

PEREGRINAR A COMPOSTELA POR EL

CAMINO DEL NORTE





DECLARACIÓN DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CONSEJO DE EUROPA

La dimensión de lo humano en la sociedad, las ideas de libertad y justicia y la confianza en el progreso son principios que han ido conformando históricamente las diferentes culturas que integran la propia y peculiar identidad europea.

Esta identidad cultural se hace y se hizo posible por la existencia de un espacio europeo cargado de memoria colectiva y cruzado por caminos capaces de superar las distancias, las fronteras y las lenguas.

El Consejo de Europa propone ahora la revitalización de uno de estos caminos, el que conducía a Santiago de Compostela, como base y ejemplo para acciones futuras en atención a su carácter altamente simbólico en el proceso de construcción europea.

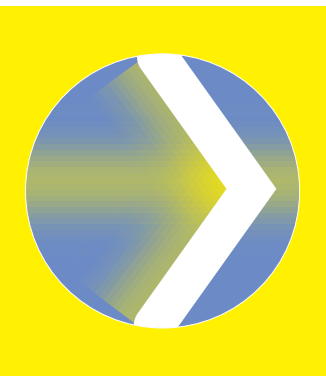
Por ello, hacemos un llamamiento a las autoridades, a las instituciones y a los ciudadanos para:

1. Proseguir el trabajo de identificación de los Caminos de Santiago sobre el conjunto del territorio europeo.
2. Establecer un sistema de señalización de los principales puntos del itinerario mediante la utilización del emblema propuesto por el Consejo de Europa.
3. Desarrollar una acción coordinada de restauración y de valorización del patrimonio monumental y natural situado en el entorno de estos Caminos.
4. Crear programas de animación cultural que permitan la recuperación del legado histórico, literario, musical y artístico generado por las peregrinaciones a Santiago de Compostela.
5. Promover el establecimiento de intercambios permanentes entre las ciudades y regiones situadas a lo largo de estos Caminos; estimular, en el marco de los intercambios, la creación artística y cultural contemporánea, para renovar su tradición y atestiguar los valores intemporales de la identidad cultural europea.

Que la fe que ha animado a los peregrinos en el curso de la historia y que los ha reunido en un aliento común, por encima de las diferencias y de los intereses nacionales, nos impulse también a nosotros en esta época y, particularmente a los jóvenes, a seguir recorriendo estos Caminos para construir una sociedad fundada en la tolerancia, el respeto al otro, la libertad y la solidaridad.

Santiago de Compostela /// Octubre de 1987





ÍNDICE

Introducción

Peregrinar

La peregrinación jacobea

Preparando el Camino

Antes de comenzar

Preparando el equipo

Consejos para caminar y bicicleta

Derechos de los peregrinos como consumidores

Nos ponemos en marcha

EL CAMINO POR ETAPAS

Saber más

El Apóstol Santiago

Los Años Santos

La Credencial

La Compostela

La señalización

Los Albergues de Acogida Tradicional

Las Asociaciones

Listado de asociaciones españolas

Listado de asociaciones extranjeras



INTRODUCCIÓN





PEREGRINAR

LAS PEREGRINACIONES EN SUS ORÍGENES

En el mundo antiguo las peregrinaciones, consideradas en general y desde un punto de vista antropológico, solían hacer referencia a un viaje emprendido individual o colectivamente para visitar un lugar santo o una ciudad o templo consagrado por el recuerdo o la presencia de un héroe, de una divinidad, o de un poder sobrenatural. La peregrinación así considerada, la encontramos desarrollada en casi todas las religiones y culturas, desde la prehistoria hasta los más elevados círculos religioso-culturales. Paralelo a este fenómeno de la peregrinación, está el de la traslación de los restos o reliquias del héroe para beneficiarse, por la influencia de su proximidad, en momentos de grave peligro.

LAS PEREGRINACIONES CRISTIANAS

Las peregrinaciones entre los cristianos hunden sus raíces en el Antiguo Testamento con Abrahán como modelo y con el proceder del pueblo de Israel que peregrinó (Exodo). Jesús siguió esta misma costumbre peregrinando a Jerusalén.

PEREGRINAR NO ES SÓLO ANDAR

Peregrinar no es sólo andar un camino (en el caso de la peregrinación a pie) o realizar un número determinado de kilómetros; se trata de andar un camino motivado, “por” o “para algo”. Tiene un sentido motivador y una riqueza personal y espiritual, que es necesario descubrir.

FINALIDAD DE LA PEREGRINACIÓN

El hombre en su vida es, en definitiva, un peregrino; un ser en busca de sí mismo, de su propia identidad y de la trascendencia, somos “Homo viator”.

Jorge Manrique escribía, impresionado por la muerte de su padre:

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pensar;
más cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar
Partimos cuando nacemos
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos
así que cuando morimos
descansamos



LA PEREGRINACIÓN JACOBEA

Santiago y Roma (además de Jerusalén) son, desde hace siglos, metas importantes de las peregrinaciones cristianas. Ambas tienen un fin semejante: orar ante las tumbas de dos apóstoles: Pedro y Santiago. Estas peregrinaciones, junto a la de Jerusalén, se denominan “mayores”.

La peregrinación a Santiago fue haciéndose cada vez más numerosa pese a las dificultades que debían superar los primeros peregrinos. Sin embargo, estos riesgos no fueron capaces de cortar la corriente cada vez mayor de ellos que desde el corazón de Europa caminaba para postrarse a los pies de los restos del Apostol Santiago. Un flujo de peregrinos cuantitativamente variable a lo largo de los siglos, pero ininterrumpido hasta nuestros días.

Peregrinar a Santiago, al modo tradicional, no es simplemente hacer un recorrido turístico o deportivo a pie, a caballo, en silla de ruedas o en bicicleta (de todas esas maneras se puede obtener la “Compostela”) por una ruta artística en contacto con la naturaleza, el arte o los pueblos y ciudades por los que pasa. Es todo eso, pero mucho más. Es encontrarse con las raíces espirituales e históricas de Europa, es renovar un Camino de transformación interior, es avanzar caminando al ritmo de otros siglos, es compartir historias con gente de todo el mundo.

Podemos decir que el Camino de Santiago es un símbolo de las esperanzas del viajero en tiempos modernos; es una ruta de fe, espiritual y universal; es una ruta de arte y cultura, de sostenibilidad ambiental, inclusión y encuentro entre seres humanos. Es también un encuentro con la trascendencia, la búsqueda de uno mismo. Una aventura física y espiritual para la que hay que prepararse.

Los peregrinos veteranos, una vez de vuelta a casa, suelen explicar esto con un par de expresiones muy características: «Se comienza de turista y se termina de peregrino» o «El verdadero Camino comienza en Compostela». Ambas denotan transformación interior, por una parte, y que su peregrinación se constituyó en nueva fuente de valores y conocimiento, todo ello capaz de alumbrar una renacida manera de encarar la vida gracias a este milenar Camino.

Con todo esto no queremos dar a entender que sólo los «elegidos» pueden ser peregrinos, sino que «todos podemos elegir ser peregrino». Unos comenzaran el Camino desde la fe más arraigada, otros como mera prueba deportiva, algunos por simple turismo, muchos por conocer nuevos lugares y gentes, otros por empaparse de historia y arte... De alguna manera el Camino parece una especie de «Torre de Babel», pues además de las motivaciones personales están las múltiples nacionalidades y lenguas de cada cual.

Sin embargo, el Camino a todos acoge, tal y como reza el texto de la “Preciosa Roncesvalles”:

“La Puerta abre a todos, enfermos y sanos,
así a los Católicos como a los paganos,
Judíos, herejes, ociosos y vanos.
Y a todos recibe como a sus hermanos”.

Y ese es el misterio y el milagro que el Apóstol hace entre sus peregrinos que, con independencia del origen y motivación personal de cada uno, la inmensa mayoría terminamos siendo y reconociéndonos como «peregrino».



PREPARANDO EL CAMINO

Antes que nada, hay que procurar ambientarse a base de leer algo sobre la historia del Camino y la peregrinación que nos ayude a sentirnos eslabones de la gran cadena de peregrinos que nos han precedido y nos prepare a disfrutar mejor del recorrido.

En lo físico procura hacer un plan de etapas previo, pensando que lo normal es recorrer 25 o 30 Kms. cada día. Conviene programar al principio etapas cortas hasta que tu cuerpo se vaya haciendo a la idea. Al cabo de una semana ya estarás entrenado y podrás hacer etapas más largas.

Puedes programar algún día de descanso, pero lo mejor es que hagas algunas etapas cortas (sobre 15 Kms.), coincidiendo con el paso por los lugares que quieras visitar detenidamente, así podrás descansar sin perder el ritmo.

Consulta la lista de albergues de peregrinos actualizada si deseas usarlos. Son lugares exclusivamente para los que peregrinan a pie o bicicleta sin hacer tramos en vehículo y no se puede hacer reservas.

Intentar salvaguardar los valores y esencias de la peregrinación, regidos y atendidos, en la mayoría de los casos por voluntarios.

Cúdalos y si alguna vez puedes, participa como voluntario en ellos.





ANTES DE CAMINAR

La peregrinación andando está al alcance de cualquier persona, aunque no sea un atleta, siempre que se sepa dosificar el esfuerzo en función de las posibilidades físicas. Tendrás que entrenarte realizando caminatas cada vez más largas y, a ser posible, con la mochila cargada con todo el equipo imprescindible que piensas llevar, así comprenderás que cuando pesa, lo «imprescindible» deja de serlo.

Para muchas personas, la peregrinación a pie a Santiago de Compostela ha sido una de las experiencias más gratificantes e importantes de su vida, especialmente cuando se ha realizado en lo que denominamos el “peregrinaje de largo recorrido”.

Este tipo de peregrinaje debe llevarse a cabo en un número de etapas suficiente para que la transformación interna y física que todo peregrino experimenta pueda producirse con el transcurso de los días y las vicisitudes externas e internas que se generan. Hay estudios de salud muy precisos que así lo refrendan.

Con independencia del Camino elegido o fecha de partida, es bueno que tomes en consideración los consejos que nos cuentan otros peregrinos veteranos como:

- Para lanzarte a la aventura jacobea es importante saber previamente «por qué» realizas el Camino, pues te exigirá un gran esfuerzo en todos los órdenes.
- La preparación física es importante. Es necesario realizar un entrenamiento progresivo (10, 15, 20... km) las semanas previas a la partida, con el equipo (calzado, bici, caballo) e impedimenta (mochila, alforjas, etc) tal como llevaremos.
- Ya en el Camino, inicia la jornada a ritmo suave. En verano se necesita beber más agua, usar protector solar y sombrero, e incluso gafas oscuras de protección rayos ultravioleta.
- Ten sumo cuidado al amanecer o atardecer, pues los conductores (coches, tractores, etc.) pueden no verte. En esos casos, y siempre en carretera, usa reflectantes.
- Cuantas menos cosas lleves, mejor: si la mochila te pesa más de 7 kg. ya son muchos. Selecciona y deja cosas en casa.
- El sobrepeso de mochila, el calzado nuevo o inapropiado y el ritmo alto de marcha, son las mayores causas de lesiones físicas.
- Peregrinar en solitario o en grupo reducido te permite ir más «abierto» a todo.
- Un mes de peregrinación siempre será mejor que quince días o una semana.
- Se agradecido con los pueblos y su paisaje: evita dejar basura y no prendas fuego.
- Se agradecido en los albergues de acogida tradicional, son gestionados y atendidos por voluntarios del mundo de forma gratuita. Tu aportación ayuda a abrir al día siguiente para los siguientes peregrinos.

Vamos allá, ¡Buen Camino, peregrino!





PREPARANDO EL EQUIPO

Para peregrinos a pie y en época de abril a octubre.

A esta relación, los peregrinos ciclistas y jinetes han de sustituir los elementos necesarios, además de añadir el equipo propio de bicicleta o caballo. En invierno sustituir ropa corta por ropa de abrigo. En primavera y otoño, tener en cuenta que también se pasa por zonas de montaña.

Credencial. Imprescindible para los albergues y obtener la Compostela.

La mochila será nuestra compañera de camino durante muchas horas por lo que debe ser cómoda y ligera. Procúrate una de tipo anatómico, con correas en la cintura y el pecho, y con bolsillos laterales y superiores. Hay que meter las cosas en la mochila de forma ordenada y en bolsas de plástico de diversos colores para facilitar su uso y prevenir que se puedan mojar.

El peso es un tremendo problema que se evita prescindiendo de casi todo, si pesa más de 10 Kg. «te pesará». Al cargarla hay que distribuir lo más pesado al fondo y lo más próximo posible a la espalda. Con el paso de los días te darás cuenta de lo poco que se necesita para caminar. No necesitas aprenderlo con la experiencia, haznos caso y carga con lo imprescindible. Colócatela apretandola a la cintura. Es ahí donde debes aguantar su peso.

El **Saco de dormir**, es **imprescindible** para hacer el Camino en albergues, no es necesario que sea muy grueso y por tanto muy pesado, pero con ello estaremos respetando el medio ambiente al no tener que utilizar sábanas desechables en los albergues, ni lavar mantas ni ropa de cama en su caso.

El Calzado para caminar, Lo ideal es una bota de tejido ligero (que no provoque sudor al pie) que proteja los tobillos de los esguinces y facilite caminar en terrenos inestables. Es muy importante no estrenarlo en el camino. Previamente se debe utilizar para ver si se adapta bien a nuestros pies.

Calzado para descansar en los albergues.

Linterna.

Toallas y útiles personales de aseo.

Documentación personal, sanitaria y tarjetas.

Pinzas, o imperdibles, para colgar la ropa.

Cargadores para los dispositivos móviles.

Ropa. Dos juegos de cada pieza, un jersey o sudadera y chubasquero o capa que en caso de lluvia pueda tapar también la mochila. Una bolsita con detergente facilitará la limpieza y que al final de la jornada te puedas poner ropa limpia. Actualmente existe lavadora en muchos albergues de uso para los peregrinos.

Sombrero, gorra o un elemento que proteja del sol, especialmente en épocas de calor.

Bastón o bastones para caminar.



PREPARANDO EL EQUIPO

Botiquín, Se puede llevar un pequeño botiquín con iodo, esparadrapo, estériles, tiritas, algún laxante y antidiarreico, vaselina, una crema antiinflamatoria y crema de protección solar.

Una libreta para tomar notas, aunque parezca antiguo acaba siendo útil.

Conviene que tu familia tenga una idea de tu recorrido y los teléfonos de las Oficinas de Información para localizarte en casos urgentes.





CONSEJOS PARA CAMINAR

En verano evita las horas de más calor a base de salir lo más temprano posible. Ponte crema protectora para el sol y no uses durante muchas horas, los primeros días, camisetas y pantalones cortos.

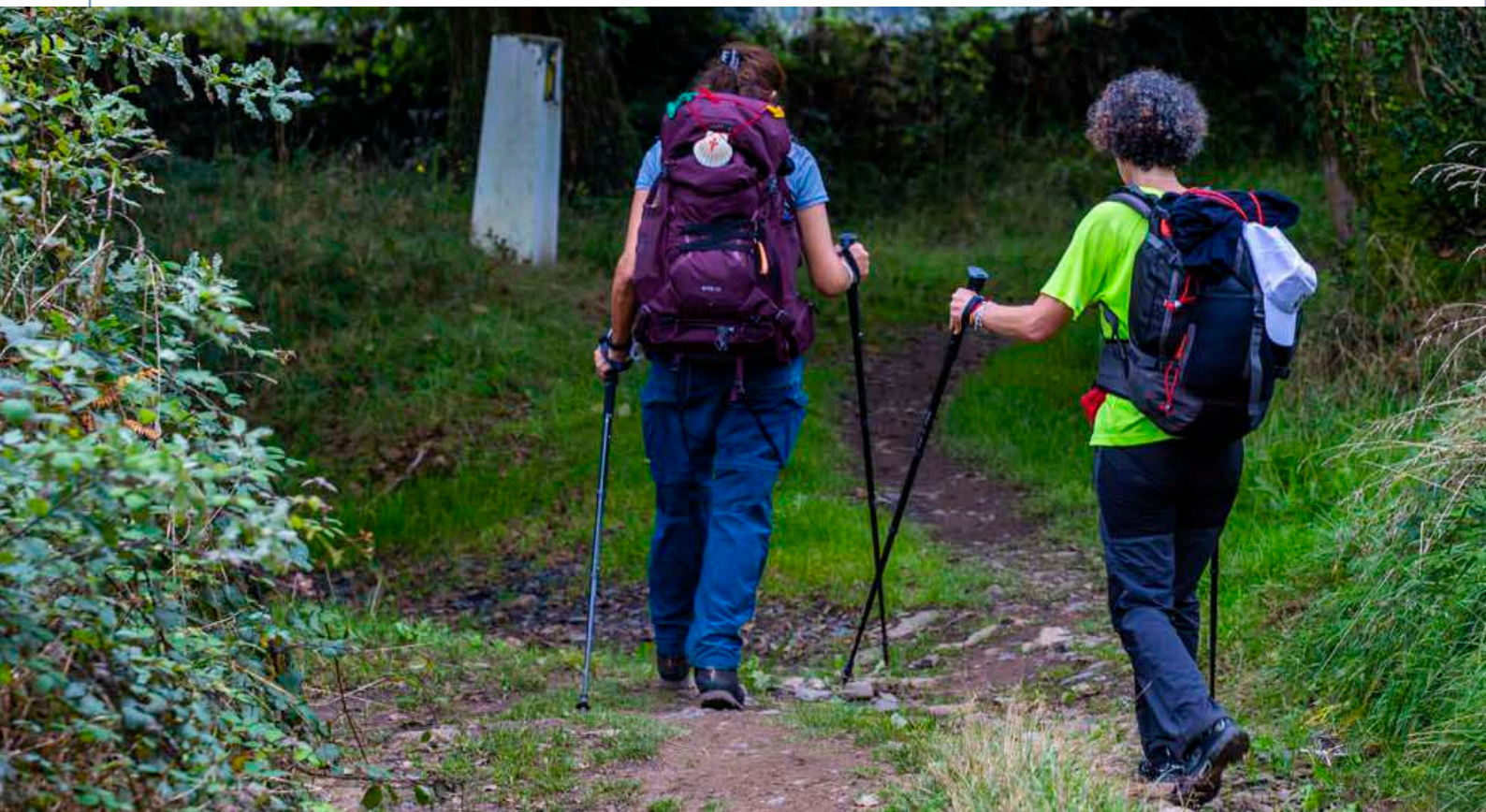
Al principio, procura no caminar muy rápido hasta que conozcas tu ritmo más adecuado. Si peregrinas en grupo procura adaptarte al ritmo del más lento, en el Camino no hay que buscar llegar el primero, sino llegar.

Siempre hay que llevar un poco de comida encima, sobre todo frutos secos, fruta o chocolate, y la botella de agua llena (que debe ser reciclable para utilizarla en todo el recorrido). Es inútil cargar comida para más de un día, en los albergues te informarán cuando en la próxima etapa es difícil comprar comida.

Trata con amabilidad a la gente que encuentras al borde del Camino, no son «ignorantes» que deben estar a tu servicio, sino personas normales que suelen tratar bien a los peregrinos porque los que han pasado antes que tú también lo han hecho.

Al caminar por carretera se prudente, no olvides que eres la parte más débil y que los automóviles no se fijan mucho en un «simple peatón». Si encuentras alguna deficiencia o se te ocurre alguna sugerencia para mejorar las cosas ponte en contacto con alguna de las Oficinas de Información. No te desanimes, aunque tengas problemas, estos forman parte de «tu Camino» y muchos peregrinos antes que los han tenido y los han superado. ULTREIA.

Completa tu preparación física con gimnasia diaria para dar elasticidad a los músculos de las piernas, espalda y cuello.





CONSEJOS PARA CICLISTAS

Partiendo de la base de que hay dos tipos de bicicletas con las que puede hacerse la Peregrinación: la de cicloturismo y la de montaña, vamos a hablar primeramente de los temas que les son comunes.

Preparación

Física. Si no se es un asiduo practicante del ciclismo, al tener que enfrentarse cada día con muchos kilómetros, se ha de tomar muy en serio la preparación física. Trázate un plan de entrenamientos que comience con pocos kilómetros aumentándolos progresivamente. Verás, si eres constante, como tú mismo te extrañarás de tus propios progresos.

Mecánica. Que vea tu bicicleta un buen mecánico y déjate aconsejar por él sobre las mejoras de efectividad de tu máquina, por ejemplo, que las partes móviles de la bicicleta sean de garantía y dispongas de una racional combinación de platos y piñones para tener desarrollos cómodos que se adapten a tus fuerzas.

Técnica. Hazte acompañar en tus entrenamientos por personas experimentadas en la bicicleta que te aconsejen desde la postura a adoptar en la bici, la forma y el tiempo de hacer los cambios, pedaleo, etc.





DERECHOS DE LOS PEREGRINOS COMO CONSUMIDORES

Las compras de los peregrinos.

En los comercios, el horario de apertura y cierre deben estar expuesto en una zona visible.

Los precios deben estar siempre indicados, sin que tengamos que pedir información al respecto al vendedor, y deben comprender la cantidad total a satisfacer, incluido el IVA.

El comerciante está obligado a informar sobre los medios de pago admitidos, por ejemplo, sobre la posibilidad de pagar con tarjetas, en cuyo caso éstas podrán utilizarse igualmente en periodo de rebajas.

Los productos deben indicar en su etiqueta todos los aspectos relativos a la identificación del fabricante, composición, modo de uso y, en su caso, fecha de caducidad o consumo preferente.

Es importante informarse bien de las condiciones de devolución de los productos. El comerciante no está obligado a aceptar cambios que no se deban a defectos en los productos, salvo que en su publicidad así lo contemple.

Debemos comprobar, antes de pagarlo, que el producto está en perfectas condiciones: solicitando, en su caso, el sellado de la garantía. El vendedor debe entregar al consumidor un ticket de compra o factura, que será imprescindible presentar en caso de tener que formular una reclamación.

En las comidas

Los bares, cafeterías y restaurantes son establecimientos públicos, a los que se puede acceder libremente, estando prohibida cualquier práctica discriminatoria injustificada.

No pueden consumirse en los restaurantes o cafeterías otras comidas o bebidas que las que allí se sirvan.

Los restaurantes han de indicar, tanto en el interior como en el exterior, los precios de los diferentes platos y vinos que componen sus cartas, así como de los menús, y en especial, del “Menú de la Casa”, si lo ofrecen. Los precios incluyen el importe del servicio y todos los impuestos, a excepción del IVA, que podrá consignarse de forma separada.

El cliente que solicite un Menú deberá pagar íntegramente el precio establecido, aunque renuncie a consumir alguno de los componentes del mismo.

Los restaurantes están obligados a entregar factura en la que se detallen los distintos conceptos con sus precios por separado, excepto en el Menú de la Casa, en el que se indicará sólo el precio total.

Los establecimientos de hostelería deben contar con servicios sanitarios a disposición de sus clientes, independientes para señoras y caballeros, en perfecto estado de funcionamiento y limpieza.



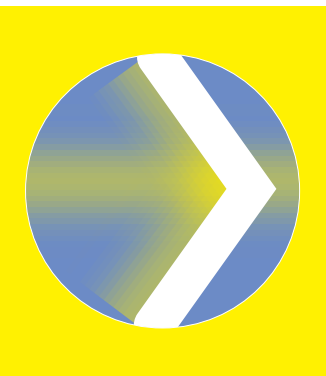
DERECHOS DE LOS PEREGRINOS COMO CONSUMIDORES

Cómo reclamar

Todos los establecimientos han de disponer de Hojas de Reclamaciones a disposición del usuario, que una vez cumplimentadas, deberán ser entregadas por éste en el Servicio de Turismo de la Comunidad Autónoma.

Ante cualquier problema, debemos intentar solucionarlo directamente con el establecimiento. Si el acuerdo no es posible, podemos solicitar las Hojas de reclamaciones, que entregaremos en la Oficina del Consumidor más cercana (suelen estar en los ayuntamientos). También se puede hacer la tramitación online en muchos casos.





NOS PONEMOS EN MARCHA. EL CAMINO



ETAPA



PERFÍL



TRAZADO



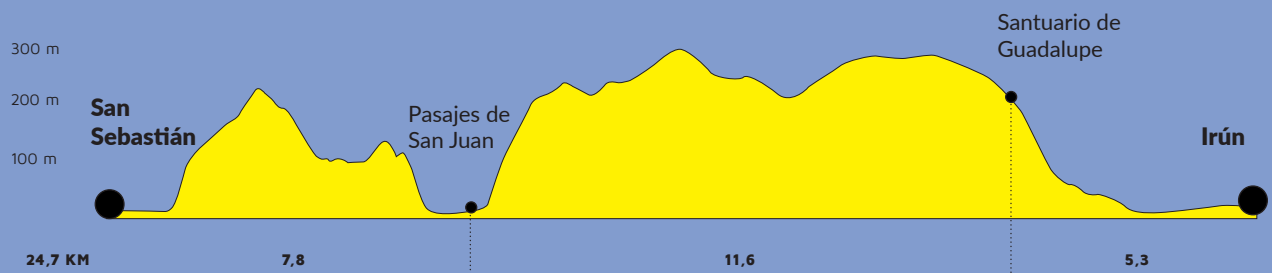
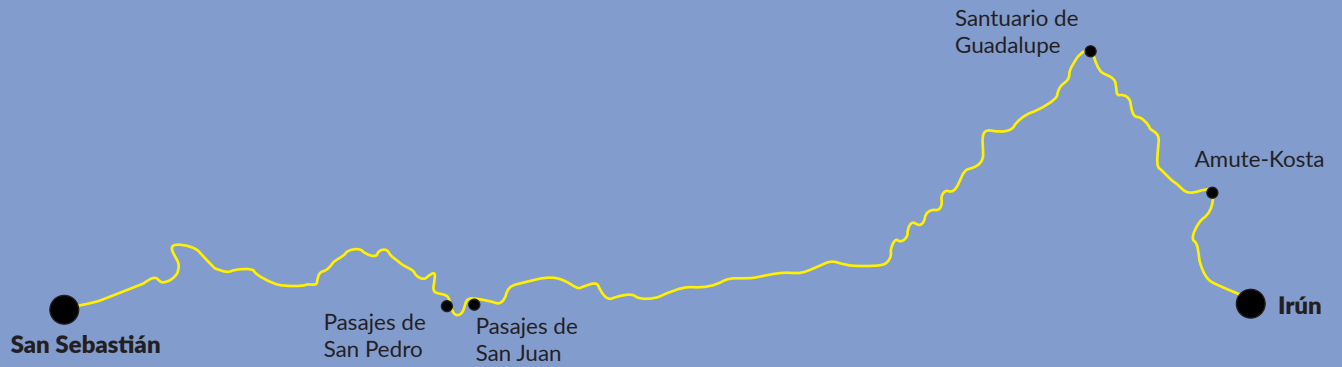
SERVICIOS BÁSICOS



QUÉ VER

ETAPA 1 - IRÚN - SAN SEBASTIÁN

24,7 KM



Irún	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Santuario de Guadalupe	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Pasajes de San Juan / Pasai Donibane	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Pasajes de San Pedro / Pasai San Pedro	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Monte Ulía	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
San Sebastián / Donostia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 1 - IRÚN - SAN SEBASTIÁN

24,7 KM

Que ver:

IRÚN

Casco histórico. En el recorrido por las calles de la parte baja Irún encontraremos importantes edificios como el ayuntamiento (de estilo barroco, s. XVIII), la Columna de San Juan Harri (s. XVI, la iglesia de Santa María del Juncal (gótica, s. XVI), el Palacio Arbelaiz (s. XVI, que aloj a importantes personajes como Enrique III de Francia, Catalina de Médicis, Carlos IV, Catalina de Braganza, Felipe V, Carlos X de Francia, etc.) o el cercano Museo de Oiasso, donde se exponen las piezas del pasado romano de la ciudad. Un poco más alejada se encuentra la Isla de los Faisanes, condominio hispano-francés ya que está en el río Bidasoa entre los dos países, pero administrado por Irún, Entre los muchos acontecimientos históricos que se sucedieron en esta isla destaca el Tratado de Paz de los Pirineos de 1659 después de veinticuatro conferencias llevadas a cabo en este lugar entre Luis de Haro y el Cardenal Mazarino, y que implicaba el matrimonio entre el monarca francés Luis XIV, el Rey Sol, y la infanta la Infanta María Teresa de Austria, hija del soberano español Felipe IV.

ARKOLLA

Ermita de Santiago. Pequeña construcción que remonta sus orígenes al siglo XII, aunque esta reconstruido. Su desaparecido Santiago peregrino tuvo que ser sustituido por un Santiago a caballo en su interior.

SANTUARIO DE GAUDALUPE

Santuario. Edificio del siglo XVI (aunque reformado posteriormente) erigido a la patrona de Hondarribia. Situado en el monte Jaizquíbel posee un mirador con hermosas vistas hacia Hondarribia y Francia. Según la leyenda se levanta en el lugar en el que dos niños encontraron la talla de la virgen

PASAJES DE SAN JUAN (Pasai Donibane)

Casco histórico de Pasaje de San Juan— Estampa cautivadora de casas marineras y edificios históricos que cautivo en el siglo XIX a Víctor Hugo en donde





ETAPA 1 - IRÚN - SAN SEBASTIÁN

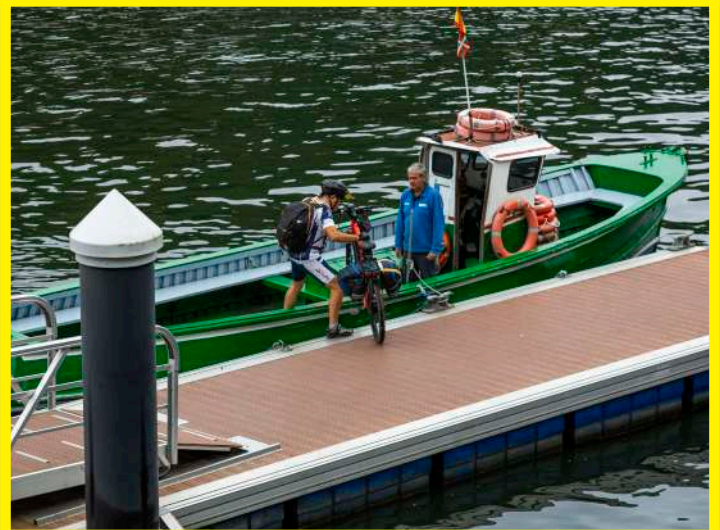
24,7 KM

pasó unos días durante el verano de 1843 y sobre el que escribió en su libro *Alpes y Pirineos*, llamándolo "Un pequeño edén resplandeciente". La casa en la que residió es visitable, además de poder admirar la iglesia de San Juan Bautista (s. XVII), el humilladero de la Piedad (s. XVI), el palacio de Villaviciosa (s. XVI), el Palacio Arizabalo (actual ayuntamiento) o la ermita del Santo Cristo de la Bonanza (s. XVIII), entre otros edificios históricos, además de la propia calle de San Juan (Donibane Kalea).

SAN SEBASTIAN (Donostia)

Casco histórico o "Parte Vieja" y Romántica - Son innumerable las cosas que ver y hacer en San Sebastián. En esta parte de la ciudad encontraremos la parte más antigua de la ciudad en donde se junta lo antiguo con lo moderno. Cantidad de edificios históricos, tradicionales y religiosos se conjugan en sus calles y la zona del puerto. Aquí encontraremos la catedral del Buen Pastor, levantada en el siglo XIX en estilo neogótico. Otros edificios religiosos de interés son la Basílica de Santa María del Coro (s. XVIII, con una magnífica fachada churrigueresca y en cuyo interior destaca el retablo mayor, dedicado a la virgen del coro, patrona de la ciudad, además de albergar el Museo Diocesano de San Sebastián) o la Iglesia de San Vicente (s. XVI, la más antigua de la ciudad, de estilo gótico y en la que destacan el retablo mayor, obra de Ambrosio de Bengoechea de 1583 en estilo romanista, las vidrieras del XIX del taller de Maumejean, su órgano también del XIX o la imagen de la piedad de Jorge Oteiza en el exterior de su fachada lateral). En cuanto a los espacios destacan la Plaza de Constitución o la Plaza de Zuloaga, continuando el paseo hasta el cementerio de los ingleses y el castillo de la Mota

Playa y Paseo de la Concha. Durante el siglo XIX San Sebastián fue el lugar de veraneo de la familia real española. De aquel periodo de la Belle Époque se conservan importantes edificaciones entorno a esta zona, como el propio paseo en torno a la playa, el balneario de la Perla, el Hotel María Cristina, el palacio de Miramar (residencia de verano de los reyes), el antiguo casino (hoy ayuntamiento), entre muchos otros.





