solo accesible desde el interior y con entrada, que incluye el museo), verdadera entrada al templo por los peregrinos y una joya única de la escultura románica realizada por el maestro Mateo entre 1168 y 1188. Su extensa iconografía esta precedida por un Cristo en Majestad, de acuerdo con la visión del Apocalipsis, y bajo él vemos al apóstol Santiago en el parteluz, representado como peregrino. Y alrededor de ellos numerosas figuras del Antiguo y del Nuevo Testamento. Entre las costumbres que tenían los peregrinos al acceder a la catedral tras acabar el Camino era tocar el pie izquierdo del santo, simbolizando así el final de su camino, o pasar la mano por entre las cavidades del árbol mientras rezaban cinco oraciones, antes de entrar o, una tradición más moderna era la de apoyar la cabeza o darse un pequeño cabezazo en una escultura del Pórtico que se encuentra detrás del parteluz conocida como "Santo dos Croques" (Santo de los Coscorriones) y que la tradición también atribuye a un retrato del propio maestro Mateo. Pero no acaban aquí los lugares relaciones con el apóstol o sus tradiciones o sus numerosas representaciones artísticas, que son la gran mayoría del templo: la Capilla del Salvador (la primera en construirse, ya que es donde se comenzaron las obras de la catedral del siglo XI como las inscripciones de dos capiteles uno con la figura del rey Alfonso VI y otro con la del obispo Diego Peláez y cuyo retablo plateresco cobija la imagen gótica del Salvador





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

y a su derecha la imagen de Santiago peregrino) era donde antiguamente se daba la "Compostela"; la Capilla de la Corticela (un templo anterior a la catedral que se unió a ésta, a través de su hermosa portada del siglo XIII, en el siglo XVIII cegándose posteriormente la que daba acceso por el lado norte, un espacio de estilo románico que funciona hoy como parroquia independiente, con un cura propio y que tradicionalmente atendía a los vascos y extranjeros que llegaban a la ciudad); o la Capilla de las Reliquias (accesible con entrada del Museo), que además hoy conserva también el Tesoro del Museo y tumbas del panteón real (como los reyes Fernando II, Alfonso IX o el de Raimundo de Borgoña), donde se guardaban los restos sagrados de distintos santos que eran atesorados y guardados en lujosos y artísticos relicarios, como muestra el relicario en forma de busto de Santiago el Menor, la imagen-relicario de Santiago peregrino de Geoffroy Coquatrix (s. XIV), ya que su culto fue muy importante, en especial durante la Edad Media.

Pero esto es solo el principio de la visita a la catedral si se quiere conocer su historia y sus obras artísticas, gran parte de ellas relacionadas con Santiago y con las peregrinaciones. Quedan todas las demás capillas de la catedral, su magnífico claustro con sus capillas, la cripta o las salas del museo.

Casco histórico. El casco histórico de Santiago es el comprendido en las zonas aledañas a la propia catedral y es uno de los mejor conservados de toda España y como tal fue declarado por sí mismo Patrimonio de la Humanidad. Por todo ello sería extensísimo enumerar la cantidad de iglesias, conventos, palacios o pazos, casas, calles y otros edificios históricos que posee su parte vieja, pudiendo solo bosquejar solo los principales y comenzando, justamente, por los alrededores de la catedral.

En la Plaza del Obradoiro, presidida por la catedral, ya hallamos tres importantes edificios: el Hospital de los Reyes Católicos (construido por estos monarcas para acoger a los peregrinos, tras haber hecho ellos el Camino y llegado a Compostela en 1486, siendo realizado en los primeros años del siglo XVI por el arquitecto Enrique Egas en estilo plateresco. Es hoy un hotel de Paradores), el Palacio o Pazo de Rajoy (edificio neoclásico del siglo XVIII mandado construir por el arzobispo Bartolomé Rajoy Losada como seminario para confesores y para albergar el consistorio, propósito que aún cumple, ocupando ahora todo el edificio) y el Colegio de San Jerónimo (creado en





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM

el siglo XVII para trasladar un colegio menor [es decir un colegio universitario pero en el que solo se obtenía una titulación menor: la de bachiller, frente a los mayores que tenían los títulos de licenciado o doctorado], insertándole una portada del siglo XV perteneciente a un anterior hospicio. Actualmente es la sede del rectorado de la Universidad de Compostela).

Frente a la portada norte de la catedral está el importante monasterio benedictino de San Martín Pinario, cuyos orígenes se remontan al siglo X y es el segundo monasterio más grande de España tras El Escorial. El gran patrimonio del monasterio le permitió a partir del siglo XVI emprender grandes obras de construcción que tiene como resultado el gran edificio que vemos hoy, que, aunque posee elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos, fundamentalmente se adscribe al primero, gracias al trabajo e impulso del arquitecto portugués Mateo López y al segundo en cuanto a su decoración interior. Se termina la iglesia, con trazas de Mateo López a finales del siglo XVII; Bartolomé Fernández Lechuga, que construye la magnífica cúpula nervada y organiza el espacio interior de la iglesia, realiza el claustro, seguido por el salmantino Peña y Toro, que se encarga de las obras de contención pues habían cedido los muros, y finalmente, Fernando de Casas Novoa (quien también realiza el retablo mayor, el más espectacular de estilo barroco en Compostela) lo termina a mediados del siglo XVIII. Fray Tomás Alonso (monje en este monasterio) y fray Gabriel Casas, trabajan también en esa época con distintas aportaciones en la fachada del monasterio, claustros, campanario y dependencias monacales. Destacan en la iglesia los tres retablos del crucero de Fernando de Casas Novoa, uno de los conjuntos más exquisitos del barroco a nivel internacional; el coro realizado por Mateo del Prado entre 1639 y 1647, que es uno de las mejores piezas de mobiliario barroco gallego; el retablo de Santa Catalina realizado en estilo rococó por José Gambino; o la fachada principal exterior de la iglesia. Actualmente es el Seminario Mayor de la archidiócesis compostelana, sede de la Escuela Universitaria de Trabajo Social (adscrito a la Universidad de Santiago de Compostela), sede del Instituto Teológico Compostelano, del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela y del Museo del Monasterio.

En la fachada opuesta de la catedral y ocupando un lateral de la Plaza de la Quintana se encuentra otro monasterio, el de San Paio o San Pelayo de Antealtares, cuya comunidad formó parte esencial, desde la Alta Edad Media, del núcleo





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

devocional y cultural del lugar santo de Santiago cuidando del Altar del Apóstol, atendiendo el servicio litúrgico y dando acogida a los primeros peregrinos que llegaron a Compostela. Cuando se construyó la catedral, el obispado y la comunidad de monjes de antealtares firmaron un acuerdo por el cual estos últimos dejaban de percibir la mitad de las ofrendas que se daban al apóstol (por los citados servicios) para la construcción de la catedral románica y además cedían parte de su edificio para que la ocupara la cabecera del nuevo templo. En 1499 reforman el monasterio pasando de ser una comunidad de monjes a una de monjas benedictinas de clausura. En su interior posee un museo de piezas religiosas.

Ya alejándonos de la catedral, destacan las calles con soportales de la Rúa do Vilar (con casa barrocas como la Casa del Deán, la casa-pazo Baamonde o el palacio de los marqueses de Bendaña, ya en la Plaza del Toral) y la Rúa Nova con la iglesia románica de Santa María Salomé o el Pazo barroco de Pedrosa). También destaca el mercado de abastos de la ciudad, uno de los cinco más importantes de España, y segundo monumento más visitado de la ciudad

Museo de las peregrinaciones. Este museo que abrió sus puertas en 1996 se define como "institución museística nacional y centro de documentación, investigación e interpretación de Santiago y de las peregrinaciones". Posee dos sedes, una situada cercana a la portada de Platerías de la catedral y abierta en 2015 ante la necesidad de dar cabida a sus fondos, que es donde se halla la exposición de la colección del museo, y la primera sede, llamada Casa Gótica, situada en la calle San Miguel dos Angros, en un edificio que, como su nombre indica, pertenece al siglo XIV y donde hoy están la sede administrativa y sus otros departamentos. Posee también una biblioteca en la Calle San Miguel especializada en el mundo de las peregrinaciones. La exposición que se encuentra en la primera sede es un recorrido a través de distintas piezas artísticas de la historia de la ciudad y de la peregrinación que provocó que millares de peregrinos llegaran a ella.