ETAPA 1 - IRÚN - SAN SEBASTIÁN

24,7 KM

Museo de San Telmo. Museo de sociedad vasca y ciudadanía, conserva piezas desde la antigüedad hasta nuestros días para ilustrar la evolución de la sociedad vasca. Su sede, en la Parte Vieja, fue un antiguo convento dominico, de estrilo de transición del gótico al renacimiento, adaptado para dar cabida a la colección del museo y sus interesantes colecciones temporales.

Esculturas al aire libre. San Sebastián posee una gran colección de escultura en sus calles, plazas, jardines, etc. de autores desde el siglo XIX al XXI, como Chillida, Oteiza, Richard Serra, Jauregui, Agustín Ibarrola, Néstor Basterretxea y muchos más. Puedes consultar sus ubicaciones en el siguiente enlace proporcionado por el Museo de San Telmo: <https://www.santelmomuseoa.eus/atlas/?lang=es>

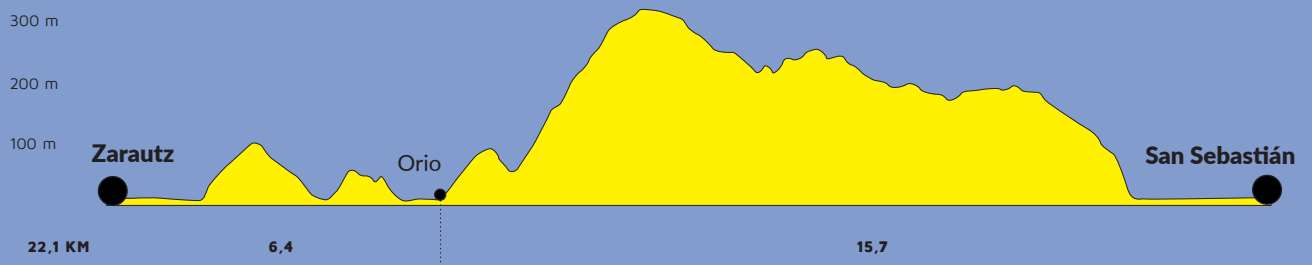
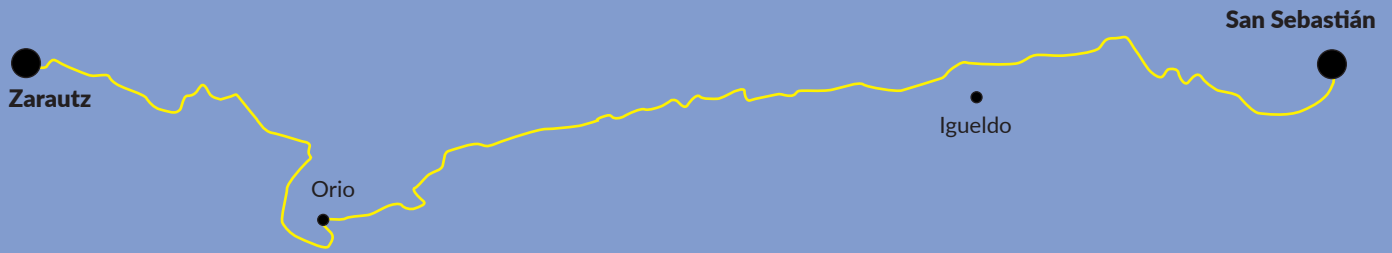
Edificios contemporáneos. La ciudad también posee un catálogo importante de edificios contemporáneos de arquitectos reconocidos, entre ellos la remodelación del Museo de San Telmo, el Palacio de Congresos del Kursaal (de Rafael Moneo, premio Mies van de Rohe de arquitectura), la Iglesia del Iesu (también de Moneo), el Centro Superior de Música del País Vasco Musiken (grupo GAZ), el Basque Culinary Center (estudio VAUMM) o el edificio de las Juntas Generales de Guipúzcoa.





ETAPA 2 - SAN SEBASTIÁN - ZARAUTZ

22,1 KM



Orio	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Zarautz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 2 - SAN SEBASTIÁN - ZARAUZ 22,1 KM

Que ver:

ORIO

Casco histórico. Conserva el trazado medieval de su origen (s. XIV) con callejuelas que ascienden por la ladera donde se asienta y en el que se levantan numerosos edificios históricos de distintas épocas. Entre ellos destaca la iglesia barroca de San Nicolás de Bari (s. XVII), con un interesante y largo corredor exterior que conecta sus tres portadas.

Centro de Interpretación del Camino de Santiago

Situada sobre la oficina de turismo de Orio, en él podemos ver desde historia general del Camino y su situación actual hasta los caminos por Euskadi.

ZARAUZ (Zarautz)

Casco histórico. Desde sus orígenes en el siglo XIII la ciudad ha ido añadiendo edificios de carácter religioso entre los que podemos citar la iglesia de Santa María la Real, la Casa Dotorekua (s. XVI), Torre Luzea (s. XV), la Ermita de Santa Marina (s. XVII) o Casa Portu (hoy Ayuntamiento, S. XVI).

Palacio de Narros. Este edificio fue construido en el siglo XVI. Es famoso porque a él solía ir a veranear por invitación del Conde de Narros, la reina Isabel II. Destacan en él su fachada con el escudo nobiliario de sus propietarios (y el lema «Zarauz antes que Zarau», indicando la mayor antigüedad del apellido que la localidad) y su jardín inglés. Abre los meses de verano, para visitarlo el resto del año hay que concertar visitas guiadas

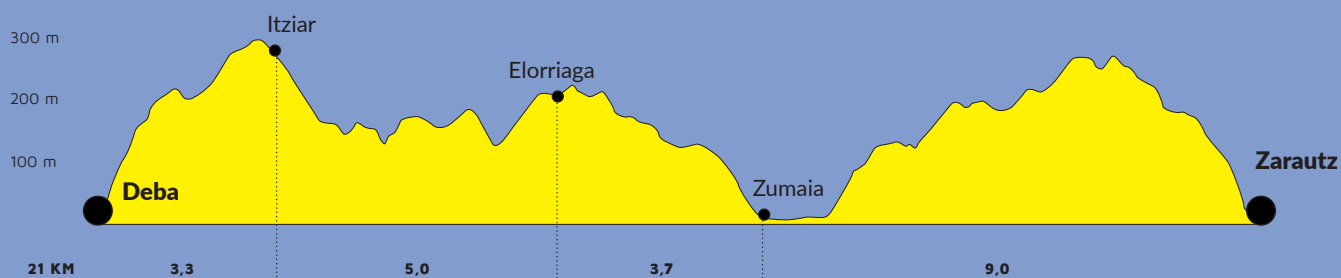
Museo de Arte e Historia de Zarautz y Conjunto arqueológico monumental Santa María la Real. Situado el edificio más antiguo de la ciudad (s. XV), la Torre-Campanario, forma un conjunto con la iglesia de Santa María la Real y el yacimiento arqueológico de la necrópolis hallado bajo el edificio. En la parte del museo se podrá conocer la historia de la localidad.

Otros: Playa de Zarautz la playa más extensa del País Vasco, con mucho ambiente surfero.



ETAPA 3 - ZARAUTZ - DEBA

21,0 KM



Getaria (Variante)	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Askizu (Variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Zumaia	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Elorriaga	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Mandari	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Itziar	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Deba	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 3 - ZARAUTZ - DEBA

21,0 KM

Que ver:

GUETARIA (Getaria) [variante por la costa]

Iglesia de San Salvador. Iglesia gótica del siglo XIV, aunque reparada posteriormente en varias ocasiones, sobre todo durante las Guerras Carlistas. Destaca por su suelo inclinado debido a la disposición del terreno. Es famosa porque ella se celebraron las primeras Juntas Generales de Guipúzcoa en 1397 y porque en ella debió de bautizarse Juan Sebastián Elcano, pues era natural de Guetaria.

Ratón de Guetaria. Así se le conoce al Monte de San Antón, pues su forma recuerda a la de un ratón. Este monte, que es parque natural protegido, en su momento fue una isla, pero ahora está unido a Guetaria por un istmo. Subiendo por sus senderos ascenderemos hasta el faro donde encontraremos unas maravillosas vistas.

ZUMAYA (Zumaia)

Espacio Cultural Z y ermita de Santiago. Este espacio al pie del Camino, fue restaurado por Ignacio Zuloaga entre 1910 y 1920 y está formado por la ermita del siglo XIV y una hospedería que en su día acogía y daba cobijo a los peregrinos de este camino. En su interior podremos ver obras de este pintor, así como su colección personal, con piezas que van de entre el s. XIII al XX, pero en la que destacan autores contemporáneos como Picasso, Miró o Tápies.

Casco histórico e iglesia de San Pedro. Entre los distintos edificios históricos que encontraremos recorriendo sus calles podemos destacar los palacios de familias nobles y acaudaladas de la ciudad como el Palacio Olazábal (construida por Juan de Olazábal, secretario del rey Felipe IV), el Palacio Ubillos o la casatorre Zumaia (s. XVI) o ya en el siglo XX en Palacio Foronda, construido por el marqués de Foronda, hoy biblioteca municipal y archivo histórico. Pero entre ellas ocupa un lugar preponderante la iglesia de San Pedro Apóstol, de los siglos XIV-XV, con aspecto de fortaleza y perteneciente a un monasterio desaparecido. Su interior atesora piezas significativas como un buen retablo renacentista de Juan de Anchieta (s. XVI) o una





ETAPA 3 - ZARAUTZ - DEBA

21,0 KM

tabla votiva del siglo XVI donada por Juan Martínez de Mendaro, dando gracias por su victoria contra los portugueses en la batalla de Gibraltar donde comandaba a la flota castellana y cuya escena aparece en el registro inferior de la tabla. Otros elementos de esa casco viejo es la Fuente de San Juan, que junto con la estatua de la aguadora es una de las estampas más conocidas de la ciudad, el convento de San José, un edificio del siglo XVII, desacralizado hoy y rehabilitado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago como albergue de peregrinos o, ya fuera del centro histórico la ermita dieciochesca de San Telmo, patrón de los marineros.

DEBA (Deva)

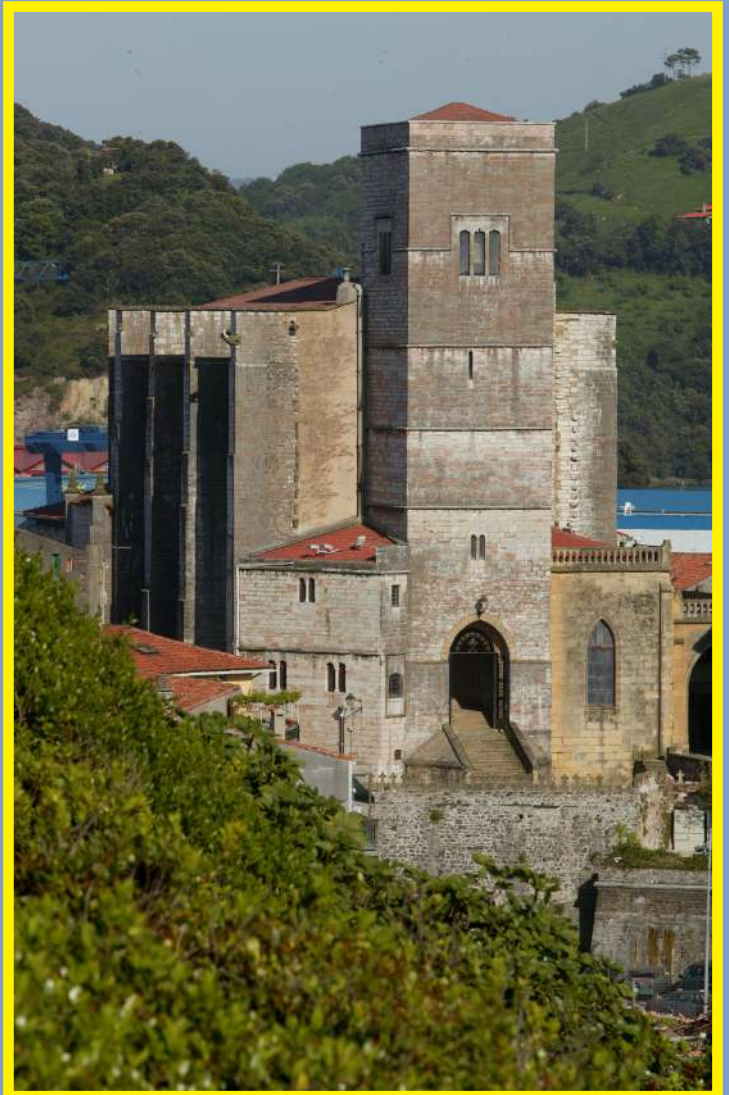
Iglesia de Santa María. Iglesia levantada entre los siglos XV y XVI, de estilo gótico que a pesar de su macizo y austero exterior guarda un espléndido y rico interior. Es considerada una de las joyas del gótico vasco. Del exterior destaca su portada principal, realizada en el siglo XVI posiblemente por Juan de Álava. El interior presenta una disposición más renacentista, con columnas toscanas que sustentan las bóvedas nervadas y en el que destacan el retablo mayor y las capillas funerarias de los nobles de la ciudad. Destaca también su claustro gótico, el más antiguo de Guipúzcoa.

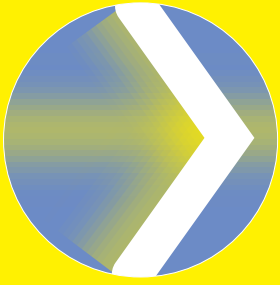
Santuario de Itziar (en Itziar, a poco más de 6 km.).

Santuario de gran devoción para los marineros vascos, pues en ella se venera la virgen de Itziar, patrona de los mareantes. Se tiene noticia del templo desde el siglo VIII, aunque el actual fue construido en el XVI. Lo más destacado de su interior la imagen de la Virgen, románica y considerada la más antigua de Guipúzcoa junto con la de Juncal. La imagen reside un retablo plateresco del s XVI de Andrés de Araoz. En el exterior del santuario podemos encontrar la magnífica escultura en acero "Amatasuna" (La maternidad) obra de Jorge Oteiza.

Cuevas rupestres de en el concejo de Deba (a 15 km del Camino y de Deba).

Encontramos un verdadero tesoro de yacimientos prehistóricos que aprovecharon la geología del lugar, en donde abundan las cuevas y las grandes grutas subterráneas. Entre ellas destaca la cueva de Ekain, declarada Patrimonio de la Humanidad por sus valiosas 64 pinturas y 6 grabados de época





ETAPA 3 - ZARAUTZ - DEBA 21,0 KM

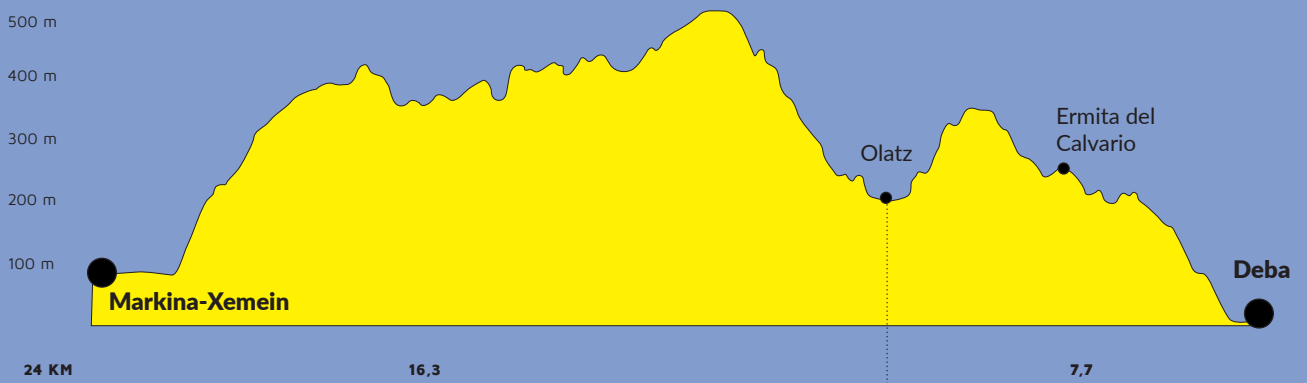
Magdaleniense (entre hace 12.000 o 14.000 años). Lamentablemente la cueva no es visitable por motivos de conservación, pero en la localidad de Cestona (Zestona), a casi 20 km., se puede visitar el museo Ekainberri, donde veremos una réplica de la cueva y sus pinturas y nos ofrece interesantes talleres didácticos para niños para conocer cómo vivían nuestros antepasados.





ETAPA 4 - DEBA - MARKINA-XEMEIN

24,0 KM



Olatz	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Markina-Xemein	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 4 - DEBA - MARKINA-XEMEIN 24,0 KM

Que ver:

MARQUINA-JEMÉIN (Markina-Xeméin)

Ermita de San Miguel de Arretxinaga. Justo al pie del Camino, antes de entrar en Markina, nos encontramos esta Ermita característica por su forma octogonal. Aunque hay noticias de su existencia desde el siglo XIV, la construcción actual es del XVIII. Sin embargo, lo verdaderamente llamativo lo hallamos en su interior, pues en ella se recogen tres grandes piedras que se sujetan entre sí y en el hueco que forman, como si fuera una capilla natural, se cobija una talla del Arcángel San Miguel. Según la leyenda tradicional, si un mozo quería casarse antes de un año tenía que pasar tres veces por debajo de las rocas.

Conjunto monumental de El Carmen. Compuesto por el convento del Carmen (fundado a finales en el siglo XVII), la iglesia del Carmen (terminada a principios del XVIII, en la que destacan su fachada y los altares barrocos de su interior) y la fuente (realizada en 1787, con el escudo de Markina y cuatro ovalos con textos en vasco atribuidos a Juan Antonio Moguel).

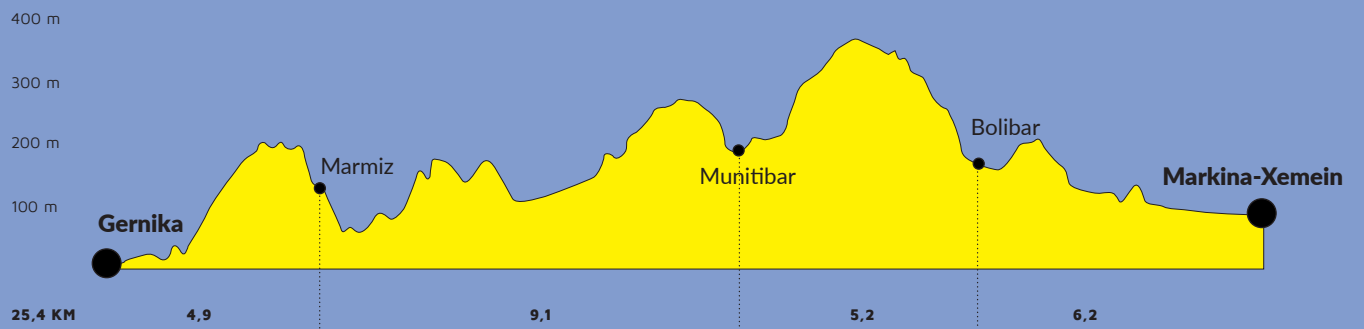
Iglesia de Santa María de la Asunción de Jeméin. Construida en el siglo XVI, es monumento nacional. Frente a su austero exterior, destaca su gran interior, con planta tipo salón y un gran retablo mayor de estilo renacentista-plateresco, realizado por Juan de Ayala I en el primer cuarto del siglo XVI. Es considerada una de las mayores iglesias de Vizcaya.





ETAPA 5 - MARKINA-XEMEIN - GERNIKA

25,4 KM



Iruzubieta	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Bolibar	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Munitibar	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Olabe	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Marmiz	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Mendieta	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Gernika	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 5 - MARKINA-XEMEIN - GERNIKA

25,4 KM

Que ver:

BOLÍBAR (Bolibar)

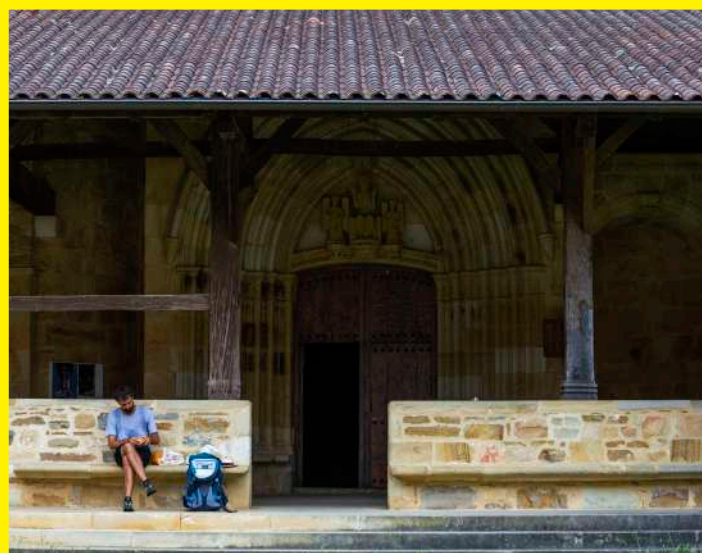
Monumento y museo de Simón Bolívar. Los orígenes del militar y político sudamericano, conocido como el "Libertador de las Américas", están en este pueblo de donde partió en el siglo XVI su quinto abuelo. Por ello el pueblo le dedicó un monumento o monolito frente a la iglesia, realizada en 1927 y donada por el Gobierno de Venezuela. Ya en 1983 se creó también un Museo, detrás de la iglesia, para conocer la vida de este personaje, además de mostrar el modo de vida de los vizcaínos en la Edad Media.

CENARRUZA (Ziortza)

Monasterio de Santa María. Patrimonio de la Humanidad como parte integrante del Camino, tiene su origen en el siglo X y su devenir siempre a estado ligado al Camino de la Costa como uno de sus focos importantes y lugar de acogida de peregrinos, la cual sigue dando en la actualidad. Aunque su comunidad de monjes desapareció a mediados del siglo XIX, la recuperó en 1988 cuando monjes cistercienses del Monasterio de La Oliva (Navarra) la recuperaron. En él destacan su iglesia gótica (s. XV), su claustro renacentista (s. XVI) y las puertas oriental (con escudo de armas de la familia Múgica y Butrón) y occidental (con el citado escudo anterior y la imagen de un águila con un cráneo que alude a la leyenda de la fundación de la colegiata).

GUERNICA (Gernika)

El árbol de Guernica y la Casa de Juntas. Ambos son símbolos del Pueblo Vasco. El árbol, un roble, recuerda la costumbre de los vizcaínos de reunirse en asambleas bajo un roble, que posteriormente se concentraría en una sola asamblea bajo este roble, las Juntas del Señorío de Vizcaya. Bajo un templete circular con columnas (o templo monóptero) podremos ver el roble viejo, plantado del siglo XVIII. Frente a la Casa de Juntas hay otro roble, descendiente de los retoños de primero. En la Casa de Juntas, edificio de estilo neoclásico realizado entre 1823 y 1833, es donde se celebran las





ETAPA 5 - MARKINA-XEMEIN - GERNIKA

25,4 KM

Juntas Generales de Vizcaya, que es el órgano legislativo de la provincia de Vizcaya y su territorio histórico.

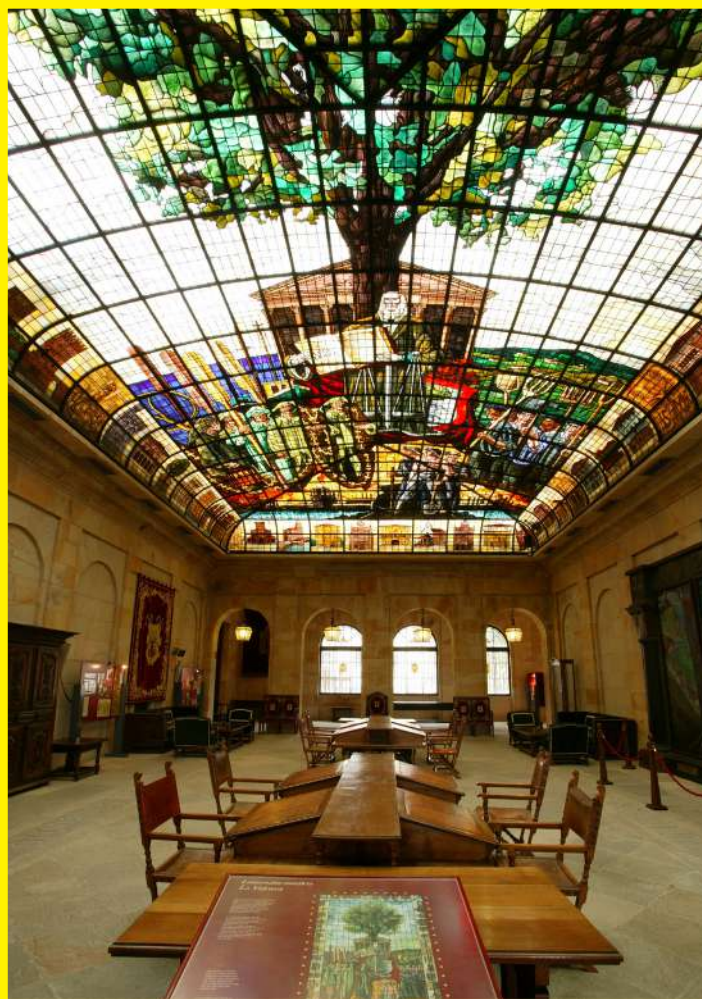
Museo de la Paz. Este museo nos retrotrae a la Guerra Civil Española y concretamente a 1937 cuando la aviación nacional bombardeó Guernica destruyeron la villa. A través de sus salas y sus elementos interactivos nos llevan a ese momento de la historia y, a partir de esa experiencia, a reflexionar sobre la paz y su ausencia en el mundo.

Otros lugares que visitar:

Museo Euskal Herria

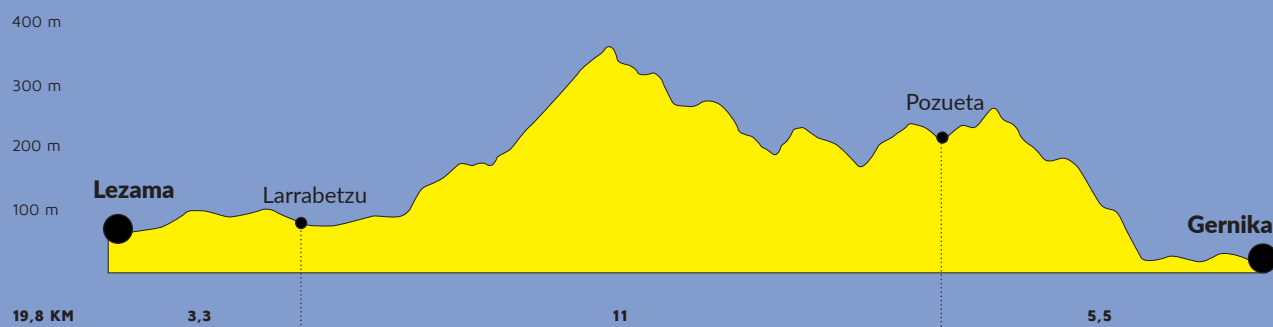
Iglesia de Santa María (s. XV)










Parque de los Pueblos de Europa y las esculturas de "Gran figura en un refugio" de Henry Moore y "La casa de nuestro padre" de Eduardo Chillida.



ETAPA 6 - GERNIKA - LEZAMA

19,8 KM



									
Pozueta	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Goikolexea	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Larrabetzu	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lezama	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 6 - GERNIKA - LEZAMA

19,8 KM

Que ver:

LEZAMA

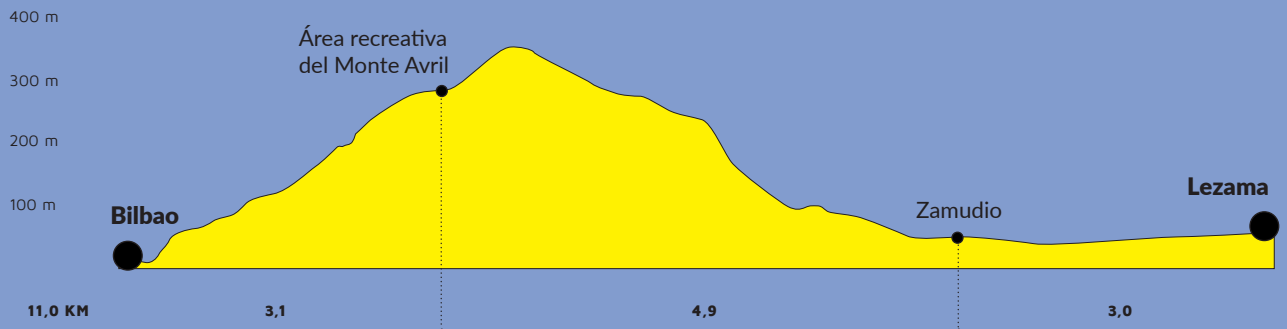
Iglesia de Santa María. Los orígenes de la iglesia se sitúan en el siglo XII, aunque la iglesia que vemos hoy es del XVI, teniendo importantes reformas posteriores. Todo ello hace que templo sea una mezcla de estilo gótico y barroco, en especial en la remodelación del siglo XVIII que cambió la cabecera y añadió dos capillas y la sacristía. Destaca su pórtico exterior cubierto, antiguo lugar de reunión del concejo municipal, y en su interior su retablo mayor barroco, realizado por Bernardo del Anillo en 1740.





ETAPA 7 - LEZAMA - BILBAO

11,0 KM



Zamudio	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Bilbao	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 7 - LEZAMA - BILBAO

11,0 KM

Que ver:

ZAMUDIO

Torre de Malpica e Iglesia de San Martín. Casa-torre del siglo XV, perteneciente a la importante familia vasca de los Zamudio. En el siglo XVIII paso a propiedad de la familia Malpica, de ahí el nombre de la casa. Hoy es biblioteca municipal. Enfrente se haya la Iglesia de San Martín, fundada por la familia Zamudio hacia el siglo X, aunque reformada en los siglos XVII y XVIII por la familia Malpica. Su interior es amplio con un interesante retablo mayor barroco.

BILBAO (BILBO)

Basílica de Nuestra Señora de Begoña. Esta iglesia alberga a su patrona de Bilbao, a quien los marineros rezaban una salve cuando volvían a casa y lo primero que veían desde la ría era el santuario. Esta devoción marinera junto con el hecho de que el templo fue costeado mayormente por los ciudadanos y gremios de la ciudad (aparecen sus emblemas y no los escudos de los nobles como es costumbre en decoración interior de la iglesia) y por su protagonismo durante distintos episodios de su historia como la Guerra de Independencia o las Guerras Carlistas hace que sea un lugar muy señalado e importantísimo para los bilbaínos. Su construcción comenzó en 1511, levantándose sobre un edificio anterior, en estilo gótico dado por las trazas de Sancho Martínez de Asego, aunque la tardanza de más de un siglo en finalizar las obras hace que aparezcan otros estilos en su fábrica. De hecho la imagen de la virgen no se trasladó hasta el santuario hasta en 1603, siendo ésta una talla en madera de estilo gótico del siglo XIV.

Museo Guggenheim. Este edificio, museo de arte contemporáneo, está asociado a la Fundación Solomon R. Guggenheim, para la promoción del arte moderno. El edificio, realizado por Frank O. Ghery, es considerado como uno de los más espectaculares edificios deconstructivistas. En su interior se pueden ver piezas de arte pertenecientes a la colección de la Fundación junto con exposiciones temporales, todo centrado en el arte contemporáneo.





ETAPA 7 - LEZAMA - BILBAO

11,0 KM

Catedral de Santiago. Este templo gótico fue levantado entre los siglos XIV y XVI, aunque su fachada principal fue muy cambiada en una reconstrucción neogótica a finales del siglo XIX. Sin embargo, la Puerta del Ángel, que da acceso al claustro conserva su esencia original. El claustro es uno de los dos de época gótica que se conservan en Vizcaya.

Casco Viejo. En el casco viejo de Bilbao, declarado monumento histórico-artístico, es lo que popularmente se conocen como sus siete calles. En ella encontraremos innumerables edificios históricos. Por resaltar algunos de los más señalados y que merecen la pena visitar: Ayuntamiento (edificio de estilo segundo imperio, s. XIX), el Palacio Yhon o "La Bolsa", la Iglesia de San Antón (s. XV), el Palacio Arana (s. XVI), la Iglesia de la Encarnación (s. XVI), la Plaza Nueva (ss. XVIII-XIX), el Teatro Arriaga (s. XIX) y un largo etc.

Museo de Bellas Artes. Fundado en 1908, posee más de 7000 piezas en una significativa muestra de la historia del arte desde el siglo XII hasta la actualidad. Destaca su colección de pintura de la escuela española, además de poseer el conjunto más importante de autores vascos.

Paseo por la arquitectura contemporánea. A finales del siglo XX Bilbao comienza a recuperar espacios de la ciudad que habían quedado tras la desindustrialización había golpeado la ciudad en la década de 1980. Se inicia así una revalorización de una parte de la ciudad con la construcción de edificios contemporáneos de gran valor artístico, con el Museo Guggenheim como bandera, todos ellos realizados por arquitectos y estudios de renombre y muchos de ellos galardonados con prestigiosos premios. Entre los muchos edificios contemporáneos interesantes de la ciudad citaremos algunos en un recorrido que discurre por la ría, desde el casco viejo hasta el puente Euskalduna: la entrada al Metro (de Norman Foster), Isozaki Atea (de Arata Isozaki), el citado Museo Guggenheim (de Frank O. Gehry), Biblioteca Deusto (de Rafael Moneo), Bizkaia Aretoa o Paraninfo de la Universidad del País Vasco (Álvaro Siza), la Torre Iberdrola (de César Pelli), el Centro Comercial Zubiarte (de Robert Stern), el Palacio Euskalduna (de Federico Soriano y Dolores Palacios)





ETAPA 7 - LEZAMA - BILBAO

11,0 KM

o el Itsasmuseum (de Juan Francisco Paz). Además, en este paseo, habría que añadir los puentes: como el Puente de Zubiri (de Santiago Calatrava), el Puente de la Salve (con el "pórtico" de Daniel Buren), la Pasarela Pedro Arrupe Zubia (de José Antonio Fernández Ordoñez) o el Puente Euskalduna (de Javier Manterola) Puente de Zubiri (de Santiago Calatrava), el Puente de la Salve (con el "pórtico" de Daniel Buren), la Pasarela Pedro Arrupe Zubia (de José Antonio Fernández Ordoñez) o el Puente Euskalduna (de Javier Manterola)

Otros lugares que visitar:

Museo Diocesano de Arte Sacro
Itsasmuseum Bilbao (Museo marítimo y de la historia de la Ría y Puerto de Bilbao).

Museo arqueológico

Museo del Athletic Club (museo de la historia del club de fútbol de Bilbao)

Museo Taurino

Museo Vasco (museo cerrado temporalmente debido a su reforma)

Iglesia de San Antón (s. XV)

Iglesia de la Encarnación (s. XVI)

Iglesia de San Vicente Mártir de Abando

Iglesia de los Santos Juanes (s. XVII)

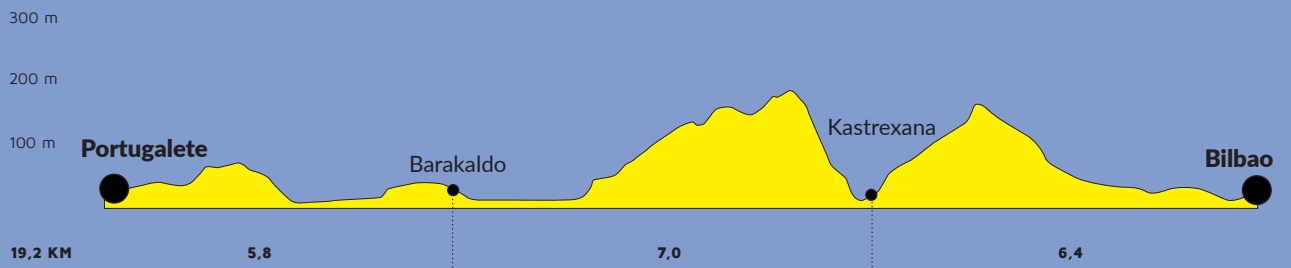




ETAPA 8 - BILBAO - PORTUGALETE

19,2 KM - CAMINO OFICIAL

13,3 KM - VIARIANTE POR LA RÍA



Kastrexana	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Zorrotza (Variante Ría)	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Cruces	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Barakaldo	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Erandio (Variante Ría)	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Sestao	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Portugalete	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 8 - BILBAO - PORTUGALETE

19,2 KM - CAMINO OFICIAL

13,3 KM - VIARIANTE POR LA RÍA

Que ver:

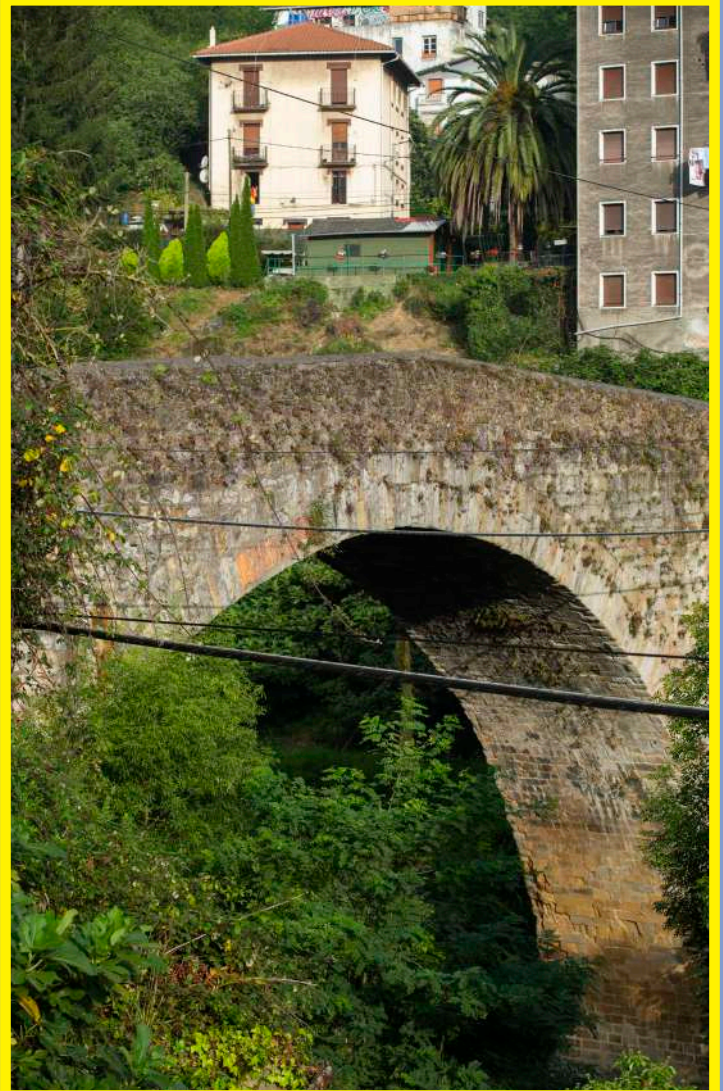
CASTREJANA (KASTREXANA)

Puente de Castejana y ermita de Santa Águeda. El puente de Castejana (también conocido por Puente del Diablo por la leyenda que atribuye su construcción al mismo demonio) data del siglo XV y es Patrimonio de la Humanidad como elemento del Camino de Santiago. La ermita de Santa Águeda es un edificio del siglo XVI, con muchas modificaciones. Destaca en su interior la imagen de alabastro de esta santa (s. XIV), con la cabeza separada del tronco. Las romerías a esta ermita son muy populares, conociéndose la visita a la santa para pedir o agradecer su intercesión desde 1764, incluso poseía una casa aldeaña para quienes venían en peregrinación a la ermita.

PORTUGALETE

Casco Viejo. Portugalete conserva el trazado de las calles medievales, el cual está declarado como conjunto monumental. A través de sus calles y plazas encontraremos distintas casas históricas como el palacio renacentista de la familia Salazar-Galindo, el palacio barroco de la familia Soto o la casa donde nació un personaje ilustre de la ciudad, Víctor Chávarri, de estilo neoclasicista.

Basilica de Santa María. Construida sobre un templo anterior del siglo XIV, fundado por la Señora de Vizcaya, María Díaz de Haro, la basílica actual es de finales del siglo XVI, en estilo gótico-renacentista, y se sitúa en la parte más elevada de la ciudad (de hecho, posee un magnífico mirador con vistas a la Ría). De su interior destacan su retablo mayor renacentista, magnífica obra de los hermanos Beaugrant y Juan de Ayala en el siglo XVI, con solo la calle central policromada y en el que se conserva una imagen de la Virgen del siglo XIV (proveniente del anterior templo); otro retablo renacentista de los hermanos Beaugrant dedicado a la Adoración de los Reyes Magos en la capilla del mismo nombre; el tríptico flamenco de la Coronación de la Virgen del siglo XVI; o la talla gótica del Cristo de Portal. Posee también un pequeño museo en la sacristía dedicado a objetos litúrgicos.





ETAPA 8 - BILBAO - PORTUGALETE

19,2 KM - CAMINO OFICIAL

13,3 KM - VIARIANTE POR LA RÍA

Puente de Vizcaya y Paseo Marítimo. Este paseo se divide en tres zonas: el muelle viejo, el muelle Churruca y el muelle de Hierro, mostrando el esplendor que tuvo Portugalete a finales del siglo XIX, época de la que datan la mayoría de sus edificios significativos. Así, en este recorrido encontraremos desde edificios históricos y casas señoriales (como "La Canilla", antigua estación de tren, hoy oficina de turismo) hasta construcciones industriales, entre la que tiene un lugar primordial el Puente de Vizcaya, puente colgante declarado Patrimonio de la Humanidad en 2006, por ser el primer puente colgante-trasbordador del mundo y uno de los pocos que sigue en funcionamiento, el cual fue construido en 1893 por Alberto Palacio. Existe la posibilidad de recorrer el Puente Colgante sobre la Pasarela peatonal que está a unos 60 metros de altura.

Otros lugares que visitar:

Museo de la Industria

Parque Doctor Areilza

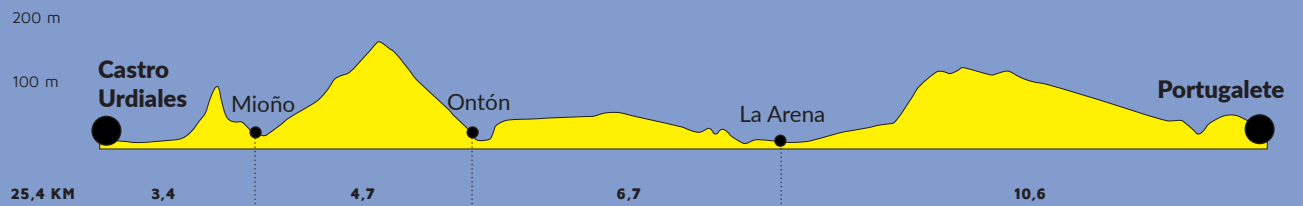




ETAPA 9 - PORTUGALETE - CASTRO URDIALES

URDIALES

25,4 KM



Gallarta	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
La Arena	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Pobeña	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Ontón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Mioño (por la carretera)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Otañes (camino oficial)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Santuñan (camino oficial)	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Sámamo (camino oficial)	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Castro Urdiales	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 9 - PORTUGALETE - CASTRO URDIALES

25,4 KM

Que ver:

POBEÑA

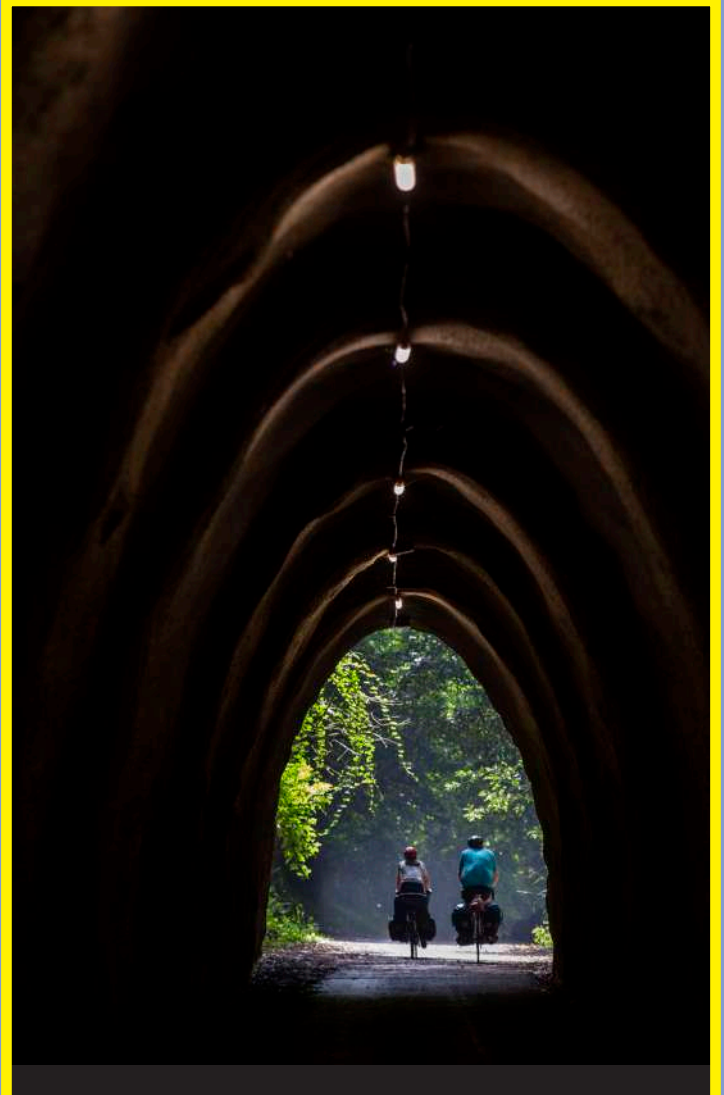
Ermita de Nuestra Señora del Socorro. Esta ermita del siglo XVIII, se encuentra antes de llegar a Pobeña, en un alto conocido también como "del Socorro". La tradición a esta virgen es conocida desde el siglo XII y es muy popular entre los marineros, pues a este alto venían a comprobar el estado de la mar y, de paso, a pedir la protección de la Virgen. La construcción actual es del siglo XVIII y fue mandada levantar por el capitán Pedro del Llano, debido a la promesa que le hizo a la Virgen por haberse salvado de una fuerte tempestad durante un viaje con destino a La Habana.

Otros lugares que visitar:

Iglesia de San Nicolas de Bari (realizada en el siglo XVIII)

CASTRO URDIALES

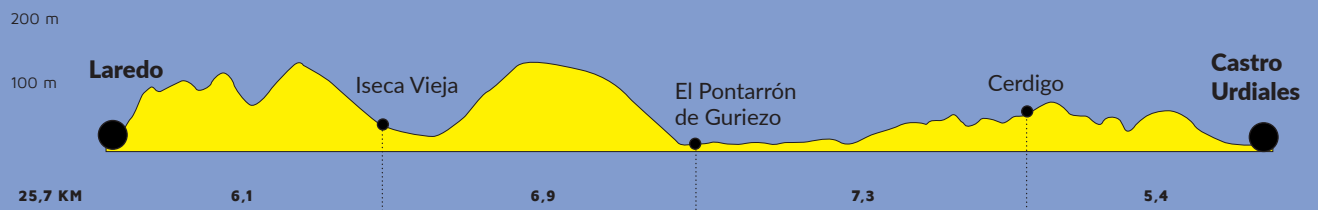
Casco histórico. Declarado conjunto monumental, conserva los restos y la apariencia de su origen medieval, a la que se la han ido sumando con los siglos nuevos edificios históricos, fundamentalmente de principios del siglo XIX. Pero lo más señalado dentro de él es el conjunto formado por la Iglesia de Santa María de la Asunción (templo gótico construido entre los siglos XIII y XV), el Castillo medieval de Santa Ana (al que en el siglo XIX se le añadió un faro y con las ruinas de la iglesia de San Pedro -siglo XII- a sus pies) y el puente medieval que une ambas construcciones.





ETAPA 10 - CASTRO URDIALES - LAREDO

25,7 KM



Allendelagua	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Cerdigo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Isleras	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
El Pontarrón de Guriezo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Rioseco (camino oficial)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Hazas (camino oficial)	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Mollaneda (por la carretera)	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Iseca Vieja (por la carretera)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Laredo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 10 - CASTRO URDIALES - LAREDO

25,7 KM

Que ver:

ISLARES

Ermita de San Roque y ruinas de antiguo hospital de peregrinos. Separadas por cerca de 300 metros y quizás asociados, se hayen la Ermita de San Roque, de origen medieval pero restaurada en 1923, y las ruinas de un hospital de peregrinos. De este hospital se tienen noticias documentales desde el siglo XVI, aunque en la actualidad solo se conservan los muros con una puerta de entrada semicircular (con el número 60 sobre su puerta).

LAREDO

Pueblo Vieja. Así es como se conoce al casco histórico de Laredo, la parte de origen medieval cobijada entre sus murallas, de las que todavía se pueden ver algunos restos. En su recinto encontraremos significados edificios religiosos como la Iglesia de San Francisco (s. XVI) o la Iglesia románica de Santa Catalina y civiles como la Casa de los Zarauz (s. XVIII), la Casa de los Villota (s. XVI) o la Torre de la familia Hoz (s. XVI). Estos son algunos ejemplos de los muchos edificios con historia que muestran la importancia que tuvo Laredo como uno de los puertos más importantes del Mar Cantábrico.

Iglesia de Santa María de la Asunción. Templo gótico que comenzó su construcción en el siglo XIII, prolongándose hasta el XVI. Es considerada una de las iglesias góticas más importantes de Cantabria. En su interior destaca el retablo de la Virgen de Belén, realizadas en el siglo XVI, de estilo flamenco y cuyas tablas provienen originalmente de un tríptico que fueron incrustadas en su actual retablo barroco.

Otros lugares que visitar:

Centro Temático de Carlos V



ETAPA 11 - LAREDO - GÜEMES

28,7 KM



28.7 KM 8,5 6,3 8,2 5,7

Santoña	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Berria	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Argoño (variante)	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Helgueras	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Noja	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Castillo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Colindres (variante de invierno)	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Treto (variante de invierno)	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✗
Gama (variante de invierno)	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Escalante (variante de invierno)	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
San Miguel de Meruelo	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Bareyo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Güemes	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓



ETAPA 11 - LAREDO - GÜEMES

28,7 KM

Que ver:

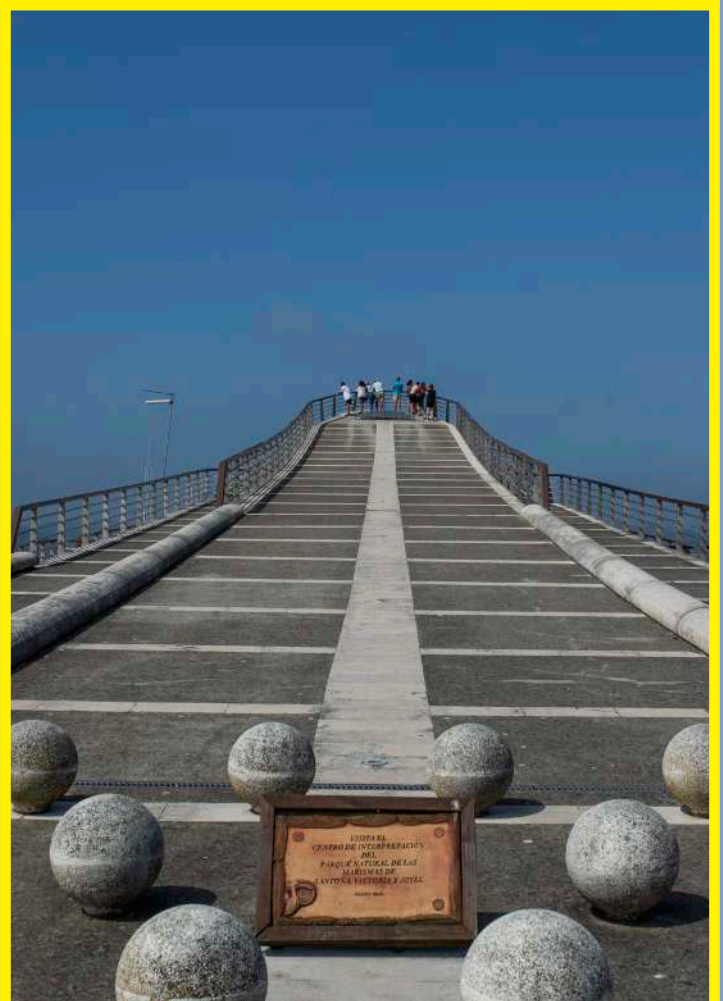
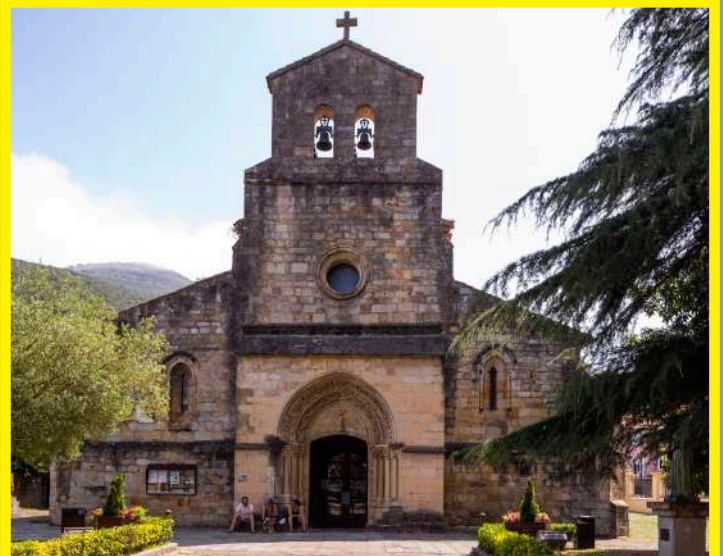
SANTOÑA

Iglesia de Santa María del Puerto. Esta iglesia es la única construcción superviviente de un convento, probablemente del siglo VIII y desaparecido en el XIX. El templo es del siglo XIII, en estilo de transición del románico al gótico. Destacan las esculturas románicas de su portada sur y del interior del edificio; el retablo de San Bartolomé, de estilo plateresco realizado en el siglo XVI y cuyas pinturas fueron realizadas por el magnífico pintor flamenco Pieter de Moon y están dedicadas a varios santos que coinciden con los nombres de barcos de capitanes santoñeses (en el fondo del cuadro de Santiago se ve una batalla naval que se cree representa la batalla de 1482 de Granada en la acudió con un barco el famoso santoñés Juan de la Cosa); o la imagen de la Virgen de Santa María del Puerto, de estilo gótico del siglo XIV y de la que se dice fue llevada por Juan de la Cosa en el primer viaje de descubrimiento de América de Colón.

Recorrido por los fuertes de Santoña. Como lugar estratégico de la bahía se construyeron estos fuertes, aunque no fue hasta la Guerra de Independencia y por parte del ejército de Napoleón que se llevó a cabo la tarea de fortificar la plaza debidamente. Hay tres fuertes principales que se han rehabilitado y puesto en uso para distintas actividades: el fuerte del Mazo o de Napoleón (en la parte norte de la ciudad, mandado hacer en 1810 por Napoleón, que se encuentra a 30 minutos desde la Oficina de Turismo y solamente se puede visitar unos días al año, el resto del año únicamente a través de visitas teatralizadas), el fuerte San Carlos (al este de Santoña y de origen anterior, del siglo XVIII, el cual tiene acceso libre) y el fuerte de San Martín (también al este y más cercano a la ciudad, del siglo XVII, aunque modificado varias veces, y que hoy es centro cultural y sede de la Escuela-Taller). Otras baterías, algunas ya bastante alejadas de la ciudad, serían la de Galvanes, la de la Cueva o Rouguet, la de San Felipe, la del Águila o la de Buenavista.

Otros lugares que visitar:

Centro de Interpretación del Parque Natural de las Marismas.





ETAPA 11 - LAREDO - GÜEMES

28,7 KM

NOJA

Paseo por el casco urbano. Con la Plaza de la Villa como centro de la localidad, recorrer sus calles nos mostrará diversos monumentos de esta ciudad con un marcado carácter turístico. Así podremos encontrarnos con la Iglesia de San Pedro (s. XVI) o las casonas o palacios de los marqueses del Albaicín (s. XX) o de Veleró (s. XVIII) o de los Velasco (s. XVII), entre otros.

BAREYO

Iglesia de Santa María de Bareyo. Situada antes de llegar al pueblo de Bareyo y separada 600 metros del Camino (el desvío está señalizado) se encuentra esta interesante iglesia románica. Se data en el siglo XII (con reformas posteriores en cubiertas y torre). Destaca su ábside, tanto su composición como decoración, en el exterior, mientras que en su interior su estilo románico está mejor conservado, con interesantes capiteles historiados. Guarda una interesantísima pila bautismal del siglo XII o XIII con decoración geométrica y una talla gótica de la Virgen, ya del XV.

GÜEMES

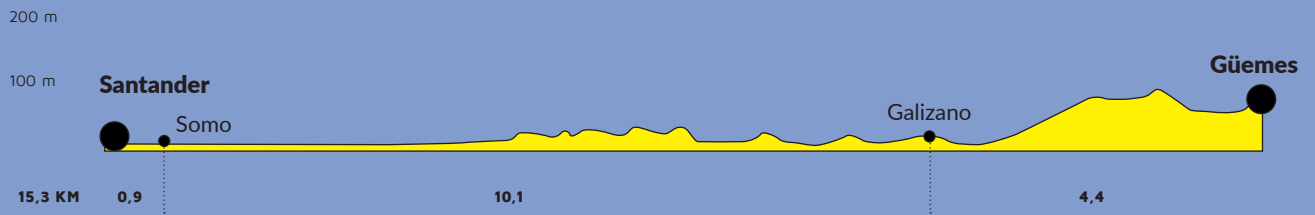
Ermita de San Julián. Esta ermita de origen románico (de la que conserva unos pocos elementos aún, como los canecillos en la cornisa de su lado norte), fue rehecha en estilo gótico y modificada posteriormente en varias ocasiones. Se cree que pertenecía a un monasterio, pues en el pueblo se la llama "de la abadía". En dependencias anexas a la ermita se sabe que se acogían a peregrinos hasta el siglo XIX.





ETAPA 12 - GÜEMES - SANTANDER

15,3 KM



Galizano	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Loredo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Langre (600 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Somo	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Santander	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 12 - GÜEMES - SANTANDER

15,3 KM

Que ver:

SOMO

Santuario de Nuestra Señora de las Latas. Situado entre Loredo y Somo, esta iglesia fue erigida en el siglo XVI sobre los restos de un antiguo monasterio. Es uno de los santuarios más antiguos de la región de Trasmiera y un importante centro mariano de la comarca, su advocación se remonta al siglo VIII. Se celebra una importante romería en honor de la Virgen de las Latas en septiembre, con una procesión marítima por la bahía. De la iglesia destaca su retablo mayor barroco y la propia imagen de la Virgen de las Latas (gótica) que lo preside.

SANTANDER

Catedral de la Asunción. Construida entre los siglos XII y XIV, sobre un antiguo monasterio, fue primero colegiata y posteriormente, en el siglo XVIII, elevada a rango de catedral. Lo más peculiar del monumento de dos templos superpuestos, el inferior (cripta) del hacia el año 1200, construida para albergar los restos de los patronos de Santander, san Emeterio y san Celedonio, y el superior (antigua abadía) de entre mediados del siglo XIII y siglo XIV. El claustro es del siglo XIV y por una de sus puertas se accedía al Hospital de Sancti Spiritus y a una iglesia para peregrinos. Sufrió un importante incendio en 1941 que obligó a reconstruir partes del edificio entre ellas la cabecera a la que se añadió una girola y un cimborrio. Este mismo incendio provocó que se destruyera todo el arte mueble de su interior siendo los retablos (excepto uno) de nueva factura o procedentes de otras iglesias. Aún así la catedral es uno de las obras más significativas del gótico de la cornisa cantábrica.

Península y Palacio de la Magdalena. Uno de los lugares más emblemáticos de Santiago en la península de la Magdalena en donde encontraremos jardines, vistas de la ciudad y el Cantábrico, un pequeño parque marino con focas y pingüinos, el museo de El Hombre y el Mar, el Faro de la Cerda, etc. Pero lo más llamativo de la Península es el propio Palacio de la Magdalena, construido entre 1908 y 1912, con el propósito de





ETAPA 12 - GÜEMES - SANTANDER

15,3 KM

ser residencia de verano del rey Alfonso XIII, realizado en un estilo de aire inglés. Posteriormente paso a propiedad pública siendo sede de los cursos de verano de la Universidad Menéndez Pelayo y Museo.

Centro Botín. Este museo dedicado al arte moderno y la creatividad, creado por la Fundación Botín, abrió sus puertas en 2017. El edificio diseñado por el premiado arquitecto italiano Renzo Piano. Es uno de los edificios más llamativos y, quizá, el más importante de época contemporánea en la ciudad.

Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

El área cantábrica y Cantabria en particular cuenta con un importante tesoro en cuanto a su legado Paleolítico, con varias cuevas con pinturas y restos materiales, 10 de ellas Patrimonio de la Humanidad y con la más conocida de todas como el la Cueva de Altamira (cerca de Santillana del Mar). A través de este museo conoceremos la evolución de los modos de vida en Cantabria desde la prehistoria hasta la Edad Media, pero con especial atención a la periodo paleolítico y el arte rupestre

Otros lugares que visitar:

Iglesia de la Consolación (s. XVIII)

Iglesia de la Anunciación (s. XVII)

Casa-Museo y Biblioteca de Menéndez Pelayo

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander

Museo Marítimo del Cantábrico

Centro de Interpretación "Historia de la Ciudad de Santander"

Centro Arqueológico de la Muralla Medieval

Refugio antiaéreo de la Guerra Civil

Museo del Agua

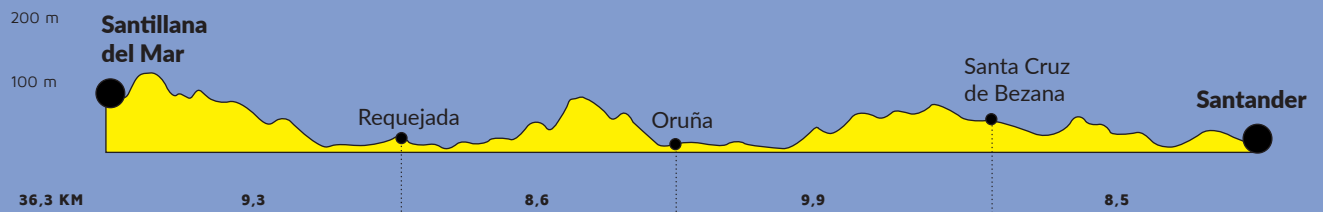
Museo del Deporte





ETAPA 13 - SANTANDER - SANTILLANA DEL MAR

36,3 KM



Peñacastillo	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Santa Cruz de Bezana	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mompía	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Boo de Piélagos	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Arce	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Oruña	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Mar	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Requejada	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Barreda	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Viveda	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓
Hinojedo (3,1 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
Queveda (2,1 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Santillana del Mar	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 13 - SANTANDER - SANTILLANA DEL MAR 36,3 KM

Que ver:

SANTA CRUZ DE BEZANA

Playa de los Covachos (a 4 km del Camino). Considerada una de las más playas más bellas de Cantabria. Se encuentra rodeada de acantilados y durante la bajamar un tómbolo o lengua de tierra une la playa con la isla del Casto. Además, encontraremos varias cuevas en sus alrededores (de ahí el nombre de la playa) y una cascada formada por un arroyo. La playa mide unos 600 metros y está frecuentada por nudista.