Otros lugares que visitar:

Museo del Pueblo Gallego (situado en el El antiguo convento de Santo Domingo de Bonaval -ss. XIV-XVIII- en la que se muestran las manifestaciones más representativas de la cultura propia de Galicia: oficios





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM

tradicionales, modelos de vida, expresiones artísticas, etc.).

Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

Museo de la Magia.

Museo Centro Gaiás (en él se llevan a cabo exposiciones temporales que gracias a su gran tamaño no podrían exponerse en otros lugares).

Museo-Fundación Eugenio Granell (exposición de la colección personal y obras propias de este artista). Colegiata de Sar y su museo (templo románico del siglo XII, cuyo pequeño museo hace un recorrido artístico por la historia de la colegiata)

Casa de la Troya (Recrea el ambiente estudiantil de la afamada pensión regentada por 'Doña Generosa' en Santiago de Compostela a finales del s. XIX, la cual fue inmortalizada por el escritor D. Alejandro Pérez Lugín en su novela 'La Casa de la Troya').

Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)

Museo de Historia Natural de la Universidad de Santiago

Convento de San Francisco y su Museo de Tierra Santa (En el que se puede visitar su monumental iglesia barroca del siglo XVII y su Museo de Tierra Santa, vinculado a este convento, donde se exponen objetos referentes a los Santos Lugares, así como otros de la tradición peregrina).





SABER MÁS EL APÓSTOL SANTIAGO

El nombre de Santiago es la expresión castellana actual. En escritos antiguos podemos leer otras expresiones tales como: Sanctus Iacobus, San Jacob o San Iago.

En el Nuevo Testamento se le añade un apelativo: Santiago, el hijo del Zebedeo, o como también lo ha denominado la tradición: Santiago el Mayor, para diferenciarle de Santiago el Menor, figura también relevante en la Primitiva Iglesia de Jerusalén.





SU VIDA

Santiago era hijo de Zebedeo y de Salomé, hermano de Juan, el Apóstol y de él sólo se conoce su mencionada paternidad. Era, al parecer, originarios de Yafía, cerca de Nazaret y habitaban en la cercanía de Cafarnaún. Poseía una empresa familiar dedicada al negocio de la pesca en las riberas del Lago de Genesaret (también conocido por aquella época como Mar de Galilea o de Tiberíades). Para su explotación estaban asociados con otra pareja de hermanos: Pedro y Andrés, y contaban con empleados ocasionales a su servicio con los que compartían las tareas del mar.

De este círculo de pescadores Jesús se llevó a sus cuatro primeros discípulos: Pedro y su hermano Andrés, Santiago y su hermano Juan que formaron su grupo de confianza. De entre todos los discípulos que le siguieron, Jesús instituyó el grupo de los Doce, representando la antigua estructura de las Doce Tribus.

De los textos del Nuevo Testamento se extraen como rasgos característicos de la personalidad de Santiago, el ser: arriesgado, ambicioso, decidido, capaz de ponerlo todo en juego, impulsivo, impetuoso, sin pararse demasiado en calcular las consecuencias, y como una persona que arrastra con su empuje. El mismo Jesús apodó a Santiago y a Juan como los hijos del Trueno.

Después de la muerte de Jesús, hacia el año 30, tenemos poca información sobre la vida y actividades de nuestro Santiago. Sabemos que forma parte del grupo básico de la Iglesia Primitiva de Jerusalén con el grupo de los Doce y se deduce que debió de seguir siendo una figura importante por el hecho de que Agripa I lo escoge, igual que a Pedro, como figuras representativas para dar un escarmiento a la comunidad.

Santiago muere decapitado con la espada por orden de Herodes Agripa (Hch.12, 2) en el año 44. Fue el primer Apóstol en verter su sangre.





PREDICACIÓN EN ESPAÑA

La actividad apostólica de Santiago abarca el período que va desde la muerte de Jesús en el año 30 hasta su propia muerte. Se estima que, en los primeros años, del 30 al 32, pudo venir a la Península Ibérica aprovechando el abundante tráfico marítimo existente entre Galicia y otros países costeros occidentales durante el siglo.

La leyenda del Pilar de Zaragoza cuenta que ya en el año 40, en concreto el 2 de enero, estaba Santiago predicando en España, cerca de la ciudad romana de Cesaraugusta (la actual Zaragoza) cansado y desanimado y ese día se le apareció la Virgen sobre un pilar (el que hoy en día se venera) y le ánimo a seguir adelante.



Tradiciones escritas de los primeros siglos y narraciones orales de muchos lugares de Galicia y España hablan de su predicación. Escritores eclesiásticos no españoles de los siglos IV y V, hablando de los lugares en los que los apóstoles del siglo I ejercieron la predicación, mencionan expresamente a España y el Occidente junto al mar Océano o británico (galaico-cantábrico). En estos textos no se detalla por su nombre al Apóstol encargado de esa misión occidental. A finales del siglo VI y durante el siglo VII y siguientes los escritos biográficos sobre los Apóstoles hablan expresamente del Apóstol Santiago como predicador del Evangelio en “España y lugares occidentales, y en el ocaso o extremidad del mundo”, y localizan su sepultura en “Aca marmárica”.

Fuera de la Península Ibérica existe la firme creencia de que Santiago predicó en Hispania y que allí está enterrado.

También los suevos y visigodos españoles identifican Hispania como el lugar de la predicación del Santo Apóstol y “Arca Marmárica” como el de su enterramiento.



SU MARTIRIO

No existen muchos datos sobre la muerte de nuestro Apóstol, únicamente lo que se relata en el libro de los Hechos de los Apóstoles. El que ordenó su muerte fue Herodes Agripa I, nieto de herodes el Grande.

Su muerte ocurrió por la fiesta de Pascua, entre los meses de marzo y abril del año 44 de nuestra era. Nuestra celebración en el 25 de Julio aparece en los calendarios con anterioridad al descubrimiento de sus restos en el siglo IX (fecha en la que pudieron llegar a Padrón sus discípulos con el cadáver de su maestro).

El lugar del martirio de Santiago Apóstol lo recuerdan los armenios ortodoxos en la ciudad de Jerusalén, en una capilla que tienen dedicada a Santiago dentro de su iglesia.





TRASLADO DE SUS RESTOS A ESPAÑA

Era tradición ejecutar a los condenados fuera de los muros urbanos ya que solían dejar los cuerpos de los ajusticiados a la intemperie para escarnio de todos y alimento de las alimañas. Santiago también fue decapitado fuera de la Ciudad Santa, pero sus discípulos pudieron recoger su cuerpo para cumplir la última voluntad del Apóstol.

La tradición nos cuenta que Santiago el Mayor fue sepultado en “Arca Marmórea” expresión que podía significar que fue depositado en un mausoleo de mármol, a diferencia de algunas creencias que sostienen que se trataba de un lugar geográfico. La canción habla de Libredón, en latín “liberum donum” o finca exenta, libre. Al espacio en el que se enterró a Santiago se le llamó lugar Santo de Santiago y, posteriormente, Santiago de Compostela, que puede significar tierra o sepultura bien cuidada.

En la llamada “Carta del Papa León “al parecer escrita por un Obispo-Patriarca de Jerusalén (a finales del siglo V o principios del VI se relata la “traslación marítima” del Cuerpo de Santiago por sus discípulos desde Jerusalén a Iria Flavia, entrando por la Ría de Arosa: y de su enterramiento en “Arcas Marmóreas”, en la “ciudad occidental”.

El enterramiento de Santiago está teñido por la leyenda como corresponde a una tradición conservada por el pueblo, en la que se habla de una mujer que donó el clásico sepulcro romano que acogería el Cuerpo del Apóstol; se habla también, de dos bueyes para su traslado desde Padrón a Compostela, Esta donación la realizaría movida por la fe como consecuencia del milagroso amansamiento de los bueyes salvajes, o la milagrosa liberación de los discípulos de Santiago de las trampas que le habían tendido los soldados del legado Imperial Filoto, residente en Duyo.





EL DESCUBRIMIENTO DEL SEPULCRO

El “descubrimiento del Sepulcro de Santiago data de principios del siglo IX (813-820).

En la antigua diócesis de Iria Flavia, en los confines de la comarca de la Mahía, un ermitaño de nombre Pelayo tiene una “revelación divina”: en la espesura del bosque ve unas “luminarias” y oye “cánticos de ángeles”.

Esta noticia se pone en conocimiento del obispo iriense Teodomiro quien acude de inmediato al bosque y halla el edículo sepulcral identificándolo con el túmulo del Apóstol Santiago, Teodomiro notifica el descubrimiento a Alfonso II el Casto (791-842) quien acude a “Arcis Marmáricis” acompañado de la familia real y de la corte ovetense y se pone bajo la protección de Santiago siguiendo una antigua tradición.

Los descubridores del Santo Sepulcro interpretaron su hallazgo como una revelación divina” que les obligaba a restaurar el culto sepulcral a Santiago.

Los estudios jacobeos han ido aclarando y encajando piezas sueltas que la tradición contaba y las excavaciones arqueológicas sitúan al mausoleo dentro del marco de una necrópolis romano/germánica de entre los siglos V y VII.

Tras el descubrimiento se llegan a construir tres basílicas conforme el culto y la peregrinación van aumentando.

Alfonso II y Teodomiro construyen la primera iglesia: que es consagran en el 834. Alfonso III el Magno y el Obispo Sisnando construyen un nuevo templo, consagrado en el 899. Esta bella basílica fue arrasada por Almanzor en el 997 y restaurada por Vermudo II y el Santo Obispo Pedro de Mezonzo.

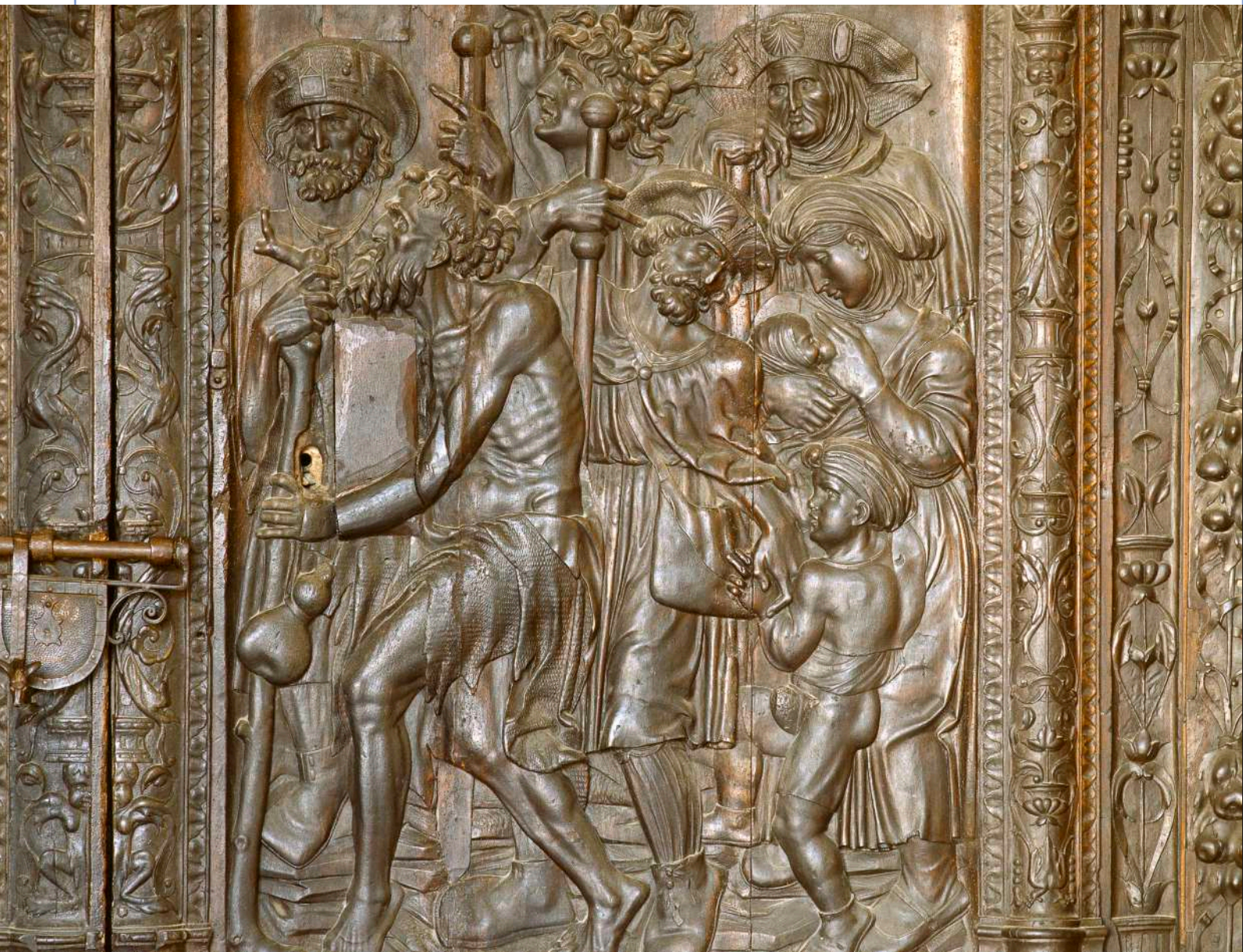
Finalmente, Alfonso VI y el Obispo Diego Peláez emprenden en 1075 una nueva obra: la actual Basílica, continuada por Diego Gelmirez. Esta iglesia románica de Peregrinación recoge, al igual que las anteriores, en su cabecera la cripta del Santo Apóstol y es fiel reflejo y testigo de la causa de su origen y desarrollo a la largo de miles de años. La fachada exterior actual se acopla a la basílica románica en el siglo XVIII.





LOS PRIMEROS PEREGRINOS

Alfonso II el Casto fue el primer peregrino ilustre que acudió con miembros de su corte y con el Obispo de Iria Flavia a la Tumba del Apóstol. El primer peregrino extranjero conocido fue Gotescalco, Obispo francés de Le Puy-en-Vélay, quien se dirigió a Compostela desde Aquitania en el año 950 como nos cuenta un monje de Albelda llamado Gómez. También en el siglo X llega a la ciudad del Apóstol el eremita Simeón de Armenia y Cesáreo, abad de Montserrat. Otros peregrinos importantes que se acercaron a la Tumba de Apóstol fueron: el rey Luis VII de Francia; Enrique de León, Duque de Polonia; el Conde Fernán González y el Cid; Eduardo I de Inglaterra; Juan de Brienne, rey de Jerusalén; la reina Santa Isabel de Portugal; Santo Domingo de Guzmán; San Francisco de Asís; el filósofo Raimundo Lull; el pintor Juan Van Eyck; los Reyes Católicos; el Gran Capitán; Felipe I el hermoso, Carlos V; etc.