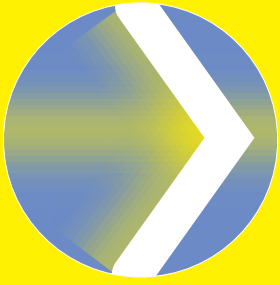
SANTILLANA DEL MAR

Conjunto histórico. Ésta es una de las poblaciones más hermosas de Cantabria con su centro urbano de calles empedradas y lleno de edificios históricos que van desde la Edad Media a finales de la Edad Moderna, como el Palacio o Casa de los Valdivieso (s. XVIII), Palacio Velarde o de las Arenas (ss. XV-XVII), Casa de los Quevedo y Cossío (ss. XVII-XVIII), el ayuntamiento barroco, la Casa de los Polanco (s. XV), la Torre de Don Borja (s. XV o XVI) y un largo etcétera.

Colegiata de Santa Juliana. Perteneció a un monasterio homónimo donde se custodiaban las reliquias de esta santa y de donde proviene el nombre de esta localidad ("Santa Iulana" – Santillana). De ese monasterio fundado en el siglo XII, solo queda la actual colegiata, de estilo románico, y en ella destacan: su portada principal -con decoración románica en capiteles, arquivoltas, friso y frontón-, el claustro -de los siglos XII y XIII y también posee una importante decoración románica en sus capiteles-, el retablo mayor -de estilo gótico flamígero y plateresco, ss. XV-XVI-, la cruz del "Lignum Crucis" -donado por el monasterio de Liébana para que los peregrinos pudiesen adorar las reliquias de la Cruz de Cristo además de la de Santa Juliana- o un Cristo Crucificado que preside un altar barroco, atribuido al escultor vallisoletano de los siglos XVI y XVII Francisco del Rincón y que es considerado una de las piezas de estilo romanista más señaladas de Cantabria

Cueva de Altamira y Museo Nacional y Centro de Investigación (a 2,5 km.). La conocida mundialmente





ETAPA 13 - SANTANDER - SANTILLANA DEL MAR 36,3 KM

Cueva de Altamira, Patrimonio de la Humanidad, es uno de los mejores ejemplos de arte Paleolítico, llamada la "Capilla Sixtina" del arte rupestre, en especial la representación de bisontes y caballos en color rojo que decoran algunos de sus techos y paredes. Las pinturas y grabados datan de entre hace unos 35.000 a 15.000 años aproximadamente. Como las cuevas no son visitables por motivos de conservación, se construyó un museo alledaño con la conocida como "neocueva", una reconstrucción fidedigna de la cueva y sus pinturas y grabados para poder conocerla, además de contextualizar la cultura del paleolítico y ofrecer talleres y actividades para niños y familias.

Museo diocesano Regina Coeli. Es el primer museo diocesano de España, situado en un antiguo convento dominico, fundado en el siglo XVI. Guarda obras desde piezas arqueológicas altomedievales hasta la actualidad, con secciones dedicadas al arte cántabro, las órdenes religiosas o el Camino de Santiago, entre otros temas.

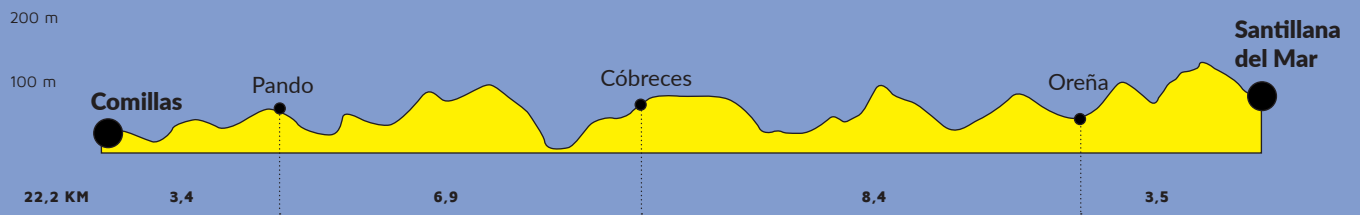
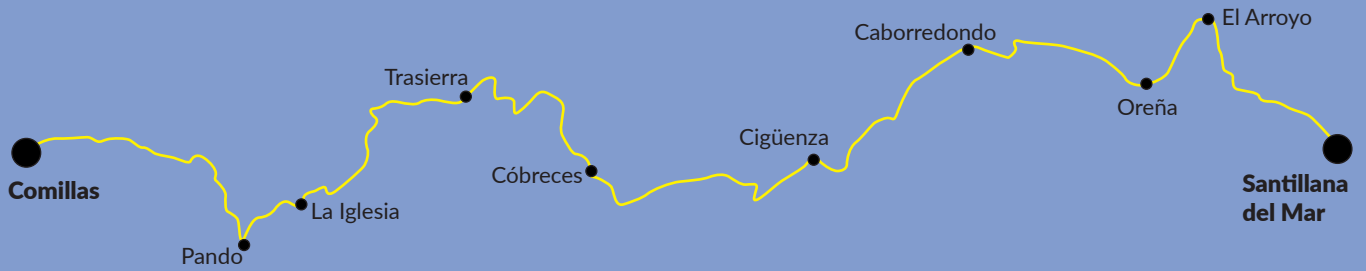
Otros lugares que visitar:

Museo de la tortura - Inquisición





ETAPA 14 - SANTILLANA DEL MAR - COMILLAS 22,2 KM



El Arroyo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Oreña	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Caborredondo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Cigüenza	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Cobreces	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Playa de Luaña	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Trasierra	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
La Iglesia (Ruiloba)	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Pando	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Comillas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 14 - SANTILLANA DEL MAR - COMILLAS

22,2 KM

Que ver:

OREÑA

Iglesia de San Martín de Tours. Esta iglesia del siglo XVIII fue construida gracias a un poderoso indiano originario del pueblo de Cigüenza, Juan Antonio de Tagle-Bracho, quien hizo carrera en el virreinato de Perú, llegando incluso a ganar el título nobiliario de vizconde. Por ello, la iglesia posee ciertas influencias coloniales en su estilo barroco. Destacan la sólida factura de su construcción y sus portadas exteriores, mientras que su interior se reviste con tres retablos rococós y un lienzo con el retrato del fundador. Frente a la iglesia, se encuentra la casa que la condesa Tagle construyó a principios del siglo XX.

CÓBRECES

Abadía de Santa María de Viaceli. Este monasterio de clausura de monjes trapenses fue construido a principios del siglo XX en un estilo neogótico carente de adornos de acuerdo con los dictados cistercienses, siendo el primer edificio en España en construirse en hormigón armado. En esta abadía los monjes fabrican uno de los quesos más afamados de Cantabria, pudiéndose adquirir en su tienda.

CONCHA

Conjunto de casas tradicionales. El peregrino al pasar por este pequeño pueblo podrá contemplar un núcleo bien conservado de casas tradicionales de la región, con hileras de viviendas construidas con sillería y mampostería y con balcones de madera pintado que recorren sus fachadas

COMILLAS

Conjunto monumental. El centro de la villa, con sus calles empedradas, cuenta con conjunto de edificios históricos y tradicionales (de arquitectura típica montañesa) que van desde la Edad Media hasta el siglo XX, destacando entre los edificios religiosos la iglesia de San Cristóbal (s. XVII) y el antiguo Ayuntamiento (s. XVIII) entre los civiles





ETAPA 14 - SANTILLANA DEL MAR - COMILLAS 22,2 KM

Sin embargo, gran parte de la Comillas Monumental gira en torno a las construcciones que realizó el Marqués de Comillas, Antonio López. Nacido en Comillas, hizo fortuna en Cuba y luego, ya afincado en Barcelona, creó distintos negocios y bancos, convirtiéndose en uno de los hombres más ricos e influyentes de España que, por su apoyo a la corona fue recompensado con el título Conde de Comillas. Debido a su relación con el rey Alfonso XII, convirtió Comillas en lugar de veraneo de la familia real, iniciándose un proceso constructivo en la ciudad que con la participación de afamados arquitectos y artistas catalanes creó un bello conjunto monumental. Gracias a su influencia y al trabajo de artistas catalanes en la villa se sucedieron la construcción de otros edificios modernistas arrastrados por la influencia de los trabajos de los marqueses.

Palacio de Sobrellano o del Conde de Comillas y la Capilla Panteón. El palacio fue realizado en 1888 por el arquitecto Joan Martorell en estilo neogótico. Fue el primero en España en utilizar luz eléctrica y posee mobiliario diseñado por Antoni Gaudí y pinturas de Eduardo Llorens que narran los acontecimientos más señalados del marquesado.

La capilla-panteón, igualmente obra de Martorell, es de estilo gótico perpendicular inglés. Fue inaugurada por el marqués, el rey Alfonso XII y el capellán de la familia y también poeta Jacinto Verdaguer. En el interior están los mausoleos de la familia con esculturas de artistas modernistas como Joan Roig, Josep Llimona o Venancio y Agapito Valtmijana, junto con mobiliario de Gaudí y vidrieras del taller de Eudaldo Amigó.

Ambos son museo y se pueden visitar a través de una visita guiada.

Antigua Universidad Pontificia. Al principio era el seminario San Antonio de Padua para la formación de sacerdotes, promovido por el padre jesuita Tomás López Carral y patrocinado por los marqueses de Comillas. Posteriormente, debido a la gran afluencia de candidatos atraídos por su excelencia académica, el papa Pío X la convierte en universidad pontificia a partir de 1904. La construcción es obra de Luís Domènech i Montaner, que la realizó en 1893 con una planta rectangular dividida en dos partes, con dos patios, por la iglesia central. Construido en ladrillo y mampostería en ella destacan sus fachadas de estilo neogótico pero





ETAPA 14 - SANTILLANA DEL MAR - COMILLAS 22,2 KM

con elementos decorativos de gusto modernista. Posee obras escultóricas realizadas por Josep Llimona, E. Llorens o José María Tamburini.

El Capricho de Gaudí. Este edificio del genial arquitecto Antoni Gaudí fue realizada entre 1883 y 1885, siendo una de sus primeras obras. Lo construyó por encargo del indiano Máximo Díaz de Quijano (por lo que también se le conoce como Villa Quijano), quien era familiar del conde de Comillas. Este edificio modernista, de la etapa orientalizante del arquitecto, destaca por sus formas y su decoración de azulejo cerámico. El edificio está rodeado por unos extensos jardines, también diseñados por Gaudí, los cuales se conservan bastante inalterados.

Fachada del cementerio. Cuando en 1893 se decidió ampliar el cementerio se llamó al arquitecto modernista Luís Domènech i Montaner, vinculado con las obras del marqués, para acometer las obras. En dicha reforma destaca la portada del cementerio y algunos mausoleos del interior diseñados por este arquitecto y decorados con esculturas de Josep Llimona, quien también realizó la escultura más famosa del cementerio e imagen del mismo: el ángel exterminador, situados en los restos de la antigua iglesia parroquial (abandonada por un pleito del pueblo de Comillas con los duques del infantado y que Domènech decidió conservar).

Otros lugares que visitar:

Parque Güell y Martos

Fuente de los Tres Caños (Luís Domènech i Montaner. 1889)

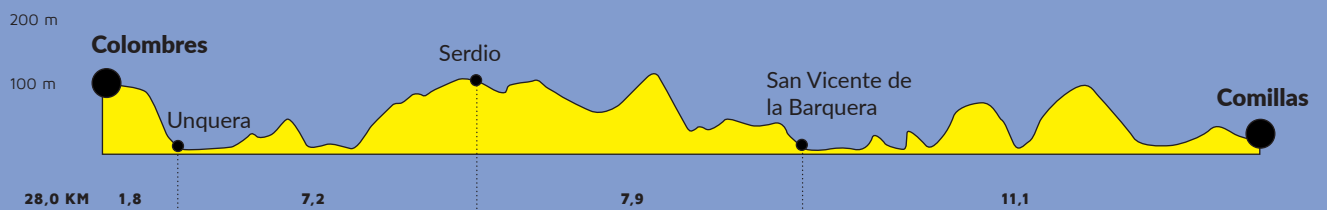
Santo Hospital de Comillas

Monumento al Marqués de Comillas (Luís Domènech i Montaner)



ETAPA 15 - COMILLAS - COLOMBRES

28,0 KM



Santa Ana	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
La Revilla	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
San Vicente de la Barquera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
La Acebosa	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Hortigal	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Serdio	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Pesués	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Unquera	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Bustio	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Colombres	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 15 - COMILLAS - COLOMBRES

28,0 KM

Que ver:

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Iglesia de Santa María de los Ángeles. Su construcción entre los siglos XIII y XVI hacen que distintos estilos artísticos se combinen en este bello edificio, aunque sea el gótico el predominante. Destacan sus fachadas exteriores (de composición románica, pero decoración con algunas influencias del gótico), su monumentalidad interior, el retablo barroco que guarda la talla gótica de la Virgen de los Ángeles y, principalmente, por la magnífica obra del sepulcro renacentista en mármol de Génova del inquisidor Antonio del Corro, considerado uno de los más bellos en España de su estilo y atribuido a Juan Bautista Vázquez el Viejo.

Castillo del Rey. Construido para defender la ciudad y el puerto, el castillo que contemplamos ahora pertenece a la fábrica del siglo XIII, aunque posteriormente fue reformado en distintas ocasiones. En su interior acoge una exposición sobre la historia y naturaleza de la villa de San Vicente.

Otros lugares que visitar:

Casco antiguo, murallas y Puente de la Maza

Santuario de la Virgen de la Barquera

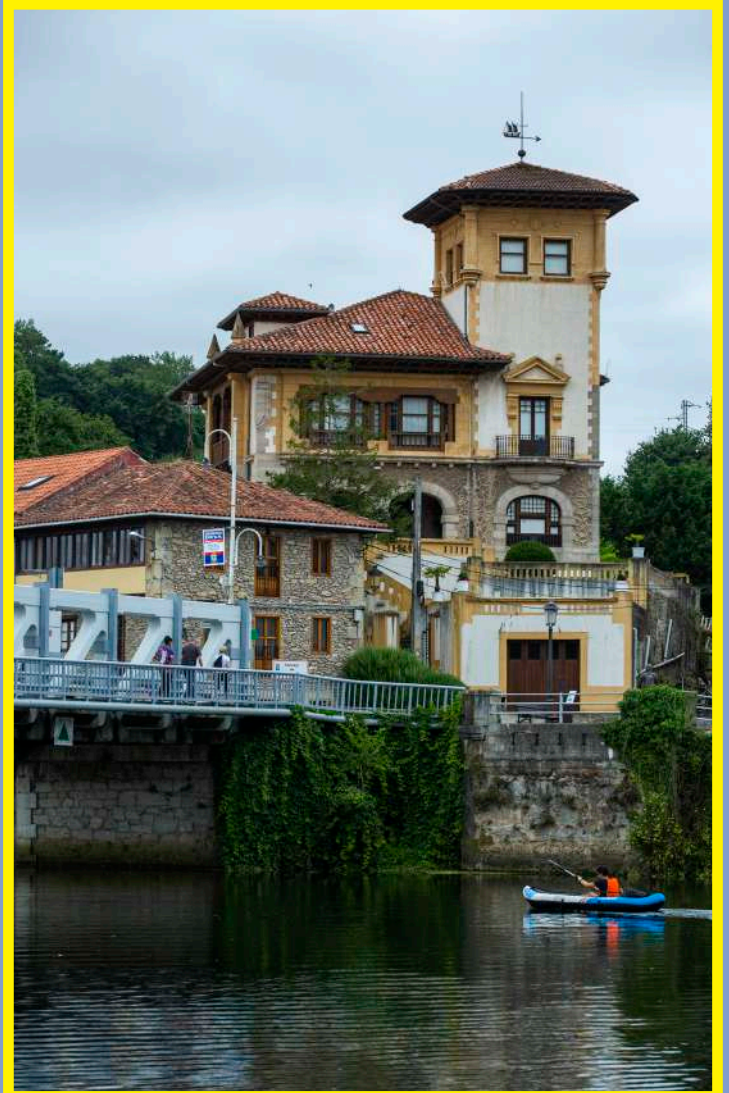
Ruinas del Convento de San Luis

ESTRADA

Torre de Estrada. Torre medieval construida en sucesivas etapas desde el siglo VIII al XII. Adyacente a la torre está la capilla de San Bartolomé, del siglo XIII. En el interior de la torre y la capilla, hay una exposición y audiovisual sobre la guerra y posguerra civil española titulada "maquis, realidad y leyenda".

COLOMBRES

Conjunto histórico. Gracias a las contribuciones y regreso de los indianos (oriundos que emigraron a América y volvieron enriquecidos), Colombres conserva





ETAPA 15 - COMILLAS - COLOMBRES

28,0 KM

un conjunto de casas, palacios y edificios de principios del siglo XX costeados por ellos, declarados conjunto monumental y que van desde la Quinta de Guadalupe, la plaza mayor o la Iglesia de Santa María de la Asunción. Además, existe en la ciudad un Archivo de los Indianos y Museo de la Emigración y se celebra en el mes de julio una Feria de los Indianos, en la recreación de los distintos aspectos y costumbre (actos culturales, gastronomía y actos lúdicos) propios de la época y la sociedad en la que vivieron, con especial atención a los intercambios entre España e Hispanoamérica..

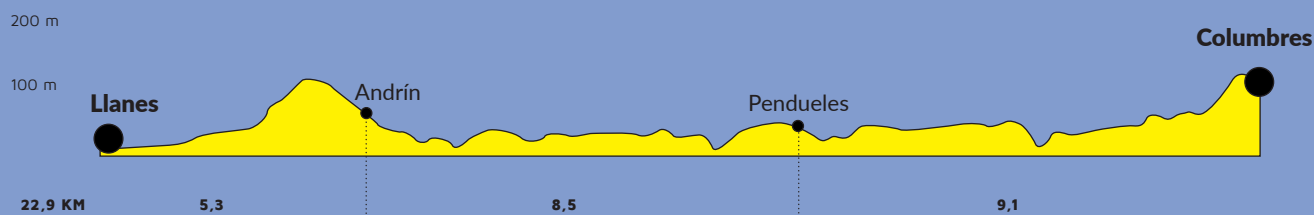
Cueva del Pindal (a 5,5 km. aprox.). Esta cueva forma parte del grupo de cuevas del arte rupestre del Cantábrico y forma parte del grupo de ellas que son Patrimonio de la Humanidad. Descubierta en 1908, en sus más de 300 metros posee varias representaciones de diversos signos y pinturas fechadas en más de 14.000 años (14 bisontes, 8 caballos, 4 cérvidos, 1 pez y dos mamuts), realizados con pintura en rojo y negro y/o grabadas. La cueva es visitable a través de rutas guiadas, aunque es obligatorio reservar con antelación.

En el entorno también se puede visitar el hermoso pueblo de Pimiango, el faro de San Emeterio o las ruinas del antiguo monasterio de Tina (s. XIII).



ETAPA 16 - COLOMBRES - LLANES

22,9 KM



El Peral	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
La Franca	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Buelna	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Pendueles	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Vidiago (700 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Andrín	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Cué	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Llanes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 16 - COLOMBRES - LLANES

22,9 KM

Que ver:

BUELNA

Pueblo de Buelna. En el pueblo encontraremos un buen conjunto de casas tradicionales (caracterizadas por estar hechas de piedra y tener en el segundo piso una galería de madera con flores), casas blasonadas del siglo XVIII, una torre-campanario (hoy casa del concejo, quizá de origen románico); y una ermita de las ánimas.

LLANES

Conjunto histórico. La villa de Llanes conserva su puerto tradicional y unos cuantos notables monumentos históricos, tanto en su centro urbano, (que correspondería a su recinto amurallado y de la que conserva una parte) como extramuros. Un recorrido por sus calles y plazas en las que veremos, como pequeño ejemplo de su patrimonio: la Casa del Cercau (s. XVI), la casa de Juan Pariente (la más antigua de Llanes, del s. XV), el palacio de los Rivero o de Gastañaga (s. XVII); el palacio de Posada Herrera o palacio del Duque de Estrada (s. XVII) o el Casino (ya de estilo modernista construido, de principios del siglo XX). También hay buenos ejemplos de arquitectura indiana.

Iglesia de Santa María del Conceyu. Este templo de transición, construido entre el siglo XIII y XV, posee como elementos más señalados dos portadas de estilo románico al exterior y la otra ya gótica, del siglo XVI, al igual que la torre. De su interior cabe señalar su retablo mayor plateresco y otro manierista en la capilla de Juan Pariente.

Otros lugares que visitar:

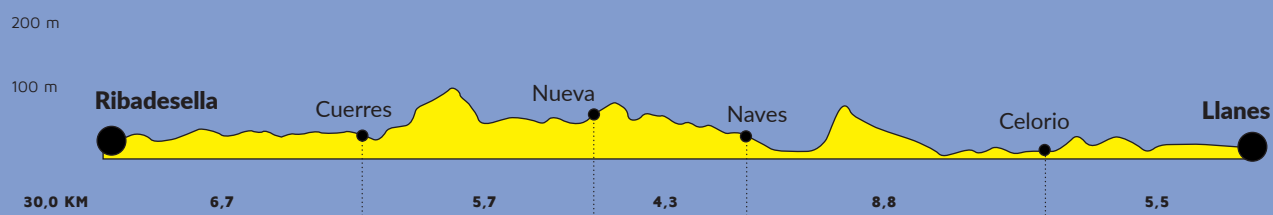
Aula del Mar (Exposición relacionada con Llanes, el mar y la pesca y la marinería).

El Puerto y la Cubos de la Memoria (obra del artista Agustín Ibarrola en la escollera del puerto).



ETAPA 17 - LLANES - RIBADESELLA

30,0 KM



Poo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Celorio	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
Barro	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Naves	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Villahormes	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Nueva	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✓
Piñeres de Pría	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Cuerres	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Ribadesella	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 17 - LLANES - RIBADESELLA

30,0 KM

Que ver:

BARRO

Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. El reflejo de la iglesia en las aguas de la Ría, al pie de la que se construyó, en una pequeña península, genera una preciosa imagen de este templo. Fue construida entre finales del siglo XVIII y principios del XIX gracias a los aportes de emigrantes de la parroquia en América. A su lado se encuentra el cementerio parroquial. Debido a su fotogenia ha aparecido en varios largometrajes de cine.

SAN ANTOLIN DE BEDÓN

Iglesia de San Antolín de Bedón. La iglesia (s. XIII) es la única parte restante del importante monasterio que se construyó en este paraje, en la desembocadura del Río Bedón. Tras la desamortización (primera mitad del s. XIX) el monasterio fue abandonado, pasando los retablos y objetos de la iglesia a la parroquia de Naves y aunque se pensaba utilizar la piedra de la iglesia para reparar la capilla de Santa Ana de Naves, la Comisión Provincial de Monumentos pudo salvar la iglesia y en 1931 fue protegida como monumento histórico-artístico. Posee las formas del estilo románico cisterciense, con tres naves que desembocan en los tres ábsides semicirculares y un transepto marcado en altura. Conserva decoración escultórica en canecillos y muy poco en portadas, ya que es muy sobria en elementos decorativos, acorde a los preceptos del Cister.

CUERRES

Puente de Cuerres e iglesia de San Mamés. A la entrada de Cuerres, cruzaremos el río Guadamía y pasaremos a lado de un puente medieval, encontrando restos de la calzada de esa época. Dejando el camino y entrando en el pueblo, podemos encontrar la iglesia del siglo XIV de San Mamés, en cuya magnífica bóveda, en el interior, hallaremos grabados y cruces de su época de construcción. Justo enfrente de la iglesia, encontraremos la llamada Fuente de los peregrinos, que data de la misma época que la iglesia.





ETAPA 17 - LLANES - RIBADESELLA

30,0 KM

RIBADESELLA

Cueva de Tito Bustillo. Esta cueva es otro de los yacimientos más importantes del conjunto de cuevas del arte rupestre del Cantábrico, declarada Patrimonio de la Humanidad. En sus galerías encontraremos pinturas y signos, grabados y pintados con una datación de entre 33.000 y 10.000 años. Se encuentra en la misma población de Ribadesella y se puede visitar (excepto en invierno) a través de un recorrido guiado de la misma, aunque conviene reservar con antelación y ser puntual debido al pequeño aforo y por motivos de conservación y características del recorrido. Posee asociado un centro de Arte Rupestre en el que a través de su exposición nos habla sobre el arte y la cultura paleolítica de la cueva y del área cantábrica.

Casco histórico. Entre sus calles y plazas encontraremos edificios históricos, religiosos, civiles o populares, que desde el siglo XVI han ido conformando su historia: palacios, casonas o chalets modernistas (al otro lado de la ría). Ejemplo señalado entre el patrimonio de su casco antiguo es el Palacio de Prieto Cutre (s. XVI, con una bella portada renacentista, hoy ayuntamiento) También merece la pena un paseo por el puerto de esta villa marinera.

Otros lugares que visitar:

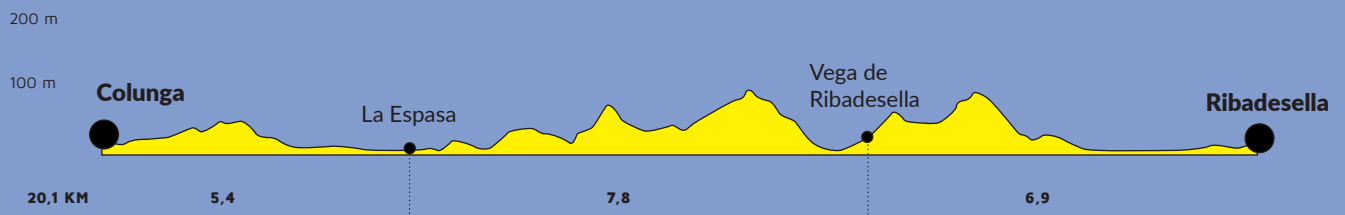
Museo del Territorio de Ribadesella





ETAPA 18 - RIBADESELLA - COLUNGA

20,1 KM



San Pedro de Leces	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
San Esteban de Leces	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Vega de Ribadesella	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Berbes	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Duesos (1,1 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
La Espasa	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
La Isla (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Huerres (variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Colunga	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 18 - RIBADESELLA - COLUNGA

20,1 KM

Que ver:

GOBIENDES

Iglesia de Santiago de Gobiendes (a 1,4 km. del Camino). Esta iglesia prerrománica fue construida en el siglo IX en estilo asturiano y es uno de los escasos e importantes ejemplos de su estilo, aunque ha tenido algunos añadidos y reformas importantes posteriores. Conserva algunos restos de capiteles y ventanas de la época de su construcción en el interior.

Otros lugares que visitar:

Centro de interpretación de la Sierra del Sueve

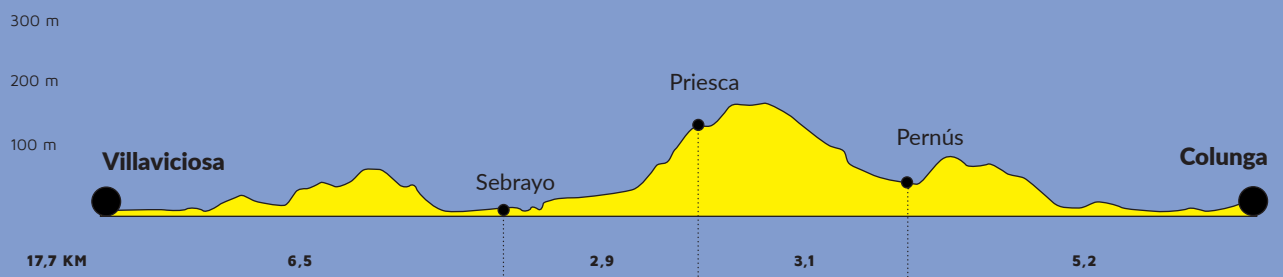
COLUNGA

Conjunto monumental. Compartiendo trazado en su mayor parte con el Camino de Santiago, al atravesar Colunga hallaremos interesantes edificios como, empezando por los más antiguos, del siglo XVI, las ermitas de Santa Ana y el Palacio de Los Alonso Covián, pasando por la ermita Nuestra Señora de Loreto (s. XVII), el palacio de los Estrada (s. XVIII) hasta los edificios modernistas y las casas de indianos de principios del siglo pasado.



ETAPA 19 - COLUNGA - VILLAVICIOSA

17,7 KM



Pernús	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
La Llera	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Priesca	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Barzana (800 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Sebrayo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Muslera (350 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
La Trocha	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Villaviciosa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 19 - COLUNGA - VILLAVICIOSA

17,7 KM

Que ver:

PRIESCA

Iglesia de San Salvador. Esta iglesia corresponde a la arquitectura prerrománica asturiana, siendo uno de sus ejemplos tardíos, del año 921 según consta en una lápida en sus muros. Conserva su imagen original salvo en algunos añadidos (como la sacristía o el pórtico) o sustituciones (debidos a incendios y restauraciones). Destaca en su interior su organización espacial así como los restos de decoración pictórica y de escultura.

SEBRAYO

Iglesia de Santa María, iglesia del siglo XII, de estilo románico. Destaca en su interior el arco del triunfo que separa la nave de la cabecera y en el exterior su ábside, de planta cuadrangular, con su ventana central.

VILLAVICIOSA

Iglesia de Santa María de la Oliva. Construida en torno al año 1270, presenta un estilo románico tardío, con elementos tomados del gótico. Destaca su portada principal y su decoración escultórica (en fustes, capiteles, arquivoltas y la imagen de la Virgen en su clave) y su ábside, de planta cuadrangular por influencia del arte asturiano.

Conjunto histórico. A los restos de la muralla que la protegía, hemos de sumar los edificios que a lo largo de los siglos a protegido, embelleciendo esta villa. Desde los edificios más antiguos como la Casa de Hevia (donde pernoctó el emperador Carlos V cuando llegó a España por primera vez) o la Casa Valdés hasta las casas de indianos o el ayuntamiento del siglo XX.

Monasterio de San Salvador de Valdedios (más de 9 km. aunque se pasa por él en la variante que va a Oviedo). Aunque está relativamente lejos del Camino, esta joya del arte prerrománico asturiano (la iglesia de San Salvador, del siglo IX) y su monasterio románico (Santa María, siglo XIII), merecen la pena. Lo verdaderamente significativo es la iglesia, conocida popularmente como el "conventín", la cual muestra plenamente las





ETAPA 19 - COLUNGA - VILLAVICIOSA 17,7 KM

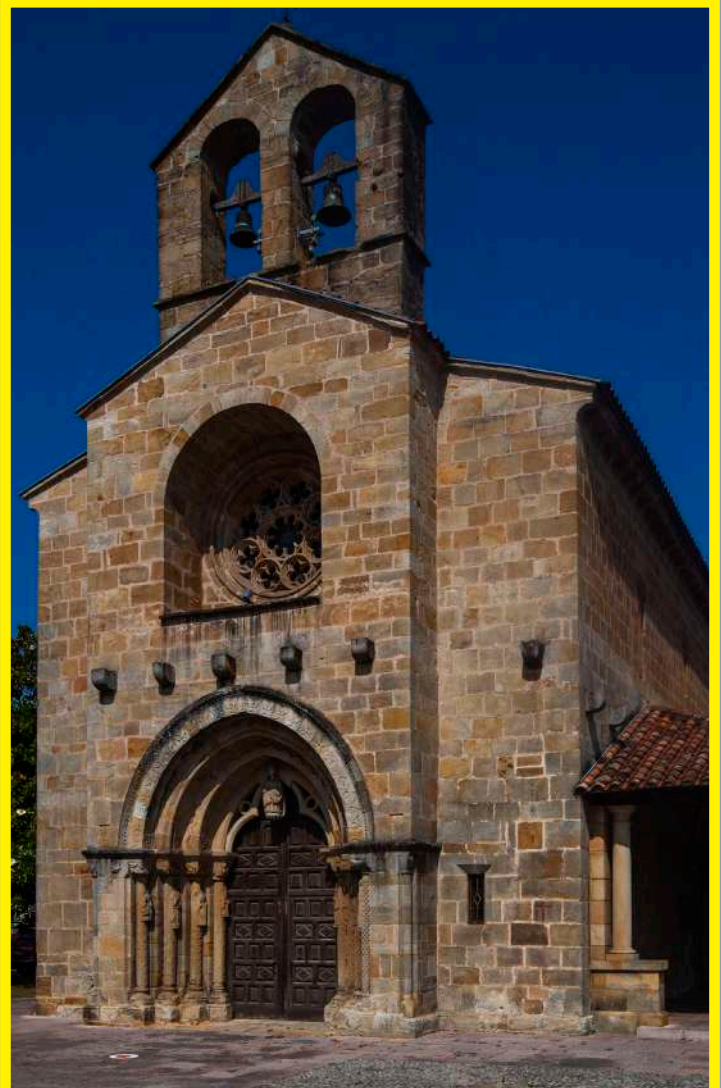
características de este tipo de arquitectura asturiana, con alguna influencia de raíz islámica, pero ya en su etapa final que anuncia el románico: con pórtico, nártex o vestíbulo, tribuna, planta basilical de tres naves sin transepto y tres ábsides rectangulares.