LOS AÑOS SANTOS, SU FINALIDAD Y GRACIAS

El Año Santo o Año Jubilar es un período durante el cual la iglesia concede singulares gracias espirituales a los fieles, a imitación de las que la Biblia refiere sobre el significado del Año Jubilar de los israelitas.

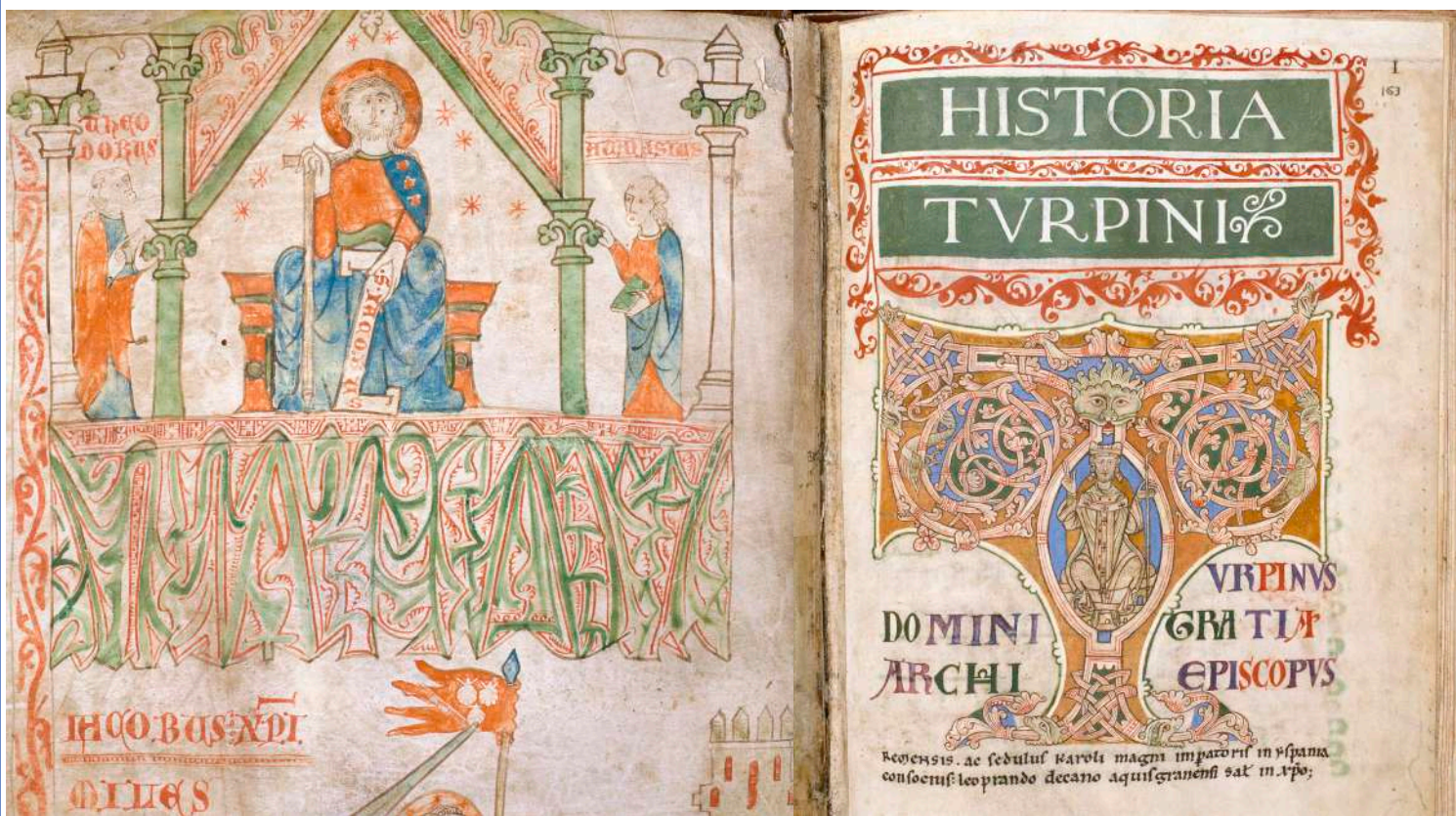
La iglesia cada Año Santo concede también un especial año de gracia: el Año Santo es una gracia para todos y, singularmente, es una invitación a los que se encuentran distantes de una actitud de fe, para volver de nuevo a la vida cristiana.

El Año Santo Compostelano

La peregrinación a Santiago adquirió, a partir del momento del “descubrimiento del sepulcro, “una gran importancia cualitativa y cuantitativa. Este hecho hizo que el Papa Calixto II, en 1122, distinguiera al santuario compostelano con el “Privilegio Jubilar” o de los Años Santos. Esta concesión fue ratificada por S. S. Alejandro III por la bula “Regis Aeterni”, promulgada en 1179, que más tarde confirmarán los Pontífices Eugenio III y Anastasio IV.

En ella se establece que serán Años Santos Compostelanos” aquellos en los que el día de 25 de Julio, festividad del martirio de Santiago, coincida en domingo, circunstancia que se sucede con un ritmo calendárico de 6-11-6-5 años cíclicamente.

La bula de Alejandro III especifica también que cada Año Santo se prolongará desde la vigilia de la Circuncisión del Señor por todo el año íntegro hasta el mismo día de la Circuncisión siguiente.



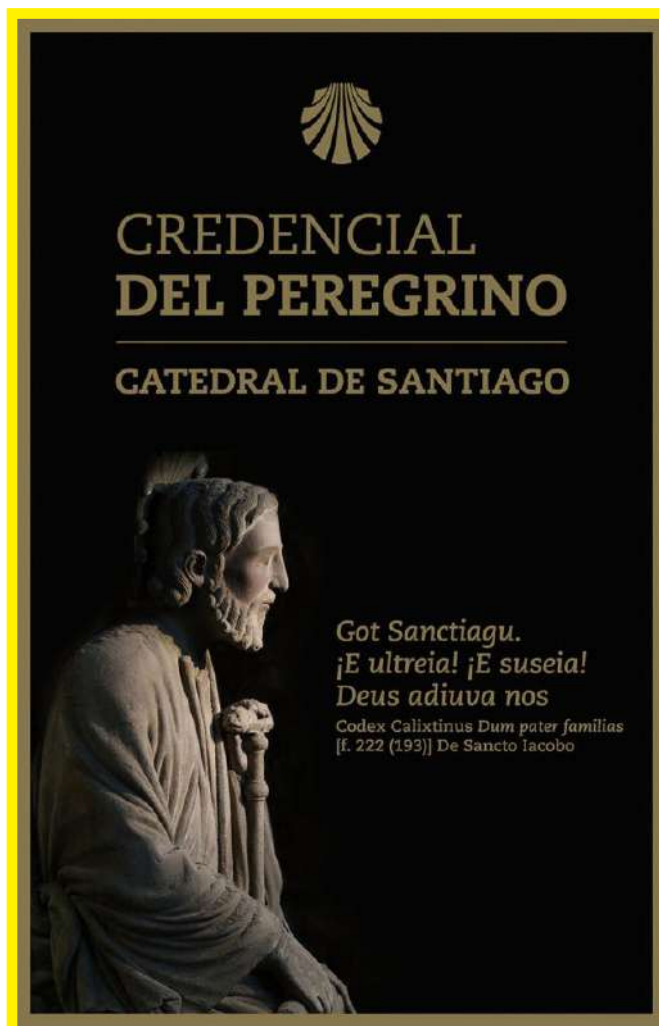


LA CREDENCIAL

Tiene sus orígenes en las cartas de presentación que desde los albores de la historia jacobea concedían los reyes, infantes, clérigos, papas y otras autoridades como documento de recomendación o salvoconducto a los que peregrinaban a Compostela.