Otros lugares que visitar:

La Estancia de Carlos V – La primera estancia del rey (casa Hevia)

Colección permanente Bodegas Sidra el Gaítero

Sala Museo de la Semana Santa

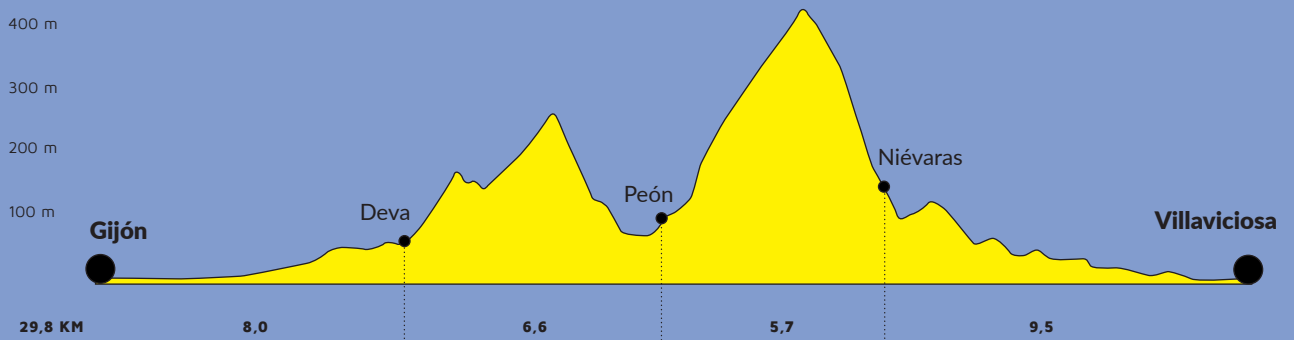
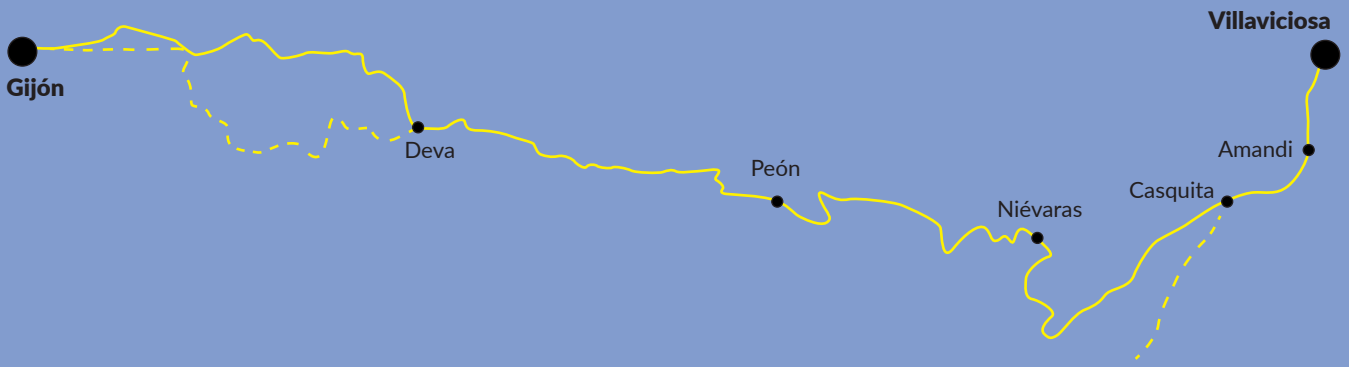




ETAPA 20 - VILLAVICIOSA - GIJÓN

29,8 KM

VARIANTE POR GIJÓN



Amandi	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Casquita	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Niévaras	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Peón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Capión (3,6 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Deva	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Gijón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 20 - VILLAVICIOSA - GIJÓN

29,8 KM

VARIANTE POR GIJÓN

Que ver:

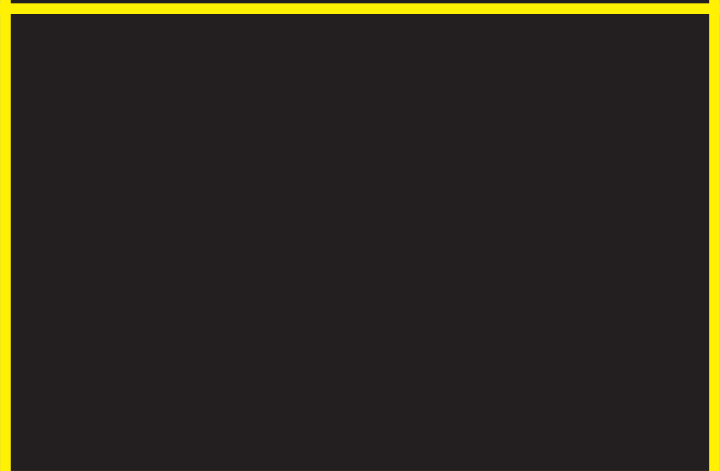
AMANDI

Iglesia de San Juan. Este es uno de los edificios más importantes y completos del románico asturiano. La iglesia fue levantada en el siglo XIII, aunque su estructura original tuvo reformas posteriores, además de sufrir un importante incendio durante la Guerra Civil, siendo restaurado. En el exterior destaca su portada principal (con cuatro arquivoltas con decoración geométrica y una de ellas con cabezas de pico mordiendo un bocel y capiteles con decoración vegetal, excepto uno que representa la Presentación en el Templo) y el ábside (con canecillos decorados con elementos geométricos, animales y humanos), igualmente importante éste último también al interior, siendo uno de los ábsides más complejos del arte románico asturiano y con mayor riqueza decorativa, fundamentalmente en los capiteles donde se desarrollan distintos temas sagrados, profanos, simbólicos u ornamentales (Cristo en Majestad, de nuevo la Presentación en el Templo, el Sacrificio de Isaac, el Pecado Original, la Lapidación de san Esteban, escenas de la vida en al Edad Media como escenas de caza, ecuestres, de juglares, de luchadores, etc., y entre, los temas simbólicos y ornamentales, aves, cabezas de monstruos, centauros, dos felinos atacando a un humano, etc.).

GIJÓN

Barrio de Cimadevilla. Este es el barrio mariner de la ciudad que conserva su arquitectura y ambiente tradicional. Dando un paseo por él, encontraremos edificios históricos como la Casa natal de Jovellanos (s. XVI, hoy museo sobre este escritor), el Palacio de Revillagigedo (s. XVIII), el ayuntamiento y la plaza Mayor (s. XIX) o la iglesia neorrománica de San Pedro Apóstol (s. XX); museos como las Termas Romanas de Campo Valdés; fortalezas como la batería de Santa Catalina (s. XVIII) o escultura contemporánea como "El Elogio del Horizonte" de Eduardo Chillida.

Universidad Laboral de Gijón. Este grandioso edificio fue la obra arquitectónica más importante de Asturias en el siglo XX, realizada entre el 1848 y 1957. Con





ETAPA 20 - VILLAVICIOSA - GIJÓN

29,8 KM

VARIANTE POR GIJÓN

más de 270.000 m², fue construida para la educación de los hijos de los trabajadores. En la actualidad, sus instalaciones engloban la Radiotelevisión del Principado de Asturias, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales de la Universidad de Oviedo.

*

Otros lugares que visitar:

Parque arqueológica-natural de Campa Torres.

Museo del Ferrocarril

Museo del Pueblo de Asturias (recorrido por la historia y las formas de vida tradicionales de Asturias)

BIOPARC Acuario de Gijón

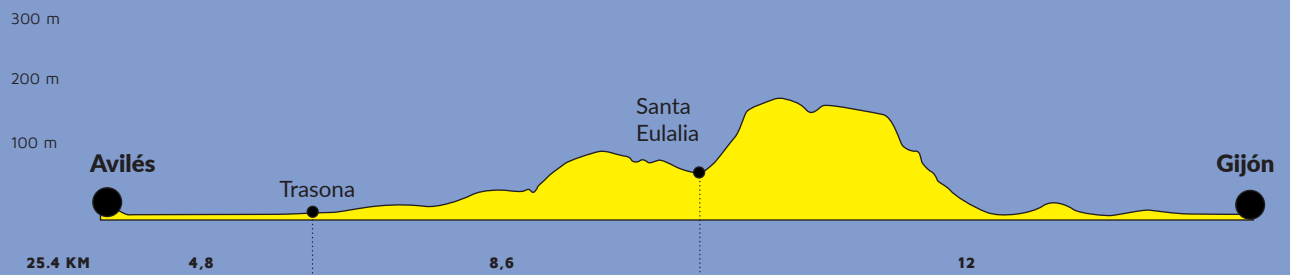













ETAPA 21 - GIJÓN - AVILÉS

25,4 KM

VARIANTE POR GIJÓN



									
Pavierna	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Santa Eulalia	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Tabaza	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Trasona	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Avilés	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 21 - GIJÓN - AVILÉS

25,4 KM

VARIANTE POR GIJÓN

Que ver:

MONTE AREO

Necrópolis Megalítico-Tumular del Monte Areo. A lo largo de esta pequeña sierra de Areo se encuentra una de las concentraciones más altas de enterramientos tumulares de la costa asturiana, con más de 30 túmulos y dólmenes repartidos en los sectores de Los Llanos y Las Huelgues de San Pablo, con una antigüedad de unos 5.000 años. Este último es el que se puede visitar, por estar al lado del camino, separado de él unos 400 metros, estando bien indicado bien indicado.

AVILÉS

Casco histórico. El casco histórico de Avilés es quizás el mejor conservado de Asturias en los que sus casas históricas y tradicionales, sus calles peatonales con soportales, sus edificios religiosos y su ambiente darán una buena muestra de la historia de la ciudad. Entre lo más destacado podremos citar (de lo más antiguo a lo más moderno) la iglesia de los Padres Franciscanos (s. XII), Iglesia de Santo Tomás de Sabugo (s. XIII), Iglesia de San Nicolás de Bari (s. XIV), Palacio de Valdecarzana (s. XV), Palacio de Camposagrado (s. XVII), Plaza Mayor y Ayuntamiento (s. XVIII), La fuente de los Caños de San Francisco (s. XVIII) o el Teatro Palacio Valdés (s. XIX)

Centro Cultural Niemeyer. Esta es la única obra en España del afamado arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, uno de los mayores arquitectos contemporáneos que vio cómo algunas de sus obra fueron declaradas Patrimonio de Humanidad estando aún vivo, entre ellas la ciudad de Brasilia, con sus impresionantes edificios públicos. En Avilés, el arquitecto proyectó una serie de edificios y espacios que sirvieron para recuperar una parte de la ciudad castigada por la desindustrialización. En ella construyó una plaza, un auditorio (con forma de caracol), una cúpula (destinada a acoger exposiciones o actividades artísticas), una torre (de 20 metros de altura, con acceso a través de una escalera helicoidal y que sirve de mirador de la ría) y un edificio polivalente y donde se encuentra las oficinas de administración del centro. Aparte de su gran valor artístico, en conjunto





ETAPA 21 - GIJÓN - AVILÉS

25,4 KM

VARIANTE POR GIJÓN

acoge una exposición piezas de la colección de obras que el propio centro ha ido adquiriendo y programa en sus distintos espacios exposiciones temporales y otra serie de actividades culturales como conciertos, teatro, festivales de cine, etc.

Otros lugares que visitar:

Museo de Historia Urbana de Avilés

Centro de Interpretación de los Cañones Submarinos de Avilés

Cementerio Municipal de la Carriona y su Centro de Interpretación cicLaC (un recorrido, a través de una exposición y un recorrido por el mismo cementerio, de su historia y de las piezas artísticas que acompañan los enterramientos).

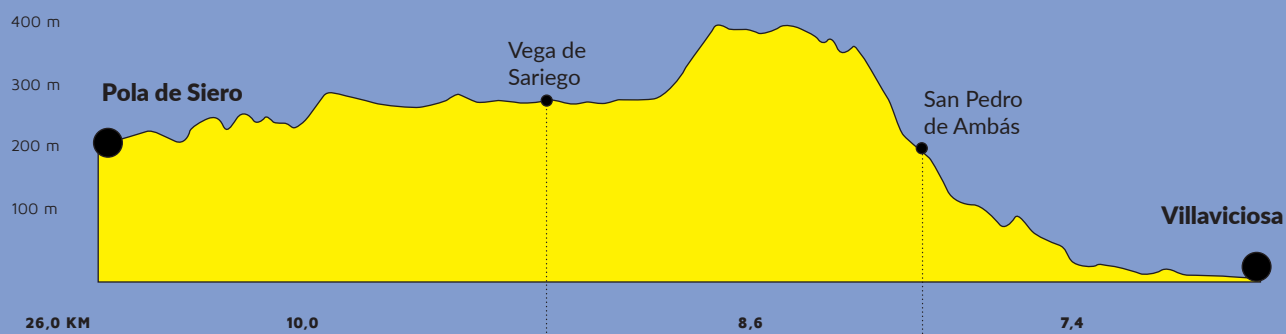




ETAPA 20 - VILLAVICIOSA - POLA DE SIERO

26,0 KM

VARIANTE POR OVIEDO



Amandi	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Casquita	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
San Pedro de Ambás	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Arbazal	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Valdediós (Variante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Figares	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Vega de Sariego	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
La Vega de Poja	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Pola de Siero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 20 - VILLAVICIOSA - POLA DE SIERO

26,0 KM

VARIANTE POR OVIEDO

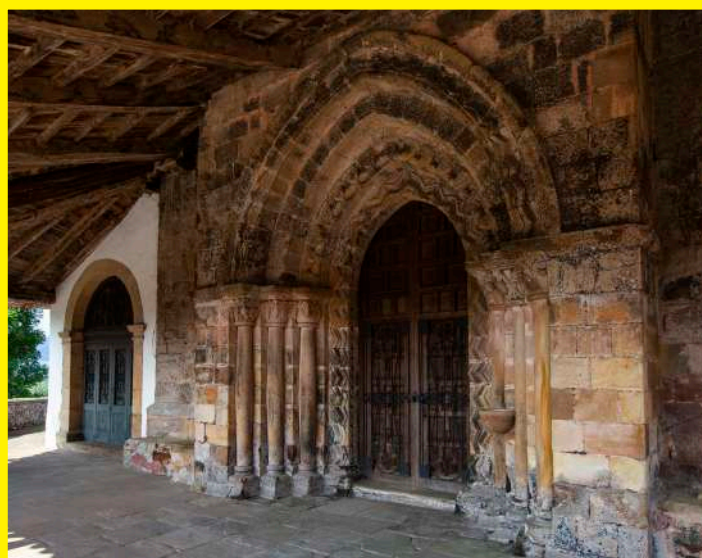
Que ver:

AMANDI

Iglesia de San Juan. Este es uno de los edificios más importantes y completos del románico asturiano. La iglesia fue levantada en el siglo XIII, aunque su estructura original tuvo reformas posteriores, además de sufrir un importante incendio durante la Guerra Civil, siendo restaurado. En el exterior destaca su portada principal (con cuatro arquivoltas con decoración geométrica y una de ellas con cabezas de pico mordiendo un bocel y capiteles con decoración vegetal, excepto uno que representa la Presentación en el Templo) y el ábside (con canchillos decorados con elementos geométricos, animales y humanos), igualmente importante éste último también al interior, siendo uno de los ábsides más complejos del arte románico asturiano y con mayor riqueza decorativa, fundamentalmente en los capiteles donde se desarrollan distintos temas sagrados, profanos, simbólicos u ornamentales (Cristo en Majestad, de nuevo la Presentación en el Templo, el Sacrificio de Isaac, el Pecado Original, la Lapidación de san Esteban, escenas de la vida en al Edad Media como escenas de caza, ecuestres, de juglares, de luchadores, etc., y entre, los temas simbólicos y ornamentales, aves, cabezas de monstruos, centauros, dos felinos atacando a un humano, etc.).

VALDEDIOS

Monasterio de San Salvador de Valdedios (se ha de tomar una variante en Casquita que pasa por el monasterio). Aunque está relativamente lejos del Camino, está joya del arte prerrománico asturiano (la iglesia de San Salvador, del siglo IX) y su monasterio románico (Santa María, siglo XIII), merecen la pena. Lo verdaderamente significativo es la iglesia, conocida popularmente como el "conventín", la cual muestra plenamente las características de este tipo de arquitectura asturiana, con alguna influencia de raíz islámica, pero ya en su etapa final que anuncia el románico: con pórtico, nártex o vestíbulo, tribuna, planta basilical de tres naves sin transepto y tres ábsides rectangulares.





ETAPA 20 - VILLAVICIOSA - POLA DE SIERO

26,0 KM

VARIANTE POR OVIEDO

POLA DE SIERO

Villa de Siero. Paseando por sus calles encontraremos algunos edificios de interés como el Palacio del marqués de Santa Cruz (s. XVI), la iglesia neoclásica de San Pedro (s. XIX), el ayuntamiento (s. XIX), el mercado de abastos (1930) o algunas bellas casas de principios del siglo XX.

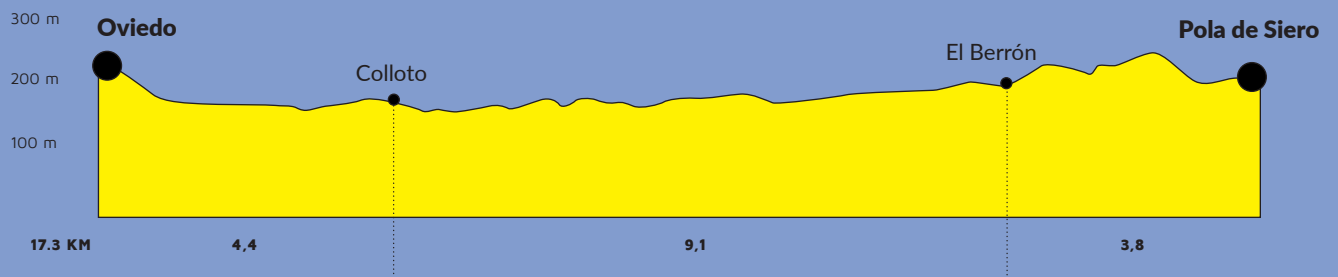




ETAPA 21 - POLA DE SIERO - OVIEDO

17,3 KM

VARIANTE POR OVIEDO



El Berrón	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Fonciello	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Meres	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Granda	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Colloto	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Pola de Siero	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 21 - POLA DE SIERO - OVIEDO

17,3 KM

VARIANTE POR OVIEDO

Que ver:

MERES

Palacio de Meres. Este conjunto palaciego rural está compuesto por el propio palacio y su capilla. El palacio fue realizado en el siglo XV, su parte nuclear, siendo remodelado y ampliado en el siglo XVII. La capilla pertenece al siglo XVI, siendo igualmente remodelada en el XVII. Al encanto del palacio hay que añadir su ubicación, pues se encuentra rodeado por un robledal. Por todo ello ha sido lugar de rodaje de distintas películas. Es propiedad privada, teniendo que pedir cita previa para su visita.

COLLOTO

Puente de Colloto. Este puente se cree que es de origen romano, pero aún no se ha asegurado su datación, pero lo que sí se ha podido certificar en cuanto a datación ha sido por la aparición de un pequeño tesoro de monedas de los siglos IV y V en unos de sus arcos de descarga. En todo caso existen numerosas referencias a él en textos medievales, como lugar tránsito del camino.

OVIEDO

Catedral de San Salvador. Destaca en el conjunto catedralicio la Cámara Santa (ss. IX-XII), Patrimonio de la Humanidad, a cuyos tesoros y reliquias (entre ellas el Santo Sudario) venían a rendir devoción los peregrinos incluso desviándose de otros caminos: «Quien va a Santiago y no va al Salvador, ve al criado y olvida al señor». Además, encontraremos importantes obras de arte en su templo, La Cámara Santa y su museo catedralicio: Cámara Santa, sus reliquias y sus tesoros (Arte Asturiano y románico), retablo Mayor (Giralte de Bruselas, s. XVI), Cristo de Velarde (s. XVI), etc.

Conjunto de Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo. Arte prerrománico asturiano del Siglo IX, Patrimonio de la Humanidad. A dos kilómetros del Oviedo. Santa María del Naranco es un espacio palaciego, mandado construir por el rey asturiano Ramiro I en el año 842. Está compuesto por una planta baja con bóveda de cañón y una planta superior, más





ETAPA 21 - POLA DE SIERO - OVIEDO

17,3 KM

VARIANTE POR OVIEDO

noble, en la que destaca su decoración. A 200 m. se haya San Miguel de Lillo, que era la iglesia de este conjunto palaciego, de la que sólo conservamos un tercio de su estructura original, la zona de los pies del templo. En ella destacan su estructura arquitectónica y su decoración de relieves en jambas, basas y capiteles, que denotan cierta influencia bizantina.

Museo de Bellas Artes de Asturias. Uno de los grandes museos de Asturias. Se sitúa en un conjunto de cuatros edificios que van desde el siglo XVI al XXI, ocupando toda una manzana y en la que destaca la Casa de Velarde (s. XVIII). En su interior alberga numerosas obras de arte, siendo uno de los museos de bellas artes más importantes de España. Desde su apertura en 1980 ha ido adquiriendo colecciones y obras de distintos organismos autonómicos, así como adquisiciones y legados, llegando a sumar más de 15000 piezas. El núcleo de obras más importantes son la de los siglos XIV al XXI de autores de renombre (El Greco, Ribera, Zurbarán, Carreño Miranda, Murillo, Goya, Sorolla, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies Barceló, etc.)

Casco histórico. El centro histórico de Oviedo alberga numerosos edificios históricos, de carácter religioso, públicos y privados, que crean una atmosfera que nos remite a la Vetusta de la novela del s. XIX de la Regenta de Leopoldo Alas Clarín. La plaza de la Catedral, iglesias y monasterios, sus calles peatonales de arquitectura más tradicional o aquellas de casas modernistas, los palacios como el de Velarde, el del Conde de Toreno o el de Valdecárcana Heredia, entre otros, el Ayuntamiento, sus plazas como la del Fontán o la de Riego o el parque de San Francisco, un sinfín de rincones que no sumergen en la historia y el carácter de esta ciudad

Otros lugares que visitar:

Museo Arqueológico de Asturias

Mercado de "El Fontán"

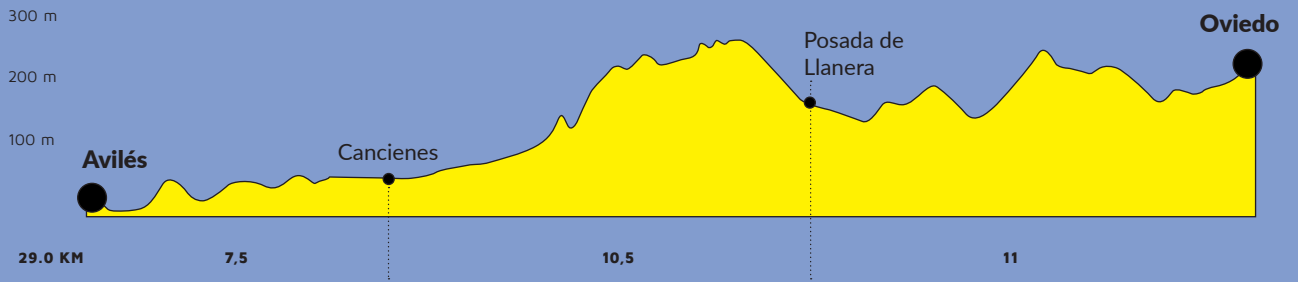




ETAPA 22 - OVIEDO - AVILÉS

29,0 KM

VARIANTE POR OVIEDO



La Ponte	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Posada de Llanera	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
La Miranda	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Cancienes	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Nubledo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Avilés	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 22 - OVIEDO - AVILÉS

29,0 KM

VARIANTE POR OVIEDO

Que ver:

AVILÉS

Casco histórico. El casco histórico de Avilés es quizás el mejor conservado de Asturias en los que sus casas históricas y tradicionales, sus calles peatonales con soportales, sus edificios religiosos y su ambiente darán una buena muestra de la historia de la ciudad. Entre lo más destacado podremos citar (de lo más antiguo a lo más moderno) la iglesia de los Padres Franciscanos (s. XII), Iglesia de Santo Tomás de Sabugo (s. XIII), Iglesia de San Nicolás de Bari (s. XIV), Palacio de Valdecarzana (s. XV), Palacio de Camposagrado (s. XVII), Plaza Mayor y Ayuntamiento (s. XVIII), La fuente de los Caños de San Francisco (s. XVIII) o el Teatro Palacio Valdés (s. XIX)

Centro Cultural Niemeyer. Esta es la única obra en España del afamado arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, uno de los mayores arquitectos contemporáneos que vio cómo algunas de sus obra fueron declaradas Patrimonio de Humanidad estando aún vivo, entre ellas la ciudad de Brasilia, con sus impresionantes edificios públicos. En Avilés, el arquitecto proyectó una serie de edificios y espacios que sirvieron para recuperar una parte de la ciudad castigada por la desindustrialización. En ella construyó una plaza, un auditorio (con forma de caracol), una cúpula (destinada a acoger exposiciones o actividades artísticas), una torre (de 20 metros de altura, con acceso a través de una escalera helicoidal y que sirve de mirador de la ría) y un edificio polivalente y donde se encuentra las oficinas de administración del centro. Aparte de su gran valor artístico, en conjunto acoge una exposición piezas de la colección de obras que el propio centro ha ido adquiriendo y programa en sus distintos espacios exposiciones temporales y otra serie de actividades culturales como conciertos, teatro, festivales de cine, etc.

Otros lugares que visitar:

Museo de Historia Urbana de Avilés

Centro de Interpretación de los Cañones Submarinos de Avilés





ETAPA 22 - OVIEDO - AVILÉS

29,0 KM

VARIANTE POR OVIEDO

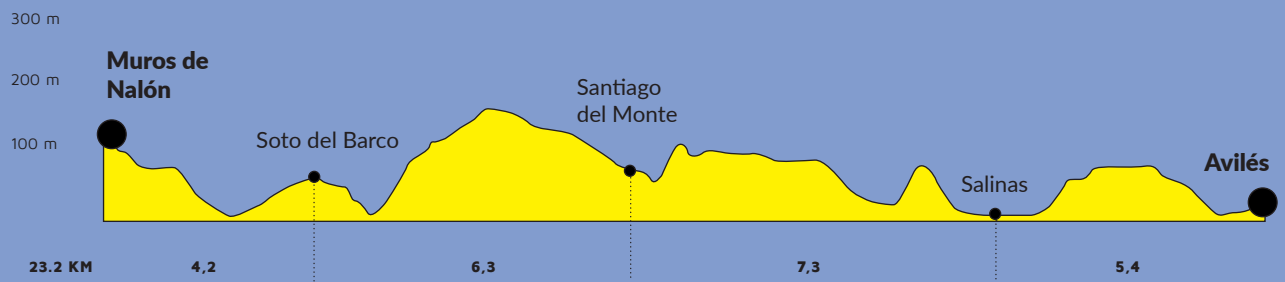
Cementerio Municipal de la Carriona y su Centro de Interpretación cicLaC (un recorrido, a través de una exposición y un recorrido por el mismo cementerio, de su historia y de las piezas artísticas que acompañan los enterramientos).





ETAPA 22 - AVILÉS - MUROS DE NALÓN

23,2 KM



Salinas	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
San Martín de Laspra	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Santiago del Monte	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
El Castillo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Soto del Barco	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
San Juan de la Arena (2 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
San Esteban de Pravía (1,5 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Muros de Nalón	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 22 - AVILÉS - MUROS DE NALÓN

23,2 KM

Que ver:

SALINAS

Museo de las Anclas Philippe Cousteau. Este museo al aire libre, situado en uno de los extremos de la playa de Salinas, posee una serie de esculturas de acero, asociadas a un ancla, diseñadas y pintadas por el artista Lucio Marcos Pernía.

EL CASTILLO

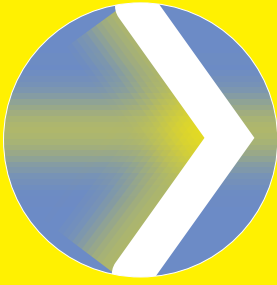
Castillo de San Martín. En este pequeño pueblo de pescadores, con un embarcadero de madera, se alza este majestuoso castillo, construido sobre un castro y una posterior fortaleza romana. Construido en época altomedieval ha sido varias veces restaurado a lo largo del tiempo. Lamentablemente no es visitable.

MUROS DE NALÓN

Palacio de Valdecarzana y Vallehermoso. Este palacio del siglo XVI es el elemento patrimonial más importante de Muros. Se trata de varias estructuras, presididas por una torre y protegidas por una muralla donde se abre una portada plateresca con los blasones de las familias que lo poseyeron. Durante la Guerra de Independencia fue cuartel de los franceses, que lo incendiaron por la resistencia de los vecinos. No es visitable.

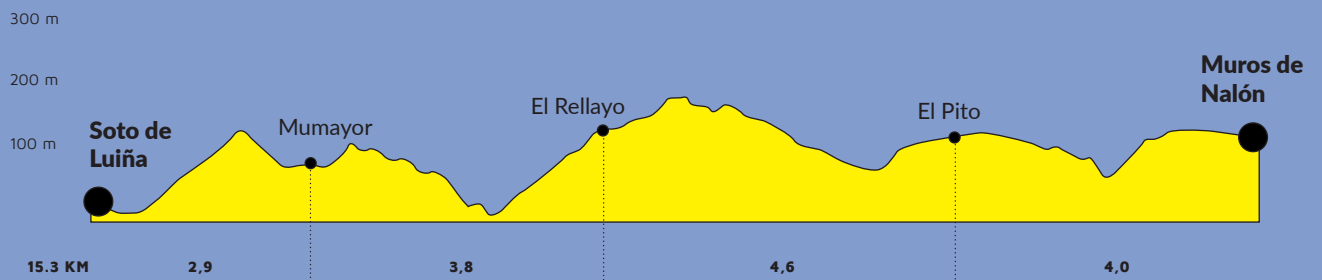
Antiguo puerto carbonero de San Esteban (a 2 km. de Muros). El municipio de San Esteban de Pravia (perteneciente al ayuntamiento de Muros), posee un puerto carbonero con un singular patrimonio industrial de las primeras décadas del siglo XX. Así se conservan las grúas de carga, y los cargaderos de carbón, además de otras construcciones como el edificio de la Junta de Obras del Puerto de San Esteban (1929), comisaría portuaria (1926), la Casa de Rafael Altamira (s. XIX), las tolvas para carbón (1930), la Casa de Aduanas Marítimas (1940), la Caseta de Carabineros (1930) o el antiguo cargadero de carbón de 1904.





ETAPA 23 - MUROS DE NALÓN - SOTO DE LUIÑA

15,3 KM



El Pito	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Cudillero (1,1 km. fuera del Camino)	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
El Rellayo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Mumayor	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Soto de Luiña	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 23 - MUROS DE NALÓN - SOTO DE LUIÑA

15,3 KM

Que ver:

EL PITO

El Palacio de Selgas – Este palacio fue construido por los hermanos Ezequiel y Fortunato de Selgas y Albuerne a finales del siglo XIX. Sin embargo, fue construido como si se tratara de un palacio italiano del siglo XIX, decorando con esmero su interior con elementos de mobiliario y piezas de arte antiguo y moderno, españolas y europeas, pertenecientes a la propia colección familiar. Entre lo más destacado de su interior está una importante pinacoteca con obras de Jan Brueghel, el Joven, Theodoor van Loon, Luca Giordano, Vicente Carducho, Carreño Miranda o Goya, entre otros. También tiene un pabellón para recoger una colección de tapices flamencos de los siglos XVI y XVII y un museo escolar con material escolar usado en los colegios benéficos creados por la familia Selgas para los niños y niñas de la zona.

En su exterior destaca sus dos jardines (uno de estilo francés, otro italiano y otro inglés) y el invernadero.

Para poder visitarlo hay que consultar disponibilidad, pues no siempre está abierto. Más información: www.selgas-fagalde.com

Iglesia-Panteón de Jesús Nazareno. Fue construida también por la familia Selgas, como panteón familiar, pero se encuentra fuera de la finca del palacio. Se realizó entre finales del siglo XIX y principios del XX en estilo neorrománico, siendo inaugurada en 1914 por la infanta y entonces Princesa de Asturias, Isabel de Borbón y Borbón. Lo más destacado en ella es la cripta, donde se halla el altar más antiguo de España (del s. VIII, comprado por la familia en 1905 una taberna donde servía de mesa), y la Virgen de mármol de su fachada, obra de Miguel Ángel Naccherino, recuperada de la demolición de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Madrid.

SOTO DE LUIÑA

Iglesia de Santa María y Casa Rectoral. La iglesia data del siglo XVIII, construida sobre una ermita o capilla anterior. Posee una imponente torre y alberga un interesante retablo mayor, también barroco, una



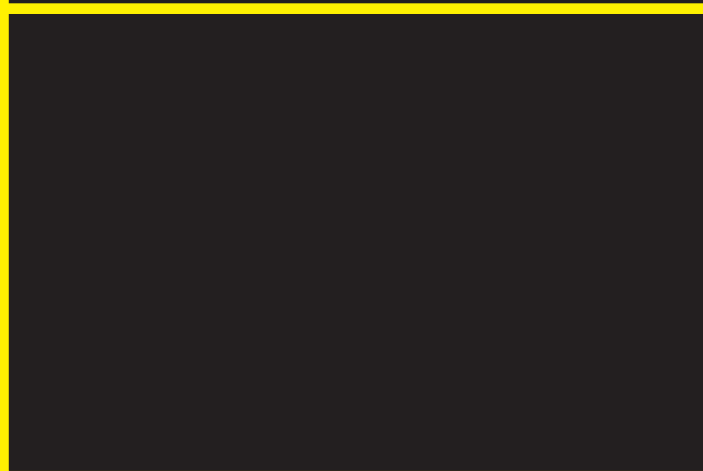
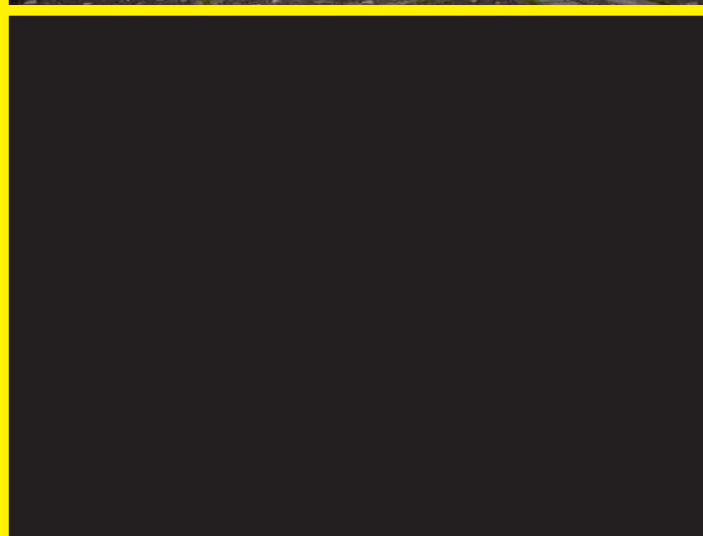


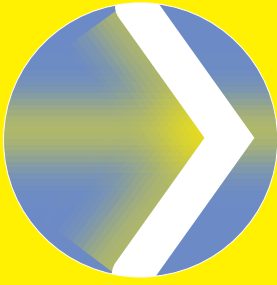
ETAPA 23 - MUROS DE NALÓN - SOTO DE LUIÑA

15,3 KM

importante cruz procesional del siglo XVII y un interesante fondo documental.

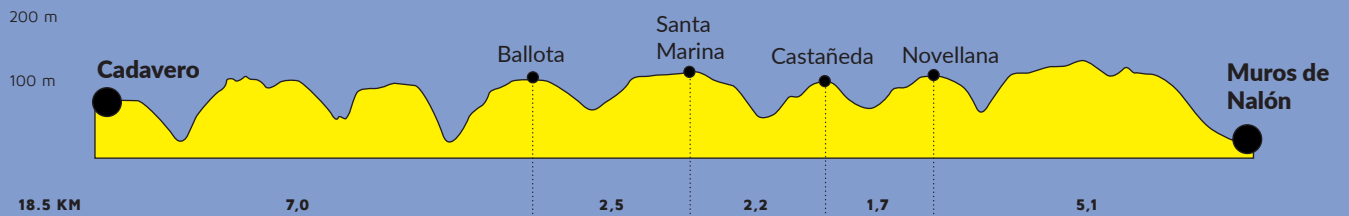
La casa rectoral, a pocos metros de la iglesia, es una típica casa noble rural asturiana. La casa fue donada a principios del siglo XVIII para fundar un hospital para peregrinos, el Hospital del Rosario, que funcionó hasta 1815.













ETAPA 24 - SOTO DE LUIÑA - CADAVEDO

18,5 KM



									
Albuerno	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Novellana	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Castañeras	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Santa Marina	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Tablizo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Cadavero	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 24 - SOTO DE LUIÑA - CADAVEDO

18,5 KM

Que ver:

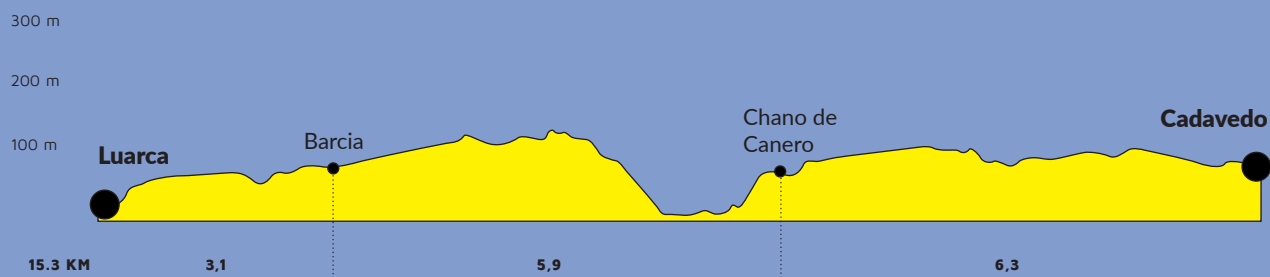
CADAVEDO

Ermita de la Regalina. La ermita fue construida en 1931, como lugar de peregrinación para la Virgen de Riégala (conocida popularmente como "la Regalina), patrona de Cadavedo. Es una sencilla construcción, pero se halla en un paraje espectacular, el Campo de la Garita, donde hay un bello mirador con vistas al mar, la costa, la playa de Cadavedo y los los cabos Busto y Vidio.



ETAPA 25 - CADAVEDO - LUARCA

18,5 KM



Villademoros	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
San Cristóbal	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Querúas	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓
Chano de Canero	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Barcia	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Almuña (2,2 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Luarca	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 25 - CADAVEDO - LUARCA

18,5 KM

Que ver:

LUARCA

Casco histórico. Luarca se extiende a lo largo de la desembocadura del Río Negro hasta el puerto y conserva en sus calles todo el sabor de su historia y su tradición. Así, desde el centro de la villa, a la vez que recorreremos sus calles iremos viendo sus edificios históricos (Palacio de los Marqueses de Gamonedá (s. XVIII), Ayuntamiento (s. XX) o el Palacio del Marqués de Ferrera (ss. XVI-XVIII), además de su arquitectura indiana, hasta barrio de los pescadores, con sus callejuelas, el puerto y el barrio de Cambaral, donde atesora su ambiente más tradicional.

La Atalaya. En este promontorio sobre los acantilados, situado en un extremo de Luarca, por el que entra el Camino de Santiago, se encuentran una serie de elementos que, sumados a unas maravillosas vistas del mar, la costa y la propia Luarca, lo hacen un sitio imprescindible. Allí encontraremos:

El Cementerio de Luarca, considerado uno de los más bellos de España tanto por su privilegiada situación como por sus panteones modernistas. Entre sus moradores descansa el premio Nobel Severo Ochoa, nacido en esta villa.

Capilla de Nuestra Señora la Blanca, construida en el siglo XVII y que cobija la imagen de la Virgen de La Blanca, que según la leyenda se les apareció a unos pescadores en una cueva.

El Faro, situado al pie de la capilla, sobre los acantilados. Construido en el siglo XIX, consta del propio faro y una vivienda para el farero. Desde el siglo X los marineros ya se juntaban en este lugar para hacer fuego y orientar a los barcos.

También encontraremos los restos de una fortificación para defender el puerto, con los restos de una muralla y cañones de una batería.

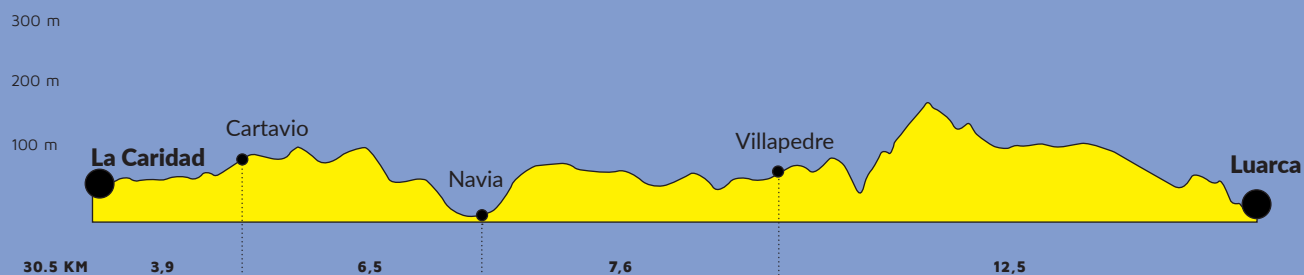
Otros lugares que visitar:

Museo Severo Ochos (situado en el Palacio de Gamonal. Entrada gratuita)



ETAPA 26 - LUARCA - LA CARIDAD

30,5 KM



Villuir	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Villapedre	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Piñera	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Villaoril	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
La Colorada	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Navia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Barqueiros (Coaña)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Jarrio	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓
Cartavio	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Arboces	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
La Caridad	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 26 - LUARCA - LA CARIDAD

30,5 KM

Que ver:

RIBADEBAJO

Ruinas de la iglesia de Santiago. Tras pasar el pueblo de Ribadebajo (Ribadebaxu), bajamos hasta las ruinas del cementerio y la iglesia de Santiago. Su origen es medieval, pero sufrió numerosas remodelaciones. Fue abandonada hacia 1922, cuando, según cuentan, tras quedarse el cementerio sin sitio para nuevos enterramientos debido a la epidemia de gripe de 1918, el párroco trasladó iglesia y cementerio a una nueva ubicación.

NAVIA

Navia. Un recorrido por las calles de esta localidad nos mostrara algunas de sus construcciones tradicionales e históricas como Casa de la Marquesa de Navia-Osorio, la Casa de los Marqueses de Santa Cruz, la iglesia parroquial (de estilo neogótico), el Casino o el ayuntamiento.

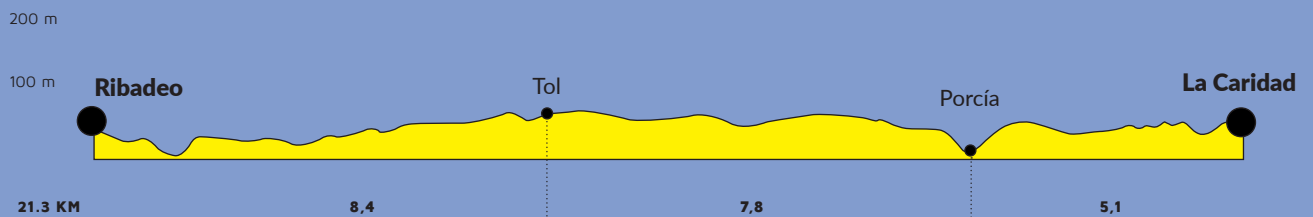
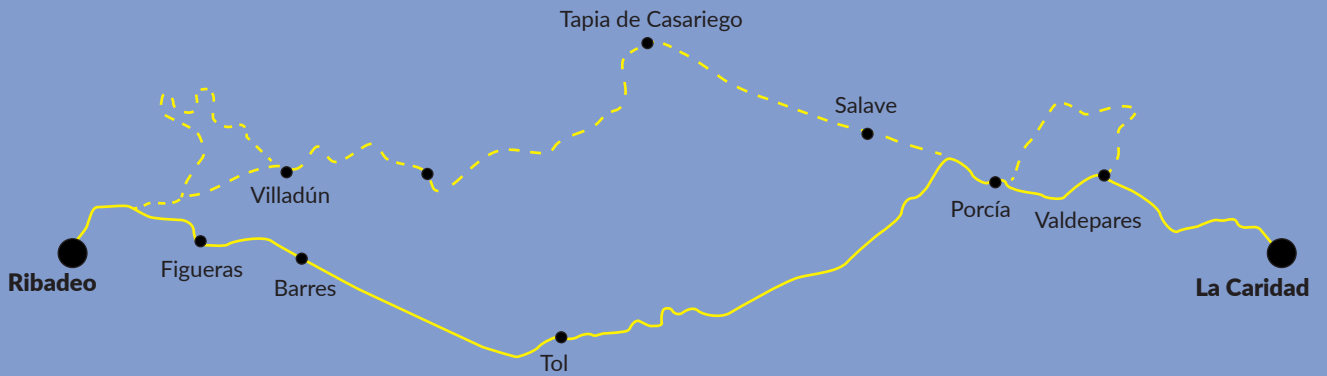
LA CARIDAD (A CARIDÁ)

La Caridad. Entre lo más interesante de esta población está la Iglesia de San Miguel (s. XVIII, que, tras la construcción de una nueva iglesia, adosada a la primitiva, se reconvirtió en salón parroquial), además de un buen número de casa antiguas e indianas.





ETAPA 27A - LA CARIDAD - RIBADEO (POR TOL) 21,3 KM



Valdeparés	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Porcía	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Brul	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Tol	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Barres	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Fugueras	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ribadeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 27A - LA CARIDAD - RIBADEO (POR TOL) 21,3 KM

Que ver:

FIGUERAS

Figueras. Esta pequeña villa se caracteriza por su belleza. Enclavada en un lugar privilegiado en la desembocadura de la Ría (Reserva natural y frontera con la comunidad de Galicia), el pueblo se apiña alrededor del puerto, en la zona baja, con sus construcciones tradicionales de marineros, y va ascendiendo a la parte alta, más pudiente y con su arquitectura más noble, de la zona de La Atalaya. En ese recorrido podremos ver la Iglesia de Santiago Apóstol (s. XVII y edificada sobre un antiguo hospital de peregrinos), el palacio de los Pardo Donlebún o de Tremor (s. XVI), La Torre del Reloj (s. XX), distintas fuentes (asociadas a trabajos populares como el curtido o como lavadero) o el propio puerto, además de magníficos miradores y playas en los alrededores.

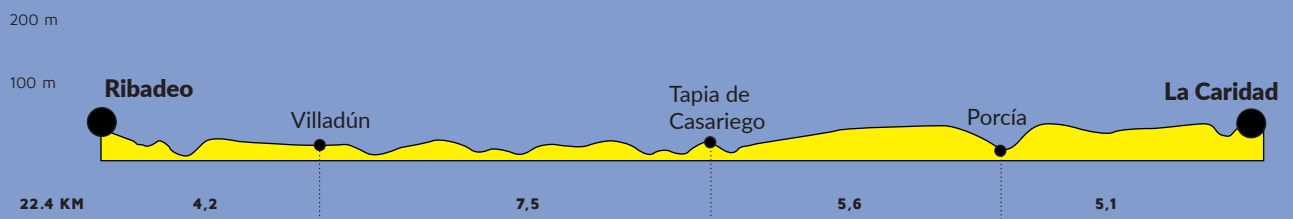
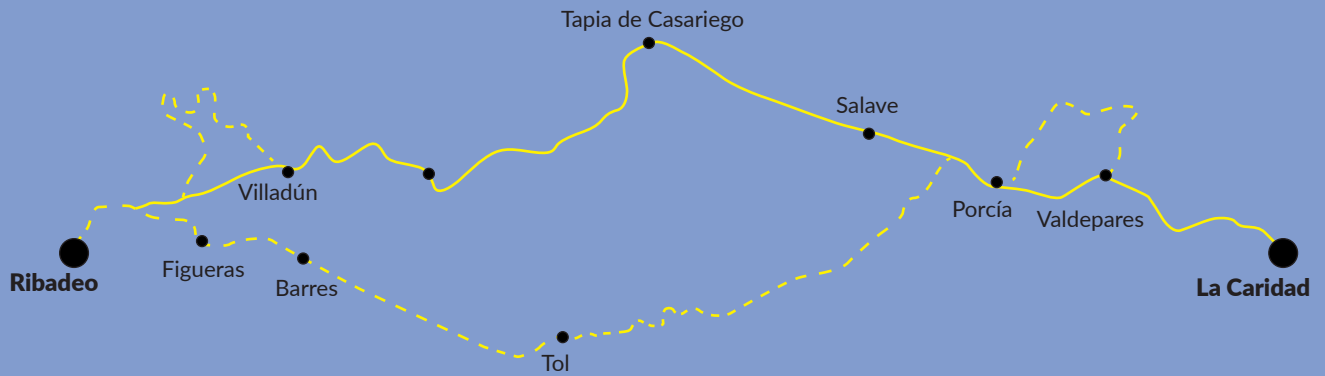
RIBADEO

Casco histórico. Pasear por el casco histórico de Ribadeo nos proporcionará un vistazo a la historia de esta primera población de Galicia. Con el centro en la Plaza de España, corazón de la villa, iniciaremos un recorrido en el que veremos edificios históricos (Casa do Patín), casas de indianos que hicieron fortuna en América (Torre de los Moreno), pazos (Pazo los Ibañez), miradores (Parque de la Atalaya) y el puerto.

Playa de las Catedrales. A pesar de estar a más de 10 km. de Ribadeo, esta playa es muy popular, incluso entre los peregrinos. Es una de las playas más famosas de Galicia, debido a que cuando hay marea baja (único momento para visitarla) se puede recorrer y atravesar sus increíbles formaciones rocosas en forma de arcos y torres que la convierten un lugar de película. En verano es necesario reservar (<https://ascatedrais.xunta.gal/monatr/inicio?lang=es>)



ETAPA 27B - LA CARIDAD - RIBADEO (POR TAPIA DE CASARIEGO) 22,4 KM



Valdeparés	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Porcía	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Salave	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Tapia de Casariego	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Serantes (1,7 km. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Villamil	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Villadún	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Ribadeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 27B - LA CARIDAD - RIBADEO (POR TAPIA DE CASARIEGO) 22,4 KM

Que ver:

TAPIA DE CASARIEGO

Tapia de Casariego. Este pintoresco pueblo conserva su ambiente tradicional en torno a su puerto, cuyo origen es de época romana, con las casas blancas de los marineros y algunos edificios religiosos (iglesia parroquial, s. XIX) e históricos (ayuntamiento, s. XIX).

RIBADEO

Casco histórico. Pasear por el casco histórico de Ribadeo nos proporcionará un vistazo a la historia de esta primera población de Galicia. Con el centro en la Plaza de España, corazón de la villa, iniciaremos un recorrido en el que veremos edificios históricos (Casa do Patín), casas de indianos que hicieron fortuna en América (Torre de los Moreno), pazos (Pazo los Ibañez), miradores (Parque de la Atalaya) y el puerto.

Playa de las catedrales. A pesar de estar a más de 10 km. de Ribadeo, esta playa es muy popular, incluso entre los peregrinos. Es una de las playas más famosas de Galicia, debido a que cuando hay marea baja (único momento para visitarla) se puede recorrer y atravesar sus increíbles formaciones rocosas en forma de arcos y torres que la convierten un lugar de película. En verano es necesario reservar (<https://ascatedrais.xunta.gal/monatr/inicio?lang=es>)














ETAPA 27 - LA CARIDAD - VEGADEO

25,7 KM

VARIANTE POR VEGADEO



									
Valdeparés	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Porcía	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Brul	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Tol	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Las Campas	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Lantoira	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Vilavedelle	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Vegadeo	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 27 - LA CARIDAD - VEGADEO

25,7 KM

VARIANTE POR VEGADEO

Que ver:

VEGADEO

Vegadeo. La población tiene un importante pasado relacionado con el comercio y el Camino de Santiago. Prueba de lo primero es su conjunto de palacios y casas nobles como el Palacio Valledor o una ruta de los palacios que recorre Vegadeo y su comarca.

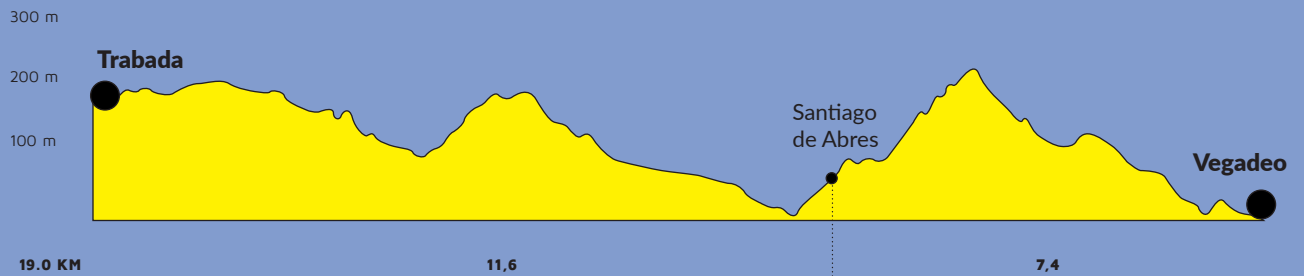




ETAPA 28 - VEGADEO - TRABADA

19,0 KM

VARIANTE POR VEGADEO



Miou	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Santiago de Abres	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Pedrido	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
A Igrexa (Sante)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Trabada	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓



ETAPA 28 - VEGADEO - TRABADA

19,0 KM

VARIANTE POR VEGADEO

Que ver:

SANTIAGO DE ABRES

Santiago de Abres. En esta última localidad asturiana encontraremos dos elementos de interés: la Iglesia de Santiago, en donde había en tiempos un hospital de peregrinos, construida en el siglo XV (aunque fue reformado posteriormente) y que conserva buenos retablos y dos tallas de Santiago (a caballo y peregrino). A la iglesia le concedió el papa Pío VI indulgencia a todos los que el día de Santiago (25 de julio) visitaran la iglesia y comulgaran en ella. El otro elemento es el castillo de Pividal con una torre almenada, obra del siglo XVII.

TRABADA

Museo Etnográfico José Rocha. Este museo alberga la colección donada por José Rocha, a través de la cual podemos acercarnos a las costumbres y a los modos de vida de esta comarca. Sus piezas incluyen desde un libro del siglo XVI hasta antigüedades y piezas del siglo XX.

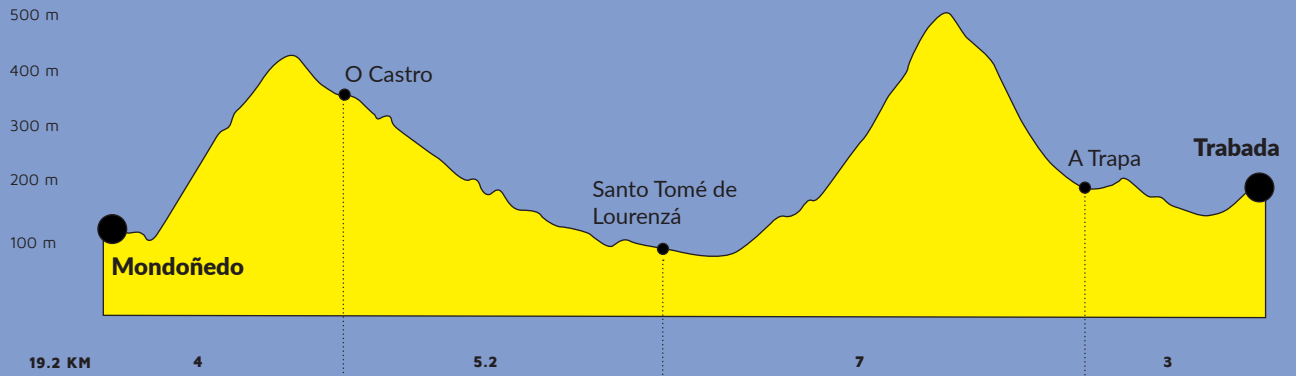




ETAPA 29 - TRABADA - MONDOÑEDO

19,2 KM

VARIANTE POR VEGADEO



A Trapa	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Santo Tomé de Lourenzá	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
O Castro	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Mondoñedo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 29 - TRABADA - MONDOÑEDO

19,2 KM

VARIANTE POR VEGADEO

Que ver:

SANTO TOMÉ DE LOURENZÁ

Pazo de Tovar. Antes de llegar al pueblo de Santo Tomé de Lourenzá (algo más de un kilómetro antes), encontramos esta torre, que hunde sus raíces en el siglo XII. Ésta adquiere el aspecto que vemos en la actualidad cuando hacia 1530 la reconstruye D. Antonio de Tovar, dándole un aire menos defensivo, en estilo gótico isabelino. Actualmente se puede visitar, ya que su interior alberga el Centro de Interpretación de los Pazos Gallegos.

Iglesia de Santo Tomé. Esta peculiar iglesia en su aspecto exterior, que perdió una torre, pero que posee un pórtico en ese mismo lado, data del siglo XVI, aunque ampliamente reformada en el XVIII. Posee en su interior un interesante retablo mayor renacentista, junto con otros dos laterales de época barroca.

MONDOÑEDO

Catedral de Mondoñedo. Su construcción se realizó entre los siglos XIII y XIV, en estilo románico (aunque en posteriores reformas y ampliaciones se le añadirían los estilos de sus épocas, fundamentalmente gótico y barroco). Se la conoce como la "catedral arrodillada" por sus proporciones y escasa altura. En ella destaca su fachada exterior, mientras que de su interior se significan el retablo mayor rococó y las pinturas en paredes y bóvedas (obra de Francisco Terán, s. XVIII), las pinturas góticas situadas bajos los órganos (ss. XV-XVI, ocultas fueron redescubiertas en el s. XIX) y la Virgen inglesa de la capilla del Santísimo (escultura gótica, traída a España en el siglo XVI desde la catedral de Londres debido a las guerras de religión que se estaban produciendo entonces allí). También tiene una importante colección de obras de arte en el Museo Catedralicio y Diocesano.

Casco histórico. Mondoñedo es una de las ciudades gallegas que mejor conserva su casco histórico, lleno de numerosos ejemplos arquitectónicos de su historia, fundamentalmente desde que se convirtió en sede episcopal en el siglo XII. Por un lado, destaca su





ETAPA 29 - TRABADA - MONDOÑEDO

19,2 KM

VARIANTE POR VEGADEO

arquitectura popular, con casas de tejados de losa que están rematados por unos peculiares picos de piedra llamados "ameas" que servían para protegerse del viento. Por otro, son muchos los ejemplos de casas, pazos, edificios religiosos u hospitales que jalonan sus calles. Entre ellos podríamos citar el convento de la Concepción, el Seminario, el Ayuntamiento, el Hospital de San Pedro y San Lázaro, la Iglesia de Santiago, el Santuario de los Remedios o la Fuente Vieja, entre otros.

Otros lugares que visitar:

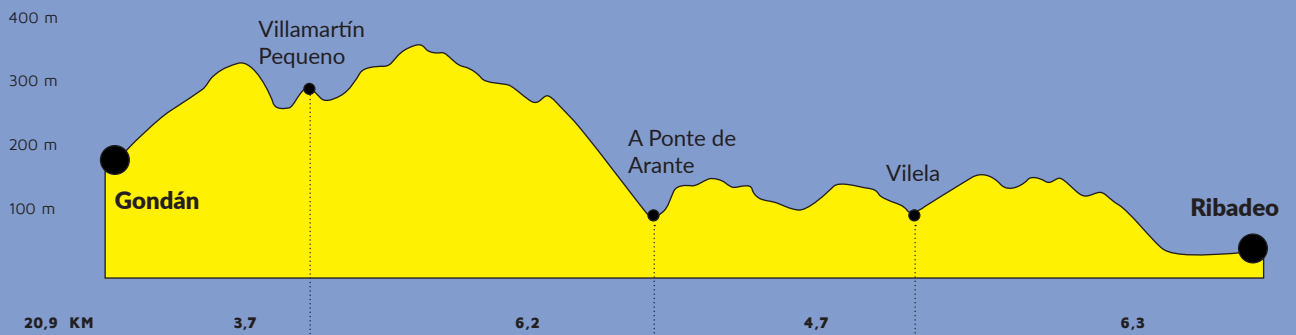
Casa Museo Álvaro Cunqueiro (museo dedicado a la vida y obra de este escritor gallego, en la cual vivió durante años)










Museo de la Imprenta



ETAPA 28 - RIBADEO - GONDÁN

20,9 KM



									
Vilela	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
A Ponte de Arante	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Villamartín Pequeno	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Villamartín Grande	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Gondán	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗



ETAPA 28 - RIBADEO - GONDÁN

20,9 KM

Que ver:

A PONTE DE ARANTE

Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes. Aunque su aspecto exterior es sencillo y no resalta mucho, es un lugar un tanto especial. Primero por su virgen, que tiene fama de milagrera desde la Edad Media, tradición que aún se mantiene gracias a la fiesta de Romaxe das Cruces (fiesta de interés turístico de Galicia), romería por la cual se bendicen los campos y las cosechas, a la vez que sirve para conmemorar la batalla y victoria de los vecinos de las siete parroquias contra el ejército de Napoleón. Y También por las pinturas murales de su interior, que datan de los siglos XVI-XVII, pero redescubiertas en 1970 ocultas bajo el encalado de las paredes, y que presentan temas religiosos o exvotos como el relato del milagro del naufragio y la supervivencia de Domingo de Carranza.