Es un documento oficial facilitado por la Catedral de Santiago, las Asociaciones de Amigos del Camino y algunas instituciones autorizadas para ello. Es personal e intransferible y resulta imprescindible para.

- Acreditar la condición de peregrino.
- Permitir el acceso a los albergues exclusivamente de peregrinos.
- Atestigua, a través de los sellos recopilados en cada lugar y la fecha, la peregrinación.
- Permite obtener la “Compostela” al llegar a Santiago en la Oficina del Peregrino.





LA COMPOSTELA

Es el certificado oficial de la peregrinación, un documento que extiende el Cabildo de la S.A. M. I. Catedral de Santiago como prueba del cumplimiento del peregrinaje sólo a los peregrinos correctamente acreditados, mediante la Credencial.

Desde finales del siglo IX eran muchos los peregrinos que visitaban la ciudad del Apóstol y sus motivos eran muy diversos: venerar sus reliquias, por encargo o delegación de otras personas u organismos o como penitencia a consecuencia de determinados delitos. Los peregrinos al llegar a Santiago solían, después de saludar la imagen del Apóstol y de confesar sus culpas, se ocupaban también en comprar en la ciudad las “insignias” que probaban la conclusión de su peregrinación. Estas insignias tenían forma de “conchas” o “vieiras” realizadas con materiales diversos (desde plomo hasta oro) y constituían un signo distintivo de la presencia de un peregrino en Santiago.

Estas “conchas” se convirtieron muy pronto en una verdadera manifestación pública de conclusión de la peregrinación jacobea. Su auge hizo que se falsificaran y fueran vendidas fraudulentamente a peregrinos forzados o a falsos peregrinos que abusaban de la hospitalidad y caridad de las gentes.

Las razones para esta falsificación eran muy diversas. Había cofradías que exigían prueba escrita para su ingreso en las mismas o ciudades que concedían beneficios fiscales que podían llegar a la exención de impuestos si habías sido peregrino.

Estas circunstancias hacían necesaria una certificación del Cabildo que atestiguara por escrito la buena conclusión de la peregrinación. En estos primeros textos manuscritos se estampaba, junto a la firma y anagrama, el sello del altar de Santiago, en lacre, sobre unos cordeles que se unían por medio de una pequeña insignia de plomo. A través de estos documentos se certifica fehacientemente la visita piadosa del peregrino y la obtención de las insignias.

En la actualidad, la “Compostela” muestra un grabado del Apóstol peregrino y, enmarcado en una orla de motivos jacobeos, un texto que conserva el idioma y redacción primitiva y cuyo contenido es una clara continuidad y derivación de los anteriores. Finaliza esta multiseccular certificación con el “Sello del Altar” impreso en tinta (no timbrado como en las Compostelas de los siglos XVI y XIX).

Para recibirla es necesario demostrar con la Credencial que se han realizado los últimos 100 km andando o los 200 km a pie o a caballo.





LA SEÑALIZACIÓN: LA CONCHA Y LA FLECHA AMARILLA

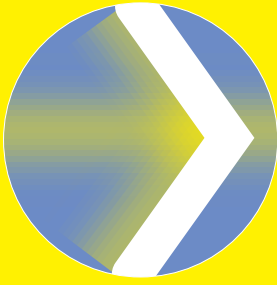
Dos son los símbolos que hoy identifican el Camino de Santiago en todo el mundo. Juntos sirven de identificación del mismo y señalan el trazado.

La Concha. Es la ilustración en esquema de la “vieira”, concha marina que en el pasado servía a los peregrinos como certificado de haber estado en Compostela dado que este molusco únicamente se daba en las costas gallegas.

Hoy sirve como identificación del Camino y **no debe interpretarse nunca como dirección**. Su orientación debe ser siempre de derecha a izquierda – de oriente a occidente – con el haz de líneas que representan los diferentes caminos de Santiago de Europa, a la derecha, y el punto de encuentro a la izquierda, simbolizando el punto de encuentro que es Compostela. Su color es amarillo, el color que identifica al Camino de Santiago, y se suele usar sobre fondo azul en representación del color de la bandera europea.

La flecha amarilla. Oficializada en las señales, sirve para marcar la dirección y el sentido del Camino allá donde se coloca. Es el símbolo por excelencia del Camino y gracias a ella miles de peregrinos se orientan cada año. De origen moderno, se empezó a utilizar en los años 70 del pasado siglo por amigos del camino de Santiago en Navarra y muy poco después la popularizó, tras sus encuentros con ellos, el mítico cura del Cebreiro, D. Elías Valiña.





LOS ALBERGUES Y LA ACOGIDA TRADICIONAL JACOBEA

Quizá, el mensaje más importante que lanza el Camino de Santiago actualmente es el de la “acogida al ser humano”, sea cual sea su procedencia o condición. Un espacio sagrado donde se recibe a los peregrinos.

Una hospitalidad entendida, no solo como el hecho físico de acoger al peregrino, sino en su sentido más amplio como acogida al extraño, al caminante del camino y de la vida. Hoy, como ayer, para ser atendido en un albergue del Camino de Santiago, solamente es necesario una acreditación: la de ser peregrino. Los albergues son lugares de solidaridad, acogida y encuentro entre los peregrinos.

Así ha sido a lo largo de mil años y, para cualquier peregrino, sigue siendo un sesgo distintivo, singular y especial.

Si usas los albergues de peregrinos acepta lo que te ofrezcan y agradece el esfuerzo de muchas personas que trabajan para ayudarte de modo altruista.

Están previstos para pasar una sola noche (en caso de enfermedad consulta con los responsables del refugio) y sólo para los que peregrinan a pie, en bicicleta, a caballo o en silla de ruedas. Procura colaborar para dejar los albergues limpios y al llegar la noche respeta el descanso de los demás.

Recuerda, tu aportación, ayudará a abrir al día siguiente el albergue para acoger nuevos peregrinos.

¡Larga vida a la Acogida Tradicional en el Camino y a los miles de voluntarios que la hacen posible!



ALBERGUES DE ACOGIDA TRADICIONAL

Los albergues de Acogida Tradicional remontan su actividad a los albores del Camino cuando, de forma altruista y voluntaria, cofradías, órdenes religiosas, instituciones civiles y particulares daban cobijo y cama a los peregrinos.

Hoy, estos albergues quieren mantener una tradición milenaria que haga posible para peregrinos, ahora del mundo entero, su viaje interior y físico a la tumba de Santiago. Convirtiendo en realidad los conceptos de hospitalidad al extraño, solidaridad, fraternidad entre viajeros y habitantes de los pueblos y universalidad. Unos valores de los que el Camino de Santiago es ejemplo singular.

Qué te encontrarás en ellos

— Voluntarios de todo el mundo que, de forma altruista, cuidan y atiende el albergue para que cada mañana se abra para ti que eres peregrino.

— Una sonrisa y una acogida cercana y amable que promueva el descanso del peregrino para seguir su camino en la vida y hacia Santiago.

— Un lugar austero, abierto únicamente por y para los peregrinos, donde descansar y compartir las duras jornadas diarias.

— Una ducha de agua caliente y una cama.

— Un espacio de acogida, fraternidad y buen ambiente.

— Una vocación de respeto entre todos por encima de su condición, creencias o nacionalidades.

Qué se espera de ti

- Respeto a las normas.
- Acato a los horarios.
- Cuidado de las instalaciones.
- Compartir con sonrisas tu experiencia.
- Vivir tu camino.
- Y, si te animas, un voluntario más para atender a los peregrinos.

Normas de un albergue de Acogida Tradicional

Las normas de un albergue de acogida están ahí tras una larga experiencia con miles de peregrinos. Respetar las indicaciones del hospitalero/a y su persona, así como los carteles explicativos de uso del albergue. Siempre puedes elegir otro tipo de establecimientos si consideras que no van contigo.

- ◆ SOLO PODRÁS ACCEDER A ELLOS MEDIANTE TU ACREDITACIÓN DE PEREGRINO.
- ◆ TÚ, MEJOR QUE NADIE, SABES QUE UN PEREGRINO NO ES UN TURISTA. NO VIAJES CON MALETA.
- ◆ RESPETA LOS HORARIOS DE ENTRADA Y SALIDA. ESTÁN PENSADOS PARA CUIDARTE A TI Y AL RESTO DE PEREGRINOS EN LA AVENTURA QUE ESTÁS REALIZANDO.
- ◆ CUIDA Y MANTÉN LIMPIA LA COCINA Y LOS ESPACIOS COMUNES.
- ◆ CUIDA EL CONSUMO DE AGUA Y ELECTRICIDAD Y RECICLA DEBIDAMENTE. UN PEREGRINO QUE DISFRUTA DEL CAMINO AL RITMO DE SUS PASOS CONOCE PERFECTAMENTE PORQUÉ SE DEBE CUIDAR NUESTRO PLANETA.
- ◆ RESPETA A TODOS, INDEPENDIEMENTE DE SU CONDICIÓN, NACIONALIDAD O CREENCIA. EL PEREGRINO DEBE SER EL MEJOR EJEMPLO DE SOLIDARIDAD, NUNCA SABE CUÁNDO NECESITARÁ AYUDA EN SU CAMINAR.
- ◆ COLABORA CON TU AYUDA ECONÓMICA. PIENSA QUE, EN NINGÚN CASO, PAGAS LOS SERVICIOS QUE SE OFRECEN. RECUERDA: TU APORTACIÓN, Y LOS VOLUNTARIOS QUE TE CUIDAN, HACÉIS POSIBLE QUE OTROS PEREGRINEN.

Los Amigos del Camino de Santiago de te dan la bienvenida y te desean feliz estancia.



¡Buen Camino!





LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO

Son instituciones civiles cuyos miembros son mayormente veteranos peregrinos, que una vez de vuelta a casa se unen para compartir y difundir los valores adquiridos a lo largo del Camino de Santiago, así como para hacer partícipes de ellos a quienes también quieren ser peregrinos.

Su labor fundamental es cuidar como voluntarios a los peregrinos, promover la conservación de la senda histórica y recuperar y difundir la peregrinación y el patrimonio asociado a la misma.

Si piensas realizar el Camino, te recomendamos que te pongas en contacto con la asociación más cercana a tu localidad, de la cual recibirás los mejores consejos.





LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ASTURIAS Y LUGO

ASOCIACIONES EN ASTURIAS

- Agrupación de Asociaciones de Amigos del Camino Norte de Santiago – Tineo - laureanogarciadiez@gmail.com
- Asociación Astur-Galaica de Amigos del Camino de Santiago. Camino del Norte – Vegadeo - asturgalaicadelcamino@gmail.com
- Asociación Astur-Galaica de Santiago Apóstol de Avilés – Avilés - mariajosecaminosantiago@gmail.com
- Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago – Oviedo - info@caminosantiagoastur.com
- Asociación Castrillón para todos. Amigos Camino Santiago-Castrillón – La Plata-Castrillón - amigoscaminocastrillon@gmail.com
- Asociación Cultural "La Humildad" y del Camino de Santiago – Soto de Luiña – Cudillero
- Asociación Cultural "Salas en el Camino de Santiago" – Salas - salascamino@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Astur-Galaico del Interior – Tineo - laureanogarciadiez@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Siero Jacobeo – Pola de Siero - aacs.sierojacobeo@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Valdés – Luarca – Cadavedo – Valdés - maryriegla@hotmail.es
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Grado – Grado – jomargui05@telefonica.net
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Siero, Noreña y Sariego – Pola de Siero – amigoscaminosinosa@yahoo.es
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Villaviciosa – Villaviciosa – daflaballera@hotmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bajo Nalón – Muros de Nalón – kaleartona@gmail.com
- Asociación de Peregrinos de los Caminos del Norte Ribadesella - Caravia (APECAN) – Ribadesella – amigoscaminosarria@gmail.com

ASOCIACIONES EN LUGO

- Asociación Amigos Camino del Mar Peregrinación a Santiago de Compostela – Cervo – info@caminodelmar.es
- Asociación Cultural Grupo Xacobeo Sarria – Sarria – xacobeo.sarria@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Provincia de Lugo – Lugo – lugocamino@gmail.com
- Asociación de Amigos do Camiño da Comarca de Sarria – Sarria – amigoscaminosarria@gmail.com
- Asociación "Abrindo Camiño" de Amigos do Camiño Norte de Santiago – Viloalle-Mondoñedo – elremansoes@yahoo.es
- Camiños a Santiago pola Ribeira Sacra – Monforte de Lemos – asociacion@caminodeinvierno.com





LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ESPAÑA

Asociación Cultural Jacobea Paso a Paso

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Albacete

Asociación de los Amigos del Camino de Santiago de Bizkaia Grupo Santo Domingo de Gúzman

Asociación "El Cajjal" de Güemes

Camí de Santiago Mallorca. Peregrinacions i Passejades

ACASAN. Asociación de Amigos del Camino de Santiago. Vía de la Plata.

Agrupación Hospitaleros Voluntarios Camino de Santiago Bizkaia

Agrupación de Asociaciones de Amigos del Camino Norte de Santiago

Amics de El Prat

Amics del Camí de Sant Jaume de Terrassa

Amics del Camí de Sant Jaume de l'Ebre del Montsià

Amics del Camí de Sant Jaume i del Camí Ignasià del Palau d'Anglesola

Amigos del Camino Portugués a Santiago

Amigos del Camino de Santiago de Sevilla

Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago (S.A.M.I.)

Asoc. Profesional de Empresarios do Camiño Santiago a Fisterra e Muxía-ECFM (solpor)

Asociación Villae Naevae - Camino Jacobeo de la Frontera

Asociación Jacobea "El Camino del mar Cantábrico"

Asociación Alcarreña de Amigos del Camino de Santiago

Asociación Amigos Camino del Mar Peregrinación a Santiago de Compostela

Asociación Amigos de los Caminos de Santiago del Norte de España por Cantabria. Camargo.

Asociación Amigos de los Pazos

Asociación Amigos del Apóstol y del Camino de Santiago

de Barcelona

Asociación Amigos del Camino de Santiago "O Portón da Picota"

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Cuenca

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Haro-Rioja Alta

Asociación Amigos del Camino de Santiago de León "Pulchra Leonina"

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Murcia

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Santander

Asociación Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Cartagena

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Ávila

Asociación Amigos del Camino de Santiago por Valdeorras

Asociación Amigos del Camino de Santiago "El Acebo"

Asociación Astur-Galaica de Amigos del Camino de Santiago. Camino del Norte

Asociación-Astur-Galaico-de-Amigos-del-Camino-de-Santiago-Camino-del-Norte

Asociación Astur-Galaica de Santiago Apóstol de Avilés

Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago

Asociación Camino Ancestral de Santiago

Asociación Camino Mozárabe de Baena

Asociación Castrillón para todos. Amigos Camino Santiago-Castrillón

Asociación Comunicadores do Camiño de Santiago

Asociación Cultural Amigos del Camino de Santiago de Alcañiz

Asociación Cultural Grupo Xacobeo Sarria

Asociación Cultural Polonia en Galicia





Asociación Cultural "Amigos da Vía da Prata. Camiño Mozárabe de Ourense"