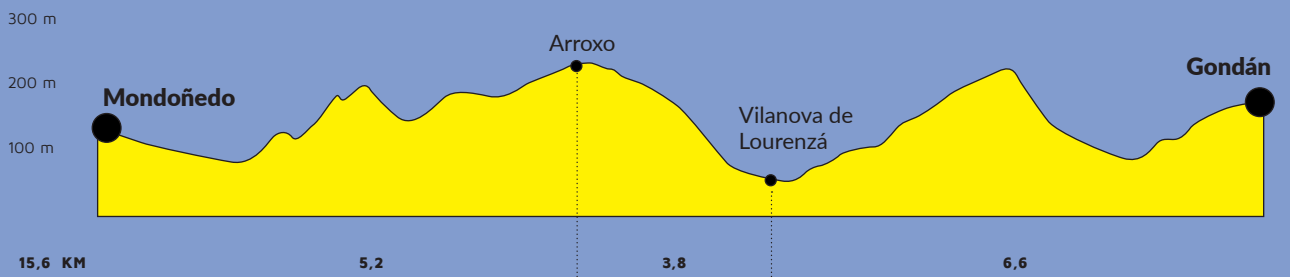
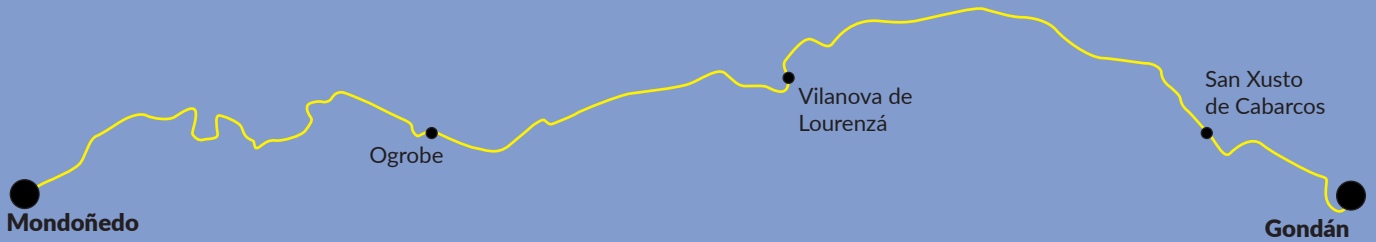
En este lugar se tiene noticia también de la presencia de un hospital de peregrinos desde el siglo XVI que desapareció en una riada en 1843.





ETAPA 29 - GONDÁN - MONDOÑEDO

15,6 KM



San Xusto de Cabarcos	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Vilanova de Lourenzá	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Ogrobe	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Mondoñedo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 29 - GONDÁN - MONDOÑEDO

15,6 KM

Que ver:

VILANOVA DE LOURENZÁ

Monasterio de San Salvador. Aunque el monasterio se fundó en el siglo X, lo que vemos del conjunto en la actualidad es producto de la remodelación barroca de los siglos XVII-XVIII. Después de varios abandonos de su comunidad y de haber tenido distintos usos, hoy son dependencias del consistorio de la ciudad. De él destacan la iglesia (joya del barroco gallego con una impresionante fachada, obra de mediados del siglo XVIII de Fernando Casas Novoa, quien después de completar esta fachada realizaría la del Obradoiro de la catedral compostelana), su retablo mayor (obra de Ventura Rodríguez, 1789) o el sarcófago del Conde Osorio, del siglo V. En su interior hay un Museo de Arte Sacro y un Centro de Interpretación da Faba.

MONDOÑEDO

Catedral de Mondoñedo. Su construcción se realizó entre los siglos XIII y XIV, en estilo románico (aunque en posteriores reformas y ampliaciones se le añadirían los estilos de sus épocas, fundamentalmente gótico y barroco). Se la conoce como la "catedral arrodillada" por sus proporciones y escasa altura. En ella destaca su fachada exterior, mientras que de su interior se significan el retablo mayor rococó y las pinturas en paredes y bóvedas (obra de Francisco Terán, s. XVIII), las pinturas góticas situadas bajos los órganos (ss. XV-XVI, ocultas fueron redescubiertas en el s. XIX) y la Virgen inglesa de la capilla del Santísimo (escultura gótica, traída a España en el siglo XVI desde la catedral de Londres debido a las guerras de religión que se estaban produciendo entonces allí). También tiene una importante colección de obras de arte en el Museo Catedralicio y Diocesano.

Casco histórico. Mondoñedo es una de las ciudades gallegas que mejor conserva su casco histórico, lleno de numerosos ejemplos arquitectónicos de su historia, fundamentalmente desde que se convirtió en sede episcopal en el siglo XII. Por un lado, destaca su arquitectura popular, con casas de tejados de losa que están rematados por unos peculiares picos de piedra llamados "ameas" que servían para protegerse del viento. Por





ETAPA 29 - GONDÁN - MONDOÑEDO

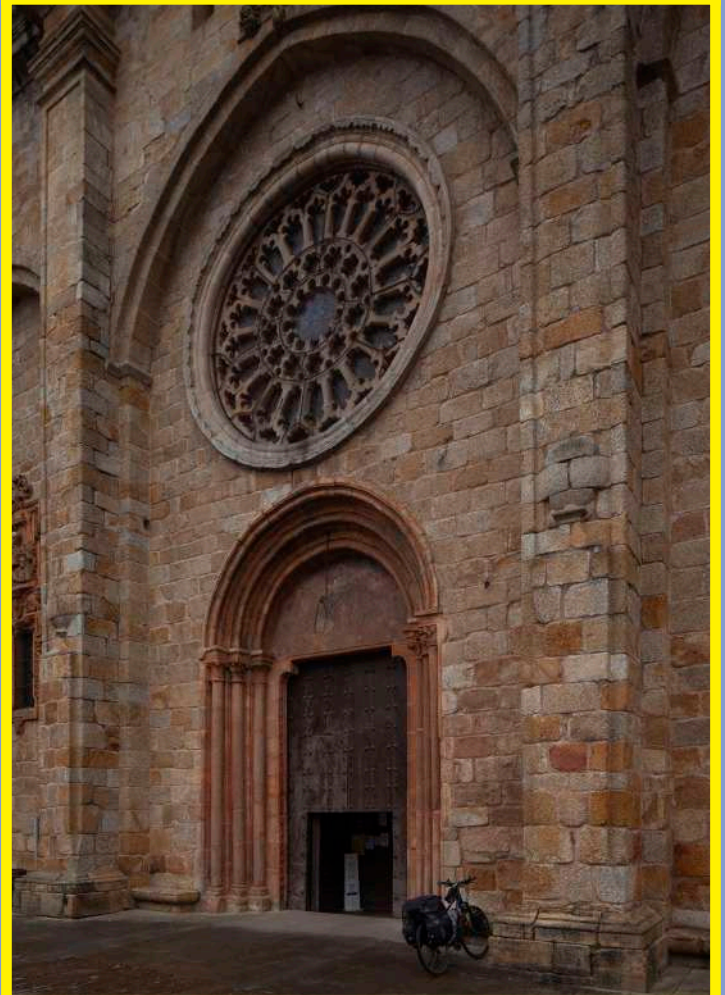
15,6 KM

otro, son muchos los ejemplos de casas, pazos, edificios religiosos u hospitales que jalonan sus calles. Entre ellos podríamos citar el convento de la Concepción, el Seminario, el Ayuntamiento, el Hospital de San Pedro y San Lázaro, la Iglesia de Santiago, el Santuario de los Remedios o la Fuente Vieja, entre otros.

Otros lugares que visitar:

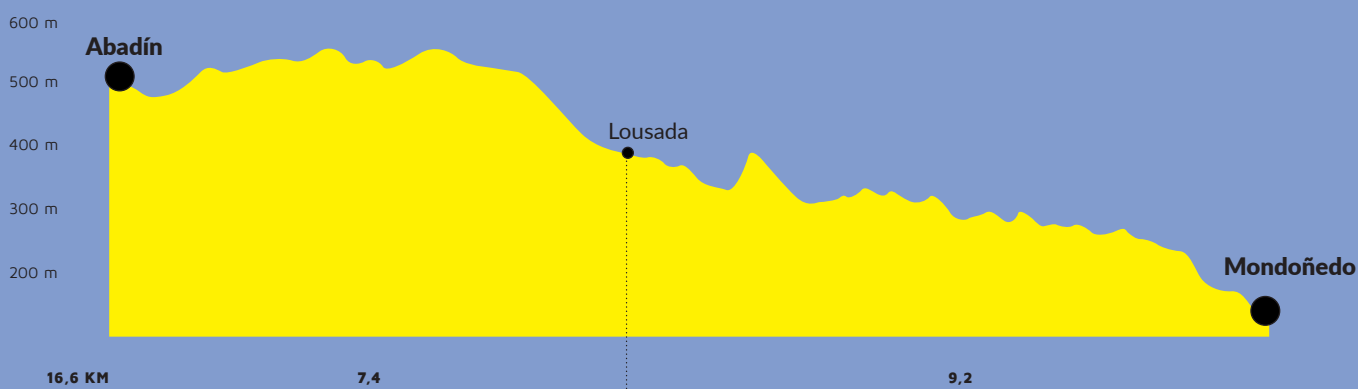
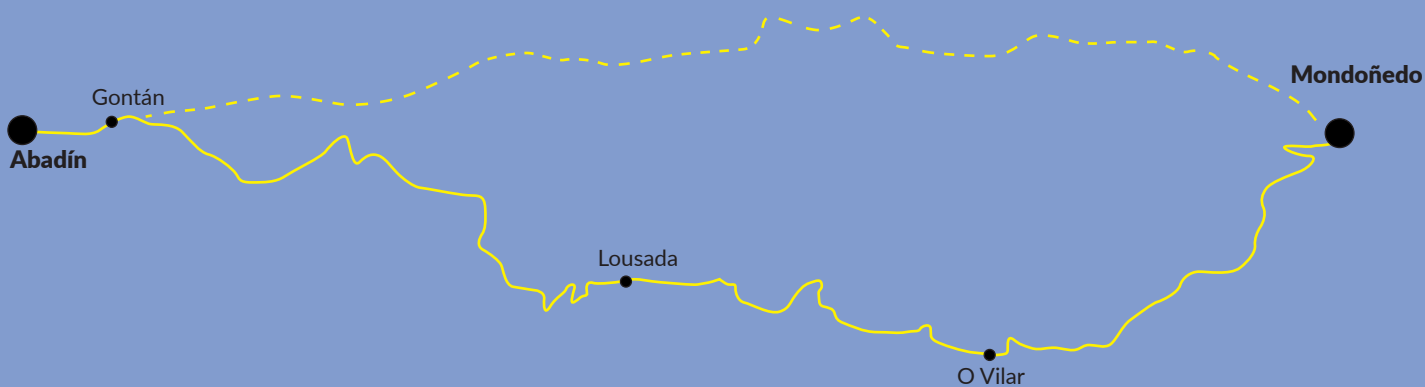
Casa Museo Álvaro Cunqueiro (museo dedicado a la vida y obra de este escritor gallego, en la cual vivió durante años)

Museo de la Imprenta



ETAPA 30 - MONDOÑEDO - ABADÍN

16,6 KM



O Vilar	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Lousada	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Gontán	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗
Abadín	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



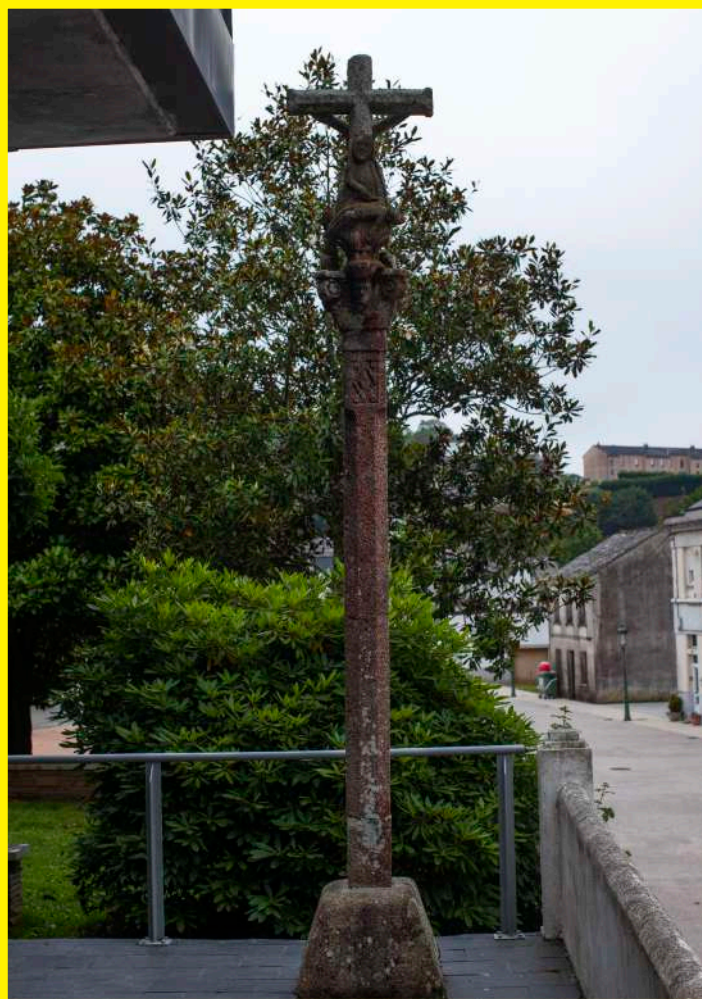
ETAPA 30 - MONDOÑEDO - ABADÍN

16,6 KM

Que ver:

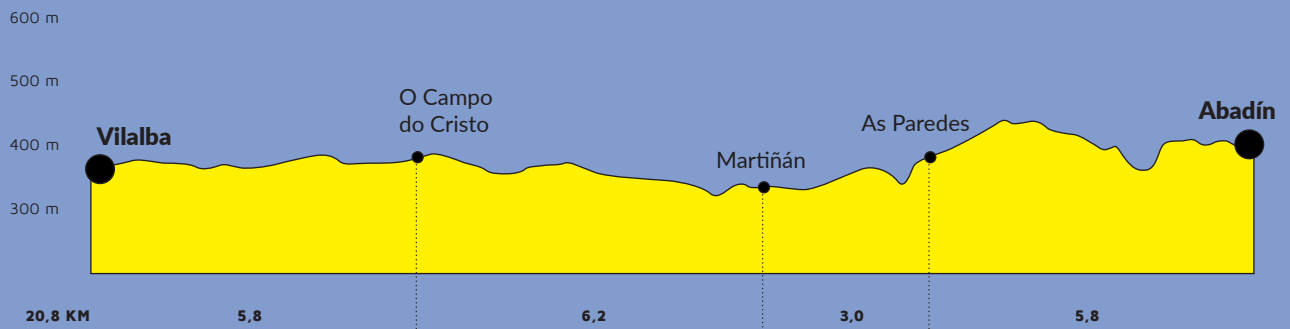
ABADÍN

Iglesia de Santa María. Este templo se encuentra junto al cementerio, fuera del pueblo pero al lado del Camino (150 m.), ya saliendo de Abadín en la etapa siguiente. Se trata de un templo de origen románico, aunque con añadidos posteriores, como su ábside del siglo XVI (de estilo isabelino en el interior, con su retablo renacentista). Destaca al exterior su portada rústica, con rosetón y dos escudos en los laterales.



ETAPA 31 - ABADÍN - VILALBA

20,8 KM



As Paredes	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Martiñán	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
O Campo do Cristo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Vilalba	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 31 - ABADÍN - VILALBA 20,8 KM

Que ver:

O CAMPO DO CRISTO

Iglesia y cementerio de Goiriz. En esta área encontramos con frecuencia el conjunto formado por una iglesia (en este caso de estilo barroco rural), el cementerio (en el que destacan los panteones de estilo neogótico, rematados en cruces), y un crucero y/o una fuente (en Goiriz estos últimos se sitúan frente a la iglesia pero al otro lado de la carretera).

VILALBA

Casco histórico. Un recorrido por la parte histórica de esta localidad nos mostrara alguno de los monumentos más importantes de Vilalba: La Torre de los Andrade (de los siglos XIII-XIV, hoy Parador Nacional), el "Cruceiro" de los Cuatro Caminos, la iglesia parroquial de Santa María (s. XIX), además de varias casas de arquitectura tradicional.

Otros lugares que visitar:

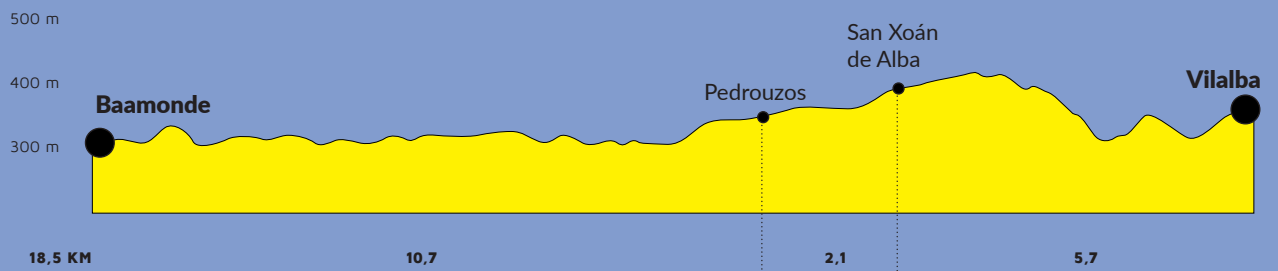
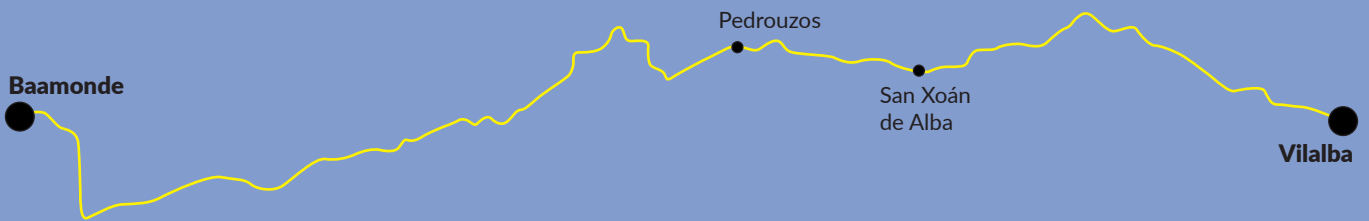
Museo de Arqueología y Prehistoria (Entrada gratuita)

Paseo Fluvial



ETAPA 32 - VILALBA - BAAMONDE

18,5 KM



San Xoán de Alba	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Pedrouzos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Baamonde	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 32 - VILALBA - BAAMONDE

18,5 KM

Que ver:

SAN XOÁN DE ALBA

Iglesia de San Juan y cementerio. Igual que el conjunto de Goiriz, encontramos aquí una iglesia y un cementerio con las mismas características, pero ambos de una mayor monumentalidad. La iglesia es barroca (s. XVII) y el cementerio de estilo neogótico, siendo el sello particular de los cementerios de esta región, la Tierra de Chá.

BAAMONDE

Casa-Museo Víctor Corral. En esta casa podremos ver las obras de este escultor contemporáneo, divididos en dos ambientes: el jardín con obras en materiales más resistentes (piedra y bronce) y en el interior de materiales más delicados (madera, marfil, etc.). Además expone también una colección de arte abstracto. La casa cuenta también con una capilla y un palomar con piedras y minerales de distintas partes del mundo.

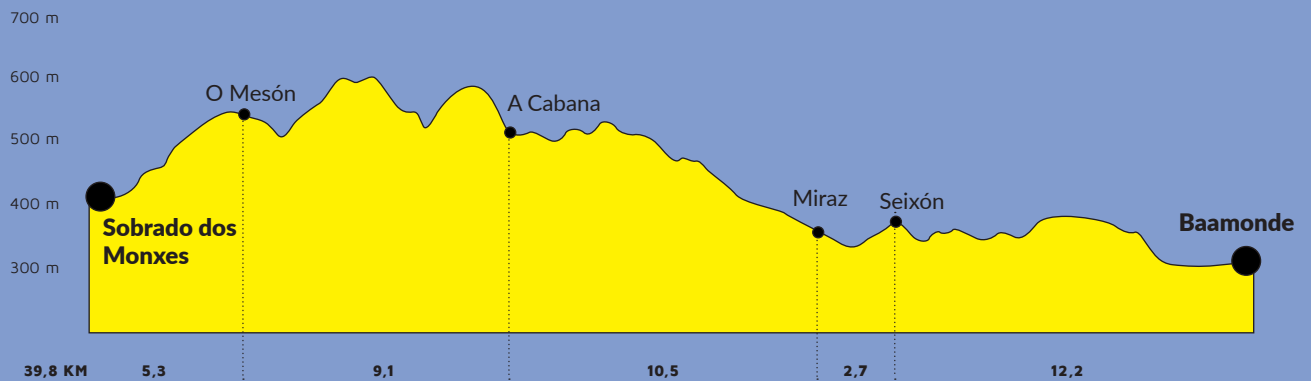
Iglesia de Santiago de Baamonde. Aunque sus orígenes están en el siglo IX, fue reconstruida en el siglo XV por orden del obispo de Mondoñedo, Pedro Arias Vaamonde, natural de esta localidad. Sus portadas son románicas. Destaca también en el atrio de la iglesia un calvario compuesto de tres cruceros, junto con un castaño, árbol de más de 500 años y en el que el artista Víctor Corral creó una capilla en el interior de su tronco.





ETAPA 33 - BAAMONDE - SOBRADO DOS MONXES (POR MIRAZ)

39,8 KM



Carballedo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Seixón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
A Lagoa	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Miraz	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
A Roxica	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
A Cabana	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
O Mesón	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Sobrado dos Monxes	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



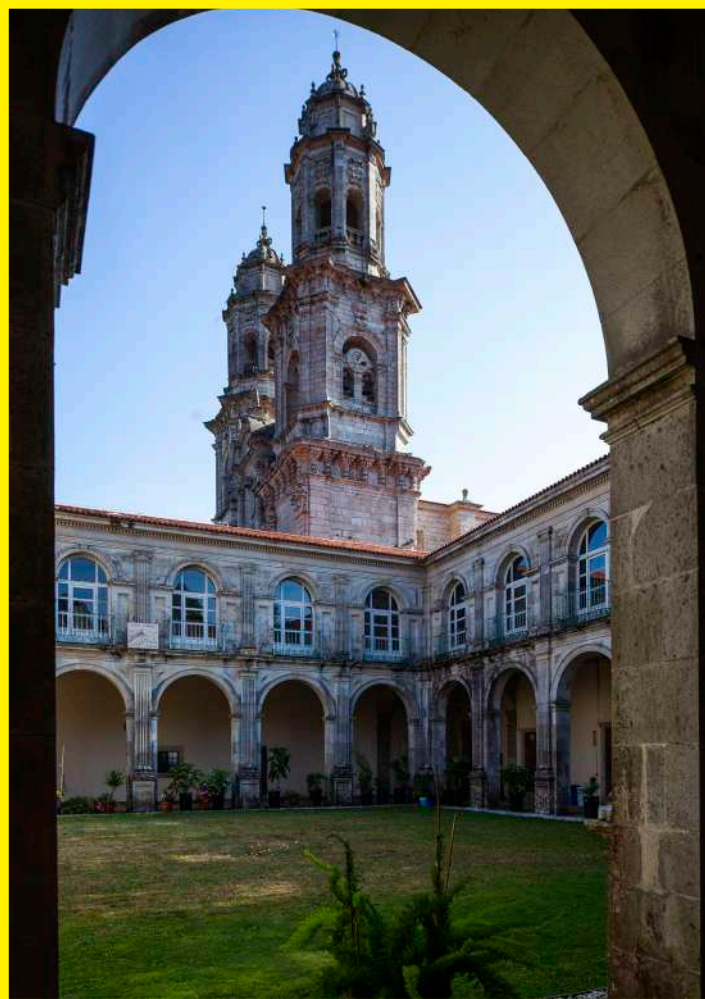
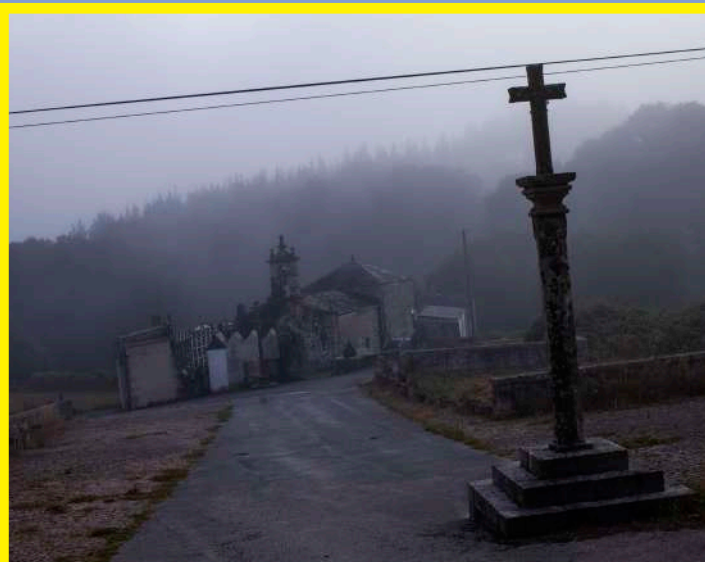
ETAPA 33 - BAAMONDE - SOBRADO DOS MONXES (POR MIRAZ)

39,8 KM

Que ver:

SOBRADO DOS MONXES

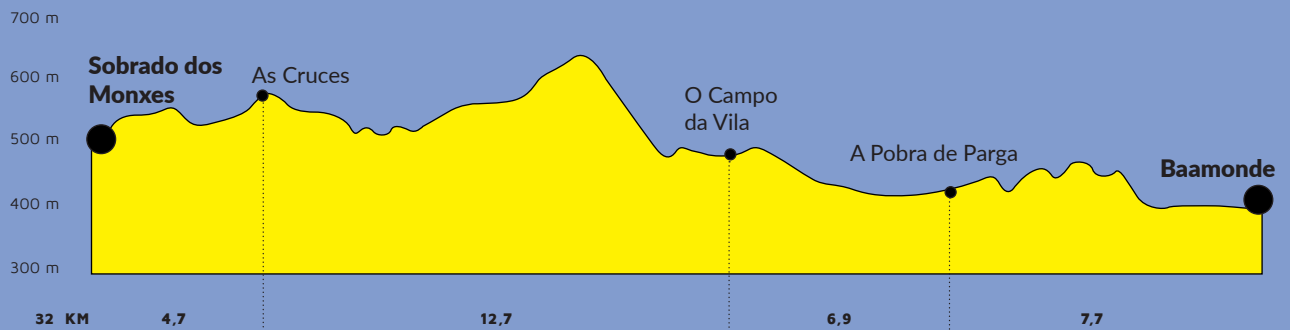
Monasterio de Santa María. Con sus orígenes en el siglo X, éste es uno de los monasterios más conocidos de Galicia. Cenobio rico y con grandes posesiones, su aspecto actual corresponde con la ampliaciones y reformas realizadas en los siglos XVI y XVII. Destaca su impresionante iglesia barroca, que alberga una sacristía renacentista, obra de Juan de Herrera, y la capilla de San Juan Bautista, de estilo cisterciense. Destacan también dos de sus tres claustros, el procesional o "de los medallones" (donde veremos las importantes dependencias de época medieval, la sala capitular y la cocina) y el claustro de los peregrinos. El monasterio, un referente en el Camino del Norte, siempre cumplió con la función de atención y acogida a los peregrinos que iban a Santiago, labor que continúa en el albergue monacal.














ETAPA 33 - BAAMONDE - SOBRADO DOS MONXES (POR AS CRUCES)

32 KM



									
A Pobra de Parga	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
O Campo da Vila	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
As Cruces	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Sobrado dos Monxes	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓



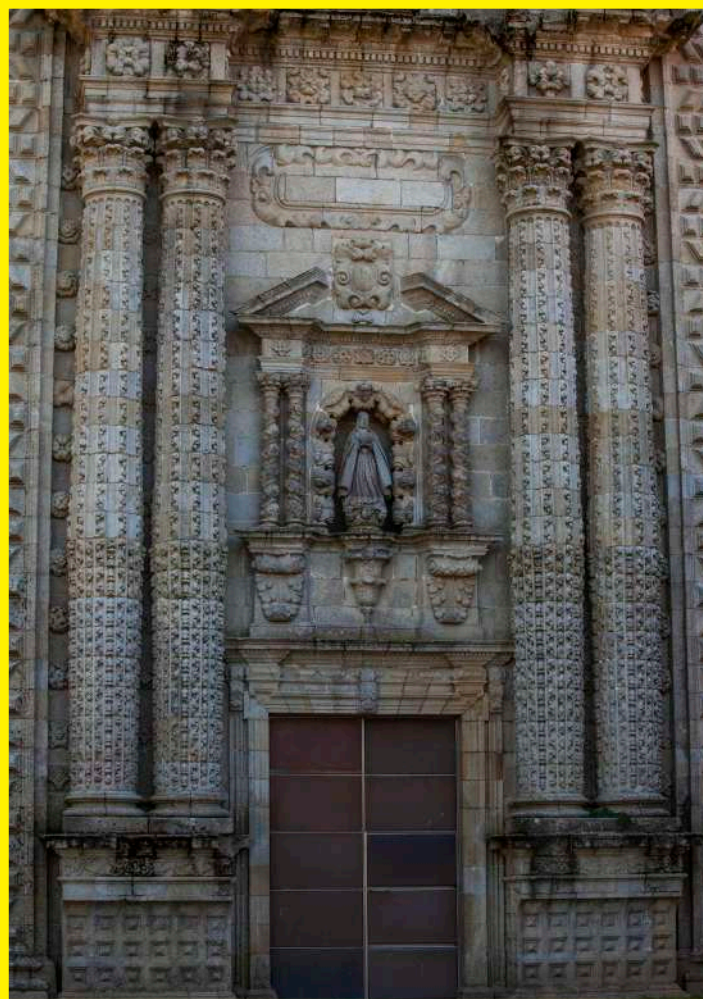
ETAPA 33 - BAAMONDE - SOBRADO DOS MONXES (POR AS CRUCES)

32 KM

Que ver:

SOBRADO DOS MONXES

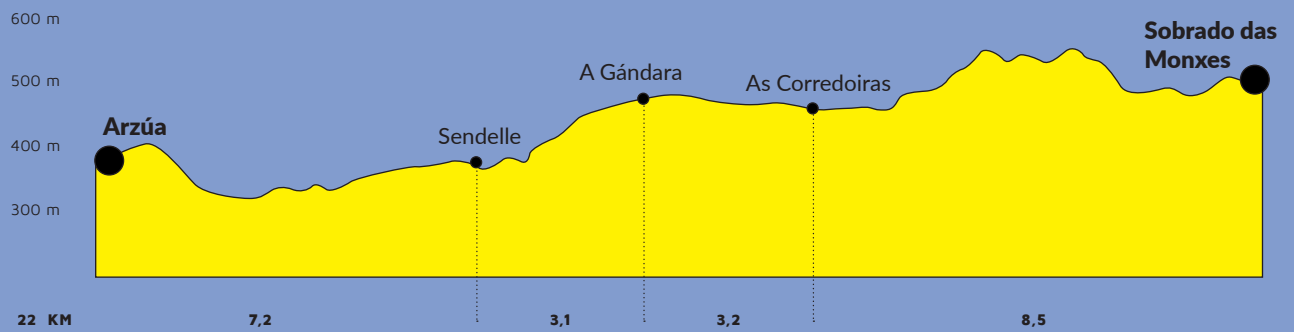
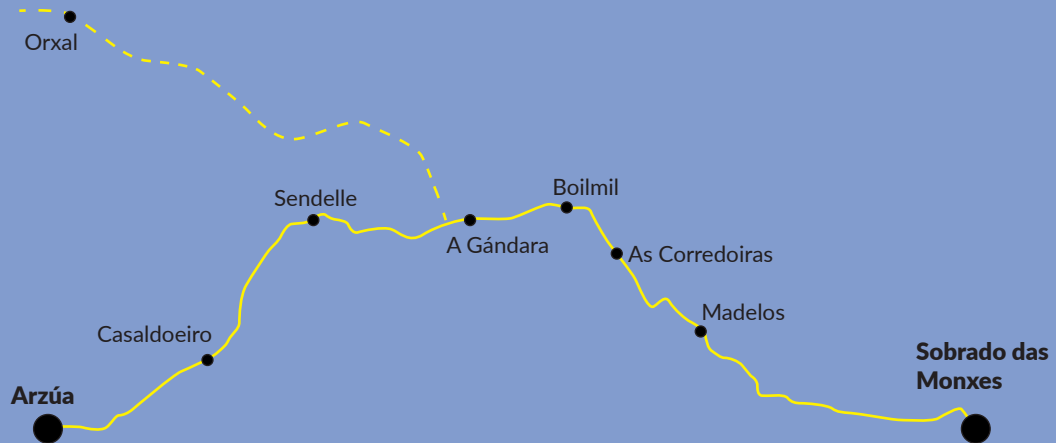
Monasterio de Santa María. Con sus orígenes en el siglo X, éste es uno de los monasterios más conocidos de Galicia. Cenobio rico y con grandes posesiones, su aspecto actual corresponde con la ampliaciones y reformas realizadas en los siglos XVI y XVII. Destaca su impresionante iglesia barroca, que alberga una sacristía renacentista, obra de Juan de Herrera, y la capilla de San Juan Bautista, de estilo cisterciense. Destacan también dos de sus tres claustros, el procesional o "de los medallones" (donde veremos las importantes dependencias de época medieval, la sala capitular y la cocina) y el claustro de los peregrinos. El monasterio, un referente en el Camino del Norte, siempre cumplió con la función de atención y acogida a los peregrinos que iban a Santiago, labor que continúa en el albergue monacal.