Asociación Cultural "Salas en el Camino de Santiago"

Asociación De Peregrinos canarios en el Camino de Santiago de Tenerife

Asociación Europea dos Camiños de Santiago - Saint James Way European Association

Asociación Gaditana Jacobea "Vía Augusta"

Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS)

Asociación Hospital de Peregrinos San Antón

Asociación IACOBUS Cofradía de Santiago de Tui e Baixo Miño

Asociación Internacional de Peregrinos AVE FENIX

Asociación Jacobea Irun-Bidasoa. JACOBI. - Irun-Bidasoako Donejakue Elkartea

Asociación Jacobea Vallisoletana (AJOVA)

Asociación Jacobea de Almeria - Granada Camino Mozarabe

Asociación Jacobea de Jaén

Asociación Jacobea de Jerez de la Frontera 'SHARISH'

Asociación Jacobea de Málaga

Asociación Jacobea de Requena

Asociación Leonesa del Camino Olvidado a Santiago (Camino Viejo)

Asociación Lorca-Santiago

Asociación Oscense de Amigos del Camino

Asociación Peregrina de la Comarca de Sahagún. IACOBUS

Asociación Protectora Animais do Camiño. APACA

Asociación Pura Raza Cabalo Galego

Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago

Asociación Ruta Marítima del Apostol Santiago a Galicia

Asociación Soriana Amigos del Camino de Santiago

Asociación Via König

Asociación Vía Nova

Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago

Asociación de Amigos de la Ruta Jacobea "Ultreia-Castellón"

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Medina de Rioseco

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Álava

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago del Sureste Villajoyosa

Asociación de Amigos del Camino Mozárabe de Santiago de Badajoz

Asociación de Amigos del Camino Mozárabe de Santiago-Vía de la Plata de Mérida

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Astur-Galaico del Interior

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Siero Jacobeo

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Valdés - Luarca

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata - Monte Urba

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alfaro

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Almería "Almería Jacobea"

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Astorga y su Comarca

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Brivesca Bureba



Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Córdoba
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Deba
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Denia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Grado
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Granada
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Guipúzcoa
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Huelva
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Jaca
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Las Palmas
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de L'Hospitalet de Llobregat
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Mansilla de las Mulas
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Puente la Reina-Gares
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Santurtzi (CAMISAN)
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Segovia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Siero, Noreña y Sariego
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Toledo en Escalona
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Utrera
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Villaviciosa
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zafra y comarca Río Bodión
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Provincia de Lugo

Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bajo Nalón
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bierzo
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Sureste en Villanueva de Bogas
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Alicante
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Bicicleta. Bicigrino
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Cadalso de los Vidrios
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Cádiz
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Miranda de Ebro
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Talavera de la Reina
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Urdax-Baztan
Asociación de Amigos del Camino de Santiago y de la Santa Cruz - Cuencamino
Asociación de Amigos del Camino de Santiago "San Macario" de Andorra (Teruel)
Asociación de Amigos del Camino de Uclés
Asociación de Amigos do Camiño Portugués en Ames e Teo
Asociación de Amigos do Camiño da Comarca de Sarria
Asociación de Amigos dos Camiños de Santiago por Lalín-Deza. Camiño de Inverno
Asociación-Amigos-do-Camiño-de-Santiago-por-Lalín-Deza
Asociación de Peregrinos de los Caminos del Norte Ribadesella - Caravia (APECAN)
Asociación de Peregrinos del Señor Santiago de Galicia de Calahorra
Asociación de Periodistas e Estudiosos do Camiño de



Santiago (APECSA)

Asociación de Veciños Santa Baia de Mos

Asociación de Viandantes do Camiño Primitivo de Santiago

Asociación de los Amigos de los Caminos de Santiago a Caballo "Equum Peregrinans"

Asociación de los Caminos de Santiago del Sureste-Novelda. AACSSN

Asociación del Camino de Santiago del Sureste en Valladolid

Asociación "Abrindo Camiño" de Amigos do Camiño Norte de Santiago

Associació D'amics del Camí de Sant Jaume Tarragona

Associació D'Amics del Camí de San Jaume de Girona

Associació D'Amics del Camino de Santiago de Esplugues

Associació D'Amics dels Pelegrins a Santiago de Barcelona

Associació d'Amics del Camí de Sant Jaume de Sabadell

Associació d'Amics del Camí de Sant Jaume de Cervera i la Segarra

CAMINO FRANCÉS Federación

Camiños a Santiago pola Ribeira Sacra

Cofradía Santiago Apóstol de San Lázaro del Camino

Cofradía de Santiago Apóstol de Madrid

Discamino de Santiago

Federació d'Associacions d'Amics del Camí de Sant Jaume de Catalunya

Federación Andaluza de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Federación Galega de Asociacións de Amigos do Camiño de Santiago (FEGAC)

Federación de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago de Levante Sureste

Fraternidad Internacional del Camino de Santiago (FICS)

Fundación Acogida Cristiana en los Caminos de Santiago. ACC

Fundación Camino de Santiago

Fundación Jacobea

Fundación Misterio de Obanos

Fundación Orden del Camino de Santiago

Fundación Traslatio

Fundación "Ruta Xacobeas do Mar de Arousa e Ulla"

Gerunda. Amics dels Camins de Sant Jaume de les Comarques Gironines

Hospitaleros Voluntarios. Federación Española Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Los Amigos del Camino de Santiago. Centro de Estudios Jacobeos. Estella

Xàbia-Camino de Santiago





LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN EL EXTRANJERO

ALEMANIA

Badische St. Jakobusgesellschaft e.V. Geschäftsstelle In Jungewerk

Beuroner Jakobuspilger Gemeinschaft

Deutsche St. Jakobus-Gesellschaft e.V.

Freundeskreis der Jakobuspilger Hermandad Santiago e.V. Paderborn

Fränkische St. Jakobus Gesellschaft Würzburg e.V.

Haus St. Jakobus – Schwäbische Jakobusgesellschaft

Jakobus Pilgergemeinschaft Augsburg e.V.

Jakobusgemeinschaft Rohrdorf e.V.

Jakobusgesellschaft Brandenburg-Oderregion e.V.

Sankt-Jakobus-Bruderschaft Bamberg

Santiago-Freunde Köln

St Jakobus-Gesellschaft Rheinland-Pfalz-Saarland e.V.

St Jakobusbruderschaft Düsseldorf e.V.

St Jakobusbruderschaft Trier e.V.

St. Jakobus-Gesellschaft Berlin-Brandenburg e. V.

St. Jakobus-Gesellschaft Sachsen-Anhalt e. V.

Sächsischer Jakobsweg an der Frankenstraße e.V.

Ultreia Gemeinnütziger Verein Zur Förderung Der Mittelalterlichen Jakobswege E.V.

Ökumenischer Pilgerweg e.V.

ARGENTINA

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Argentina AACSA

AUSTRALIA

Australian Friends of the Camino

AUSTRIA

Jakobsgemeinschaft Tirol

Jakobsweg Wien

Jakobusgesellschaft Salzburg

BÉLGICA

Association Belge des Amis de Saint-Jacques de Compostelle Asbl

Vlaams Compostela Genootschap

BRASIL

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Aracaju

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Marília

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Recife

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Santa Maria

ABACS – Associação Bahiana de Amigos do Caminho de Santiago de Compostela

ACACS-SP – Associação de Confrades e Amigos do Caminho de Santiago de Compostela de São Paulo

ACACSC – Associação Catarinense dos Amigos do Caminho de Santiago de Compostela

ACACSC – Associação Cearense de Amigos do Caminho de Santiago de Compostela





ACASARGS - Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Compostela do Estado do Rio Grande do Sul

Associação Cultural Hispano-Galega Caballeros de Santiago

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Campinas

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Goânia

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago em Londrina

CAS-RJ - Confraria do Glorioso Apóstolo Santiago do Rio de Janeiro

Grupo Peregrinos da PAZ – Caminho Santiago Brasília

Instituto Caminho do Sol

CANADÁ

Association Québécoise des Pèlerins et Amis du Chemin de Saint-Jacques Du Québec à Compostelle

Canadian Company of Pilgrims. CCoP

Canadian hospitaleros

CHILE

Asociación Hermandad de Santiago

CHINA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago en China

Centro Intercultural para la Experiencia del Camino. Beijing

COREA DEL SUR

Asociación Coreana de los Amigos del Camino de Santiago en Madrid

Korea Santiago Pilgrim Association

DINAMARCA

Foreningen af Danske Santiagopilgrimme

ESLOVAQUIA

ASOCIACIÓN PRIATELIA SVÄTOJAKUBSKEJ CESTY NA SLOVENSKU - CAMINO DE SANTIAGO

ESLOVENIA

Društvo prijateljev poti sv. Jakoba v Sloveniji

EEUU

American Pilgrims on the Camino

FILIPINAS

Confraternity of St. James

FINLANDIA

Jaakontien Ystävät. The friends of the Way of St James' in Finland

FRANCIA

Association Saint Jacques en Boulangrie

Association bretonne des Amis de Saint Jacques de Compostelle

Association des Amis des Chemins de Compostelle du Nord

Association des Amis et Pèlerins de Saint Jacques et d'Études Compostellanes du Limousin Périgord

Compostelle 45 Les Amis de Saint Jacques dans le Loiret

Les Amis des Chemins de Saint Jacques en Terre d'Aude





Pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle Paris-Vézelay

ACIR Compostelle. Agence des Chemins de Compostelle.
Agence Coopération Interrégionale

Amis de Saint Jacques en Terre Varoise

Association Bordeaux-Compostelle Hospitalité Saint
Jacques

Association Franc-Comtoise du Chemin de Compostelle

Association Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
Pyrénées Atlantiques

Association Les Pèlerins de Compostelle en Saône & Loire

Association Meuse Compostelle

Association Normande des Amis de Saint Jacques

Association Provence-Alpes-Côte d'Azur-Corse des Amis
des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et de
Rome

Association Provençale des Pèlerins de Compostelle

Association Randonneurs et Pèlerins 08 Ardennes (RP08)

Association Saintaise des Chemins de St Jacques de la
Charente-Maritime

Association Sarthoise des Amis de Saint Jacques de
Compostelle. Compostelle 72

Association Vendéenne des Pèlerins de Saint-Jacques

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle de
Gradignan-Gironde

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Anjou

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Aquitaine

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Charente

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Lorraine

Association des Amis de Saint Jacques d'Eure-et-LAoir

Association des Amis de Saint Jacques en Bourbonnais

Association des Amis de Saint Jacques en Languedoc-
Roussillon

Association des Amis de Saint-Jacques en Alsace

Association des Amis et Pèlerins de Saint-Jacques de la
Voie de Vézelay

Association du Bas Rouergue vers Compostelle

Association les Amis des Pèlerins à St-jean d'Angely et
Surgeres "Le Bourdon"

Association "Fondation David Parou Saint-Jacques"

Association "Tranquilles sur la voie de Tours" Tranquilles
SVTC

Association des Amis de Saint Jacques des Hautes-
Pyrénées

CAMINS Chemins Anciens du Minervois

Chemins de Compostelle en Touraine. Voie de Tours

Centre d'Etudes Compostellanes. Société Française des
Amis de Saint Jacques de Compostelle

Compostelle 2000

Compostelle 41. Amis de Saint Jacques en Loir-et-Cher

Confraternité des Pèlerins de Saint Jacques de
Compostelle en Bourgogne

Confrérie des Amis de Saint Jacques à Compiègne

Fédération Française des Associations des Chemins de
Saint Jacques de Compostelle. FFACC

Le Chemin de Saint Jacques de Compostelle du Piémont
Pyrénéen en Ariège-Pyrénées

Les Amis Réunionnais des Chemins de Compostelle

Les Amis de Saint Jacques de Compostelle en Alpielles

Les Amis de Saint Jacques de Compostelle en Berry

Les Amis des Chemins de Compostelle en Vienne

Les Amis du Chemin de Saint-Jacques de Compostelle.
Perpignan



Les Amis du chemin de Saint Jacques en Occitanie

Randonneurs et Pèlerins 51

Société Landaise des Amis de Saint Jacques.

Sur les chemins de Compostelle Cahors

Sur les chemins de Compostelle Rouen

HUNGRÍA

Asociación de Camino de Peregrinaje Húngaro. Magyar Zarándokút Egyesület.

Saint James Fraternity - Hungary - Szent Jakab Baráti Kör

IRLANDA

Camino Society Ireland. Cumann Camino na hÉireann

ITALIA

Vía Cagliari, 90

Lgo. Ecuador 6

Via Mattatoio, 48

Piazza San Giovanni

Viale Jenaner, 45

Via Trento, 12

Via san Giacomo, 17 (convento de San Giacomo)

Via san Giacomo, 17

Via Ritorta, 22

Via del Verzaro, 49

JAPÓN

Asociación de Amigos del Camino en Japón

LITUANIA

Šv. Jokūbo kelio draugų asociacija. Association of the Friends of St James Way

LUXEMBURGO

Cofradía del Apóstol Santiago Letzebuerg, a.s.b.l.

Frënn vum Camino de Santiago de Compostela

Via Ritorta, 22

Via del Verzaro, 49

MALTA

XirCammini

MÉXICO

Amigos del Camino de Santiago de Compostela México, A.C.

NORUEGA

Confraternity of St James, Norway. The St.Olav Ways

Pilegrimsfelleskapet St.Jakob

PAISES BAJOS

Nederlands Genootschap van Sint Jacob

POLONIA

Asociación Cultural Polonia en Galicia

Bractwo Pielgrzymkowe św. Jakuba Apostoła

Bractwo św. Jakuba w Więclawicach Starych

Przyjaciele Dróg sw. Jakuba w Polsce





PORTUGAL

AICCS Associação Internacional de Companheiros nos Caminhos de Santiago

Associação ACB - Albergue Cidade de Barcelos

Associação Amigos do Caminho do Este de Portugal

Associação Espaço Jacobeus (Confraria de São Tiago)

Associação Portuguesa dos Amigos do Apostolo Santiago (APAAS)

Associação de Peregrinos "Via Lusitana"

Associação dos Amigos do Caminho Português de Santiago

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Viana do Castelo. AACCS-VIANA

Centro de Estudos Jacobeus Caminhos Portugueses a Santiago de Compostela

VIAVETERIS - Associação Jacobeia de Esposende

Ventos Peregrinos - Associação de Hospitaleiros

Vila Valeriani - Associação de Peregrinos

PUERTO RICO

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Puerto Rico

REP. CHECA

ULTREIA z.s.

RUMANÍA

Asociația prietenilor "Camino de Santiago"

RUSIA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Rusia

SUDÁFRICA

Confraternity of St James South Africa

SUECIA

Santiagoföreningen i Sverige

SUIZA

Association Helvétique des Amis du Chemin de Saint-Jacques. Schweizerische Vereinigung der Freunde des Jakobsweges

Association faîtière des pèlerins Suisses

Jakobsweg.ch

Pilgerzentrum St. Jakob Zürich

Verein Jakobsweg Graubünden

TAIWAN

Camino International Culture Exchange Association, Taiwan

URUGUAY

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Uruguay

Asociación Uruguaya de Amigos del Camino De Santiago

UK

Confraternity of Saint James



CAMINO DE SANTIAGO SIGLO XXI