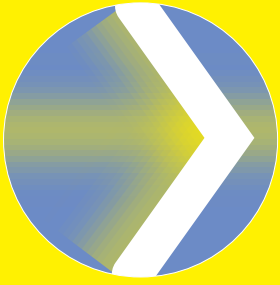


ETAPA 34 - SOBRADO DOS MONXES - ARZÚA

22 KM



Madelos	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
As Corredoiras	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Boimil	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Boimorto	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Sendelle	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Casaldoeiro	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Arzúa	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 34 - SOBRADO DOS MONXES - ARZÚA 22 KM

Que ver:

ARZÚA

Capilla de la Magdalena. La capilla formaba parte de un desaparecido convento de los agustinos (provenientes del monasterio de la Magdalena de Sarria) creado, al igual que la capilla, en el siglo XIV y cuya función estaba atender a los peregrinos que realizaban el Camino. Mantuvo su actividad hasta el año 1692, cuando la comunidad se trasladó a Santiago de Compostela. Se trata de una construcción sencilla, con escasísima decoración, casi toda en su interior. También en su interior destaca una inscripción en la que aparecen detallados los nombres de los frailes que realizaron su construcción y dos sepulcros de dos caballeros representados en sus respectivas figuras recostadas.

Otros lugares que visitar:

Museo Etnográfico "A Paínza"

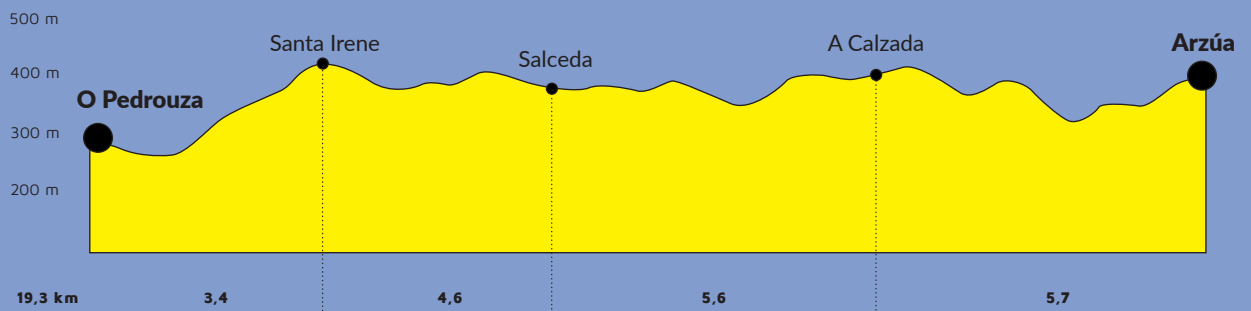
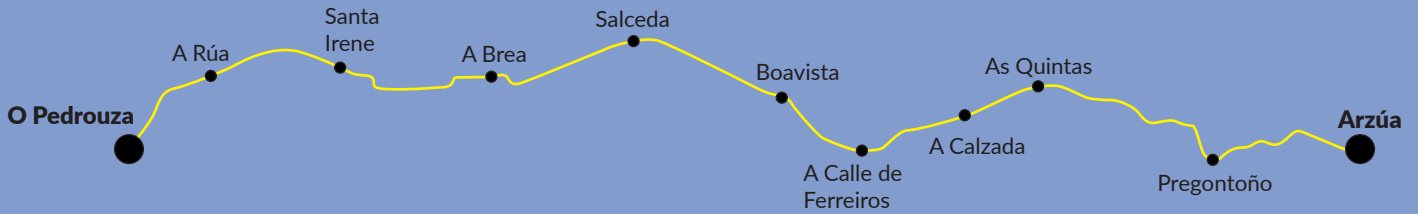
Centro de divulgación del queso y de la miel (Arzúa es conocido por la calidad de estos dos productos: el queso está protegido bajo la denominación de origen Arzúa-Ulloa y la miel también es ampliamente conocida en Galicia por su calidad)

Museo viviente de la miel "O enredo do abelleiro"



ETAPA 32 - ARZÚA - O PEDROUZO

19,3 KM



Pregontoño	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
A Peroxa	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Os Penedos (a 850 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓
As Quintas	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
A Calzada	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
A Calle de Ferreiros	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
Boavista	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Salceda	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗
A Brea (O Pino)	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
O Empalme	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Santa Irene	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✗
Astrar (a 750 m. fuera del Camino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
A Rúa (O Pino)	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
O Pedrouzo	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓



ETAPA 32 - ARZÚA - O PEDROUZO

19,3 KM

Que ver:

SANTA IRENE

Ermita de Santa Irene. Data de finales del siglo XVII y se construyó gracias a la donación de un matrimonio, de origen noble, que vivían en A Rúa. Aunque guarda un retablo barroco, fue expoliada por los franceses durante la Guerra de Independencia. La ermita está rodeada de un hermoso robledal y acompañada de una fuente, de la cual cuenta la leyenda que tenía unas prodigiosas propiedades: la llaman de la "eterna juventud" porque dicen que mantiene la piel tersa; que cura las afecciones de la piel y las ampollas de los peregrinos; hay historias que afirman que acaba con las pestes; o que hace calmarse a los niños que no paran de llorar. De todas formas, esta fuente de estilo clásico al que le falta la estatua de santa Irene, desaparecida en los años 80 del siglo pasado, es una de las más hermosas que encontraremos en el Camino. Y, esto, añadido a la belleza del lugar, invita a pararse en ella durante un rato.

*

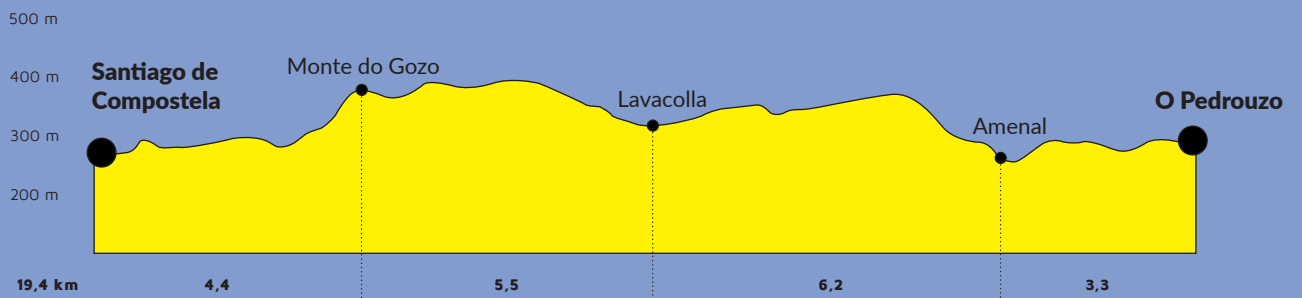
O PEDROUZO

Iglesia de Santa Eulalia. La iglesia se encuentra rodeada de un atrio y la casa rectoral, lo que le confiere cierta monumentalidad. La iglesia destaca al exterior por sus líneas neoclásicas de su fachada y su torre campanario que se levanta sobre la propia portada. En su interior destaca su capilla mayor, presidida por un retablo con imagen de santa Eulalia, titular de la iglesia, y con forma de vieira. Aunque éste es una reconstrucción, ya que el templo sufrió un pavoroso incendio en el siglo XIX.



ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM



Amenal	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
San Paio	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗
Lavacolla	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Vilamaior	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
San Marcos	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Monte do Gozo	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Santiago de Compostela	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM

Que ver:

MONTE DO GOZO

Monte do Gozo. Este es otro de los lugares de gran simbolismo para el peregrino, pues desde él se vislumbra ya la meta final simbolizada en la catedral de Santiago. Desde el siglo XII había aquí una capilla, construida gracias a los trabajos del afamado arzobispo Gelmírez, aunque está fue abandonada durante el siglo XVII. En la actualidad posee varias instalaciones orientadas a los peregrinos como albergue, cafetería, lavandería, tienda, etc., y en donde podemos ver algún elemento significativo y muy reconocido como la estatua con dos peregrinos realizada por la artista brasileña Yolanda D'Augsburg Rodrigues para conmemorar la visita que el papa Juan Pablo II realizó a Santiago en el año santo de 1982.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Catedral de Santiago. Este es el lugar más importante y la meta y el destino de la peregrinación ya que la catedral acoge el sepulcro de Santiago. Y no se entendía el templo tal cual es sin la figura del apóstol. Como todo peregrino sabe los restos de Santiago, martirizado en Jerusalén en torno al año 44, llegaron milagrosamente a las costas gallegas en una barca de piedra guiada por un ángel. Su tumba se perdería en el siglo III debido a las persecuciones de los romanos a los cristianos, pero según la leyenda recogida en numerosos documentos históricos la tumba fue de nuevo descubierta a principios del siglo IX cuando un ermitaño, Pelayo, vio unas extrañas luces en un lugar conocido como Solovio y, avisó a Teodomiro, obispo de Iria Flavia (Padrón), ambos fueron a dicho lugar y descubrieron un sepulcro que enseguida asignaron sin ninguna duda como el del apóstol y el de sus dos discípulos, Atanasio y Teodoro. Continúa la leyenda que Teodomiro avisa al rey asturiano Alfonso II, el Casto, quien viajó desde su corte en Oviedo a este lugar, como primer peregrino, y mando edificar en el lugar un templo para acoger las reliquias. En unas excavaciones en el siglo XIX bajo el ábside de la catedral se descubriendo los restos de un sepulcro primitivo que se asoció inmediatamente al apóstol, llamándolo "arca marmárica" (pues así era como se llamaba el lugar del descanso de Santiago según los textos cristianos anteriores al siglo IX). Ya documentado





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

históricamente sabemos que Alfonso III amplió esa primera iglesia debido a la afluencia de peregrinos y a sus pequeñas dimensiones, que fue posteriormente destruida en el verano de 997 por las tropas de Almanzor, reconstruyéndose inmediatamente después. De tal manera que el rey leonés Alfonso VI y el obispo de Santiago Diego Peláez iniciaron las obras en 1075 de la catedral románica a la que el peregrino llega hoy en día. La figura más relevante que impulsó esas primeras obras fue Diego Gelmírez que primero como administrados y a partir de 1100 como obispo (y primer arzobispo), consagrando la iglesia en 1128, aunque las obras no estaban cerca de acabar, de hecho, no se consagró definitivamente hasta 1211. Aunque las obras en la catedral nunca terminarían, construyéndose y enriqueciéndose las capillas de su interior, levantando las torres, remodelando el claustro... hasta la gran reforma barroca del templo con su inconfundible fachada del Obradoiro.

Todo en esta catedral gira en torno a la figura del apóstol Santiago, desde su concepción siguiendo el modelo de iglesia de peregrinación (iglesias con una serie de características propias orientadas a la acogida y circulación de los peregrinos por ellas -grandes edificios, girola para el acceso a las capillas absidiales y trasaltar, cruceros más amplios, tribunas para acoger más público, etc. y el culto a las reliquias que guardan, parece que en el caso de Santiago se inspiró en la iglesia románica más grande de Francia, la de San Sernin de Toulouse) como por todo el programa iconográfico (donde las imágenes del apóstol o sus referencias son omnipresentes), así como todo el contenido intelectual y ceremonial. Y son tantas las referencias de estos dos ámbitos que exceden la dimensión de este texto, así que, resumiendo muchísimo, hay varios elementos importantísimos desde el punto de vista del peregrino con respecto a la catedral. Primero es la llegada a la plaza del Obradoiro y la contemplación de la fachada principal de estilo barroco, coronada con la figura del apóstol entre sus dos torres. Hoy en día el peregrino y el visitante accede al templo por otra de las fachadas importantes de la catedral, la de Platerías, la única románica que conserva la catedral, realizada en los primeros años del siglo XII y que posee una rica ornamentación obra del maestro Esteban, un tanto caótica ya que fue recompuesta con otras piezas traídas de otras partes del templo. Pero, si se trata de un año santo (cuando el 25 de julio, día de Santiago, cae en domingo), entonces el peregrino podrá entrar por la Puerta Santa o Puerta del Perdón, cuyo paso simboliza el perdón y el renacimiento espiritual. Esta





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

puerta que vemos hoy fue realizada en el siglo XVII, con la figura de Santiago presidiéndola junta a sus discípulos Atanasio y Teodoro, los tres ataviados de peregrinos, y con figuras provenientes del antiguo coro pétreo que el maestro Mateo realizó para la catedral románica, dando acceso a un pequeño pasillo que nos lleva a unas puertas de bronce realizadas en estilo contemporáneo en 2003 por Suso León.

Ya en el interior del templo el peregrino ha de ir a ver las reliquias de Santiago en la cripta apostólica, situada bajo el altar mayor y con acceso desde la girola, en donde encontrara la urna de plata con forma de sarcófago donde se cree están los restos del apóstol y sus dos discípulos, con una estrella sobre ellos simbolizando el milagro de su descubrimiento. Otra ceremonia del peregrino que no puede faltar es el abrazo al santo, rito que ya se constata desde el siglo XIII y en el que el peregrino sube al camarín que se halla en la parte posterior del altar y abraza la imagen románica y asociada al taller escultórico del maestro Mateo; y por último el peregrino y visitante no puede dejar de ver el Pórtico de la Gloria (solo accesible desde el interior y con entrada, que incluye el museo), verdadera entrada al templo por los peregrinos y una joya única de la escultura románica realizada por el maestro Mateo entre 1168 y 1188. Su extensa iconografía esta precedida por un Cristo en Majestad, de acuerdo con la visión del Apocalipsis, y bajo él vemos al apóstol Santiago en el parteluz, representado como peregrino. Y alrededor de ellos numerosas figuras del Antiguo y del Nuevo Testamento. Entre las costumbres que tenían los peregrinos al acceder a la catedral tras acabar el Camino era tocar el pie izquierdo del santo, simbolizando así el final de su camino, o pasar la mano por entre las cavidades del árbol mientras rezaban cinco oraciones, antes de entrar o, una tradición más moderna era la de apoyar la cabeza o darse un pequeño cabezazo en una escultura del Pórtico que se encuentra detrás del parteluz conocida como "Santo dos Croques" (Santo de los Coscorrones) y que la tradición también atribuye a un retrato del propio maestro Mateo. Pero no acaban aquí los lugares relaciones con el apóstol o sus tradiciones o sus numerosas representaciones artísticas, que son la gran mayoría del templo: la Capilla del Salvador (la primera en construirse, ya que es donde se comenzaron las obras de la catedral del siglo XI como las inscripciones de dos capiteles uno con la figura del rey Alfonso VI y otro con la del obispo Diego Peláez y cuyo retablo plateresco cobija la imagen gótica del Salvador





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

19,4 KM

y a su derecha la imagen de Santiago peregrino) era donde antiguamente se daba la "Compostela"; la Capilla de la Corticela (un templo anterior a la catedral que se unió a ésta, a través de su hermosa portada del siglo XIII, en el siglo XVIII cegándose posteriormente la que daba acceso por el lado norte, un espacio de estilo románico que funciona hoy como parroquia independiente, con un cura propio y que tradicionalmente atendía a los vascos y extranjeros que llegaban a la ciudad); o la Capilla de las Reliquias (accesible con entrada del Museo), que además hoy conserva también el Tesoro del Museo y tumbas del panteón real (como los reyes Fernando II, Alfonso IX o el de Raimundo de Borgoña), donde se guardaban los restos sagrados de distintos santos que eran atesorados y guardados en lujosos y artísticos relicarios, como muestra el relicario en forma de busto de Santiago el Menor, la imagen-relicario de Santiago peregrino de Geoffroy Coquatrix (s. XIV), ya que su culto fue muy importante, en especial durante la Edad Media.

Pero esto es solo el principio de la visita a la catedral si se quiere conocer su historia y sus obras artísticas, gran parte de ellas relacionadas con Santiago y con las peregrinaciones. Quedan todas las demás capillas de la catedral, su magnífico claustro con sus capillas, la cripta o las salas del museo.

Casco histórico. El casco histórico de Santiago es el comprendido en las zonas aledañas a la propia catedral y es uno de los mejor conservados de toda España y como tal fue declarado por sí mismo Patrimonio de la Humanidad. Por todo ello sería extensísimo enumerar la cantidad de iglesias, conventos, palacios o pazos, casas, calles y otros edificios históricos que posee su parte vieja, pudiendo solo bosquejar solo los principales y comenzando, justamente, por los alrededores de la catedral.

En la Plaza del Obradoiro, presidida por la catedral, ya hallamos tres importantes edificios: el Hospital de los Reyes Católicos (construido por estos monarcas para acoger a los peregrinos, tras haber hecho ellos el Camino y llegado a Compostela en 1486, siendo realizado en los primeros años del siglo XVI por el arquitecto Enrique Egas en estilo plateresco. Es hoy un hotel de Paradores), el Palacio o Pazo de Rajoy (edificio neoclásico del siglo XVIII mandado construir por el arzobispo Bartolomé Rajoy Losada como seminario para confesores y para albergar el consistorio, propósito que aún cumple, ocupando ahora todo el edificio) y el Colegio de San Jerónimo (creado en





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

el siglo XVII para trasladar un colegio menor [es decir un colegio universitario pero en el que solo se obtenía una titulación menor: la de bachiller, frente a los mayores que tenían los títulos de licenciado o doctorado], insertándole una portada del siglo XV perteneciente a un anterior hospicio. Actualmente es la sede del rectorado de la Universidad de Compostela).

Frente a la portada norte de la catedral está el importante monasterio benedictino de San Martín Pinario, cuyos orígenes se remontan al siglo X y es el segundo monasterio más grande de España tras El Escorial. El gran patrimonio del monasterio le permitió a partir del siglo XVI emprender grandes obras de construcción que tiene como resultado el gran edificio que vemos hoy, que, aunque posee elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos, fundamentalmente se adscribe al primero, gracias al trabajo e impulso del arquitecto portugués Mateo López y al segundo en cuanto a su decoración interior. Se termina la iglesia, con trazas de Mateo López a finales del siglo XVII; Bartolomé Fernández Lechuga, que construye la magnífica cúpula nervada y organiza el espacio interior de la iglesia, realiza el claustro, seguido por el salmantino Peña y Toro, que se encarga de las obras de contención pues habían cedido los muros, y finalmente, Fernando de Casas Novoa (quien también realiza el retablo mayor, el más espectacular de estilo barroco en Compostela) lo termina a mediados del siglo XVIII. Fray Tomás Alonso (monje en este monasterio) y fray Gabriel Casas, trabajan también en esa época con distintas aportaciones en la fachada del monasterio, claustros, campanario y dependencias monacales. Destacan en la iglesia los tres retablos del crucero de Fernando de Casas Novoa, uno de los conjuntos más exquisitos del barroco a nivel internacional; el coro realizado por Mateo del Prado entre 1639 y 1647, que es uno de las mejores piezas de mobiliario barroco gallego; el retablo de Santa Catalina realizado en estilo rococó por José Gambino; o la fachada principal exterior de la iglesia. Actualmente es el Seminario Mayor de la archidiócesis compostelana, sede de la Escuela Universitaria de Trabajo Social (adscrito a la Universidad de Santiago de Compostela), sede del Instituto Teológico Compostelano, del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela y del Museo del Monasterio.

En la fachada opuesta de la catedral y ocupando un lateral de la Plaza de la Quintana se encuentra otro monasterio, el de San Paio o San Pelayo de Antealtares, cuya comunidad formó parte esencial, desde la Alta Edad Media, del núcleo





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

devocional y cultural del lugar santo de Santiago cuidando del Altar del Apóstol, atendiendo el servicio litúrgico y dando acogida a los primeros peregrinos que llegaron a Compostela. Cuando se construyó la catedral, el obispado y la comunidad de monjes de antealtares firmaron un acuerdo por el cual estos últimos dejaban de percibir la mitad de las ofrendas que se daban al apóstol (por los citados servicios) para la construcción de la catedral románica y además cedían parte de su edificio para que la ocupara la cabecera del nuevo templo. En 1499 reforman el monasterio pasando de ser una comunidad de monjes a una de monjas benedictinas de clausura. En su interior posee un museo de piezas religiosas.

Ya alejándonos de la catedral, destacan las calles con soportales de la Rúa do Vilar (con casa barrocas como la Casa del Deán, la casa-pazo Baamonde o el palacio de los marqueses de Bendaña, ya en la Plaza del Toral) y la Rúa Nova con la iglesia románica de Santa María Salomé o el Pazo barroco de Pedrosa). También destaca el mercado de abastos de la ciudad, uno de los cinco más importantes de España, y segundo monumento más visitado de la ciudad

Museo de las peregrinaciones. Este museo que abrió sus puertas en 1996 se define como "institución museística nacional y centro de documentación, investigación e interpretación de Santiago y de las peregrinaciones". Posee dos sedes, una situada cercana a la portada de Platerías de la catedral y abierta en 2015 ante la necesidad de dar cabida a sus fondos, que es donde se halla la exposición de la colección del museo, y la primera sede, llamada Casa Gótica, situada en la calle San Miguel dos Angros, en un edificio que, como su nombre indica, pertenece al siglo XIV y donde hoy están la sede administrativa y sus otros departamentos. Posee también una biblioteca en la Calle San Miguel especializada en el mundo de las peregrinaciones. La exposición que se encuentra en la primera sede es un recorrido a través de distintas piezas artísticas de la historia de la ciudad y de la peregrinación que provocó que millares de peregrinos llegaran a ella.

Otros lugares que visitar:

Museo del Pueblo Gallego (situado en el El antiguo convento de Santo Domingo de Bonaval -ss. XIV-XVIII- en la que se muestran las manifestaciones más representativas de la cultura propia de Galicia: oficios





ETAPA 33 - O PEDROUZO - SANTIAGO DE COMPOSTELA 19,4 KM

tradicionales, modelos de vida, expresiones artísticas, etc.).

Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

Museo de la Magia.

Museo Centro Gaiás (en él se llevan a cabo exposiciones temporales que gracias a su gran tamaño no podrían exponerse en otros lugares).

Museo-Fundación Eugenio Granell (exposición de la colección personal y obras propias de este artista). Colegiata de Sar y su museo (templo románico del siglo XII, cuyo pequeño museo hace un recorrido artístico por la historia de la colegiata)

Casa de la Troya (Recrea el ambiente estudiantil de la afamada pensión regentada por 'Doña Generosa' en Santiago de Compostela a finales del s. XIX, la cual fue inmortalizada por el escritor D. Alejandro Pérez Lugín en su novela 'La Casa de la Troya').

Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)

Museo de Historia Natural de la Universidad de Santiago

Convento de San Francisco y su Museo de Tierra Santa (En el que se puede visitar su monumental iglesia barroca del siglo XVII y su Museo de Tierra Santa, vinculado a este convento, donde se exponen objetos referentes a los Santos Lugares, así como otros de la tradición peregrina).





SABER MÁS EL APÓSTOL SANTIAGO

El nombre de Santiago es la expresión castellana actual. En escritos antiguos podemos leer otras expresiones tales como: Sanctus Iacobus, San Jacob o San Iago.

En el Nuevo Testamento se le añade un apelativo: Santiago, el hijo del Zebedeo, o como también lo ha denominado la tradición: Santiago el Mayor, para diferenciarle de Santiago el Menor, figura también relevante en la Primitiva Iglesia de Jerusalén.





SU VIDA

Santiago era hijo de Zebedeo y de Salomé, hermano de Juan, el Apóstol y de él sólo se conoce su mencionada paternidad. Era, al parecer, originarios de Yafía, cerca de Nazaret y habitaban en la cercanía de Cafarnaún. Poseía una empresa familiar dedicada al negocio de la pesca en las riberas del Lago de Genesaret (también conocido por aquella época como Mar de Galilea o de Tiberíades). Para su explotación estaban asociados con otra pareja de hermanos: Pedro y Andrés, y contaban con empleados ocasionales a su servicio con los que compartían las tareas del mar.

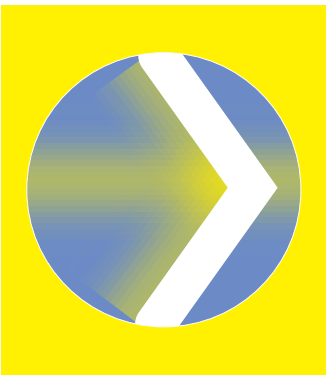
De este círculo de pescadores Jesús se llevó a sus cuatro primeros discípulos: Pedro y su hermano Andrés, Santiago y su hermano Juan que formaron su grupo de confianza. De entre todos los discípulos que le siguieron, Jesús instituyó el grupo de los Doce, representando la antigua estructura de las Doce Tribus.

De los textos del Nuevo Testamento se extraen como rasgos característicos de la personalidad de Santiago, el ser: arriesgado, ambicioso, decidido, capaz de ponerlo todo en juego, impulsivo, impetuoso, sin pararse demasiado en calcular las consecuencias, y como una persona que arrastra con su empuje. El mismo Jesús apodo a Santiago y a Juan como los hijos del Trueno.

Después de la muerte de Jesús, hacia el año 30, tenemos poca información sobre la vida y actividades de nuestro Santiago. Sabemos que forma parte del grupo básico de la Iglesia Primitiva de Jerusalén con el grupo de los Doce y se deduce que debió de seguir siendo una figura importante por el hecho de que Agripa I lo escoge, igual que a Pedro, como figuras representativas para dar un escarmiento a la comunidad.

Santiago muere decapitado con la espada por orden de Herodes Agripa (Hch.12, 2) en el año 44. Fue el primer Apóstol en verter su sangre.





PREDICACIÓN EN ESPAÑA

La actividad apostólica de Santiago abarca el período que va desde la muerte de Jesús en el año 30 hasta su propia muerte. Se estima que, en los primeros años, del 30 al 32, pudo venir a la Península Ibérica aprovechando el abundante tráfico marítimo existente entre Galicia y otros países costeros occidentales durante el siglo.

La leyenda del Pilar de Zaragoza cuenta que ya en el año 40, en concreto el 2 de enero, estaba Santiago predicando en España, cerca de la ciudad romana de Cesaraugusta (la actual Zaragoza) cansado y desanimado y ese día se le apareció la Virgen sobre un pilar (el que hoy en día se venera) y le ánimo a seguir adelante.



Tradiciones escritas de los primeros siglos y narraciones orales de muchos lugares de Galicia y España hablan de su predicación. Escritores eclesiásticos no españoles de los siglos IV y V, hablando de los lugares en los que los apóstoles del siglo I ejercieron la predicación, mencionan expresamente a España y el Occidente junto al mar Océano o británico (galaico-cantábrico). En estos textos no se detalla por su nombre al Apóstol encargado de esa misión occidental. A finales del siglo VI y durante el siglo VII y siguientes los escritos biográficos sobre los Apóstoles hablan expresamente del Apóstol Santiago como predicador del Evangelio en “España y lugares occidentales, y en el ocaso o extremidad del mundo”, y localizan su sepultura en “Aca marmárica”.

Fuera de la Península Ibérica existe la firme creencia de que Santiago predicó en Hispania y que allí está enterrado.

También los suevos y visigodos españoles identifican Hispania como el lugar de la predicación del Santo Apóstol y “Arca Marmárica” como el de su enterramiento.



SU MARTIRIO

No existen muchos datos sobre la muerte de nuestro Apóstol, únicamente lo que se relata en el libro de los Hechos de los Apóstoles. El que ordenó su muerte fue Herodes Agripa I, nieto de herodes el Grande.

Su muerte ocurrió por la fiesta de Pascua, entre los meses de marzo y abril del año 44 de nuestra era. Nuestra celebración en el 25 de Julio aparece en los calendarios con anterioridad al descubrimiento de sus restos en el siglo IX (fecha en la que pudieron llegar a Padrón sus discípulos con el cadáver de su maestro).

El lugar del martirio de Santiago Apóstol lo recuerdan los armenios ortodoxos en la ciudad de Jerusalén, en una capilla que tienen dedicada a Santiago dentro de su iglesia.





TRASLADO DE SUS RESTOS A ESPAÑA

Era tradición ejecutar a los condenados fuera de los muros urbanos ya que solían dejar los cuerpos de los ajusticiados a la intemperie para escarnio de todos y alimento de las alimañas. Santiago también fue decapitado fuera de la Ciudad Santa, pero sus discípulos pudieron recoger su cuerpo para cumplir la última voluntad del Apóstol.

La tradición nos cuenta que Santiago el Mayor fue sepultado en “Arca Marmórea” expresión que podía significar que fue depositado en un mausoleo de mármol, a diferencia de algunas creencias que sostienen que se trataba de un lugar geográfico. La canción habla de Libredón, en latín “liberum donum” o finca exenta, libre. Al espacio en el que se enterró a Santiago se le llamó lugar Santo de Santiago y, posteriormente, Santiago de Compostela, que puede significar tierra o sepultura bien cuidada.

En la llamada “Carta del Papa León “al parecer escrita por un Obispo-Patriarca de Jerusalén (a finales del siglo V o principios del VI se relata la “traslación marítima” del Cuerpo de Santiago por sus discípulos desde Jerusalén a Iria Flavia, entrando por la Ría de Arosa: y de su enterramiento en “Arcas Marmóreas”, en la “ciudad occidental”.

El enterramiento de Santiago está teñido por la leyenda como corresponde a una tradición conservada por el pueblo, en la que se habla de una mujer que donó el clásico sepulcro romano que acogería el Cuerpo del Apóstol; se habla también, de dos bueyes para su traslado desde Padrón a Compostela, Esta donación la realizaría movida por la fe como consecuencia del milagroso amansamiento de los bueyes salvajes, o la milagrosa liberación de los discípulos de Santiago de las trampas que le habían tendido los soldados del legado Imperial Filoto, residente en Duyo.





EL DESCUBRIMIENTO DEL SEPULCRO

El “descubrimiento del Sepulcro de Santiago data de principios del siglo IX (813-820).

En la antigua diócesis de Iria Flavia, en los confines de la comarca de la Mahía, un ermitaño de nombre Pelayo tiene una “revelación divina”: en la espesura del bosque ve unas “luminarias” y oye “cánticos de ángeles”.

Esta noticia se pone en conocimiento del obispo iriense Teodomiro quien acude de inmediato al bosque y halla el edículo sepulcral identificándolo con el túmulo del Apóstol Santiago, Teodomiro notifica el descubrimiento a Alfonso II el Casto (791-842) quien acude a “Arcis Marmáricis” acompañado de la familia real y de la corte ovetense y se pone bajo la protección de Santiago siguiendo una antigua tradición.

Los descubridores del Santo Sepulcro interpretaron su hallazgo como una revelación divina” que les obligaba a restaurar el culto sepulcral a Santiago.

Los estudios jacobeos han ido aclarando y encajando piezas sueltas que la tradición contaba y las excavaciones arqueológicas sitúan al mausoleo dentro del marco de una necrópolis romano/germánica de entre los siglos V y VII.

Tras el descubrimiento se llegan a construir tres basílicas conforme el culto y la peregrinación van aumentando.

Alfonso II y Teodomiro construyen la primera iglesia: que es consagran en el 834. Alfonso III el Magno y el Obispo Sisnando construyen un nuevo templo, consagrado en el 899. Esta bella basílica fue arrasada por Almanzor en el 997 y restaurada por Vermudo II y el Santo Obispo Pedro de Mezonzo.

Finalmente, Alfonso VI y el Obispo Diego Peláez emprenden en 1075 una nueva obra: la actual Basílica, continuada por Diego Gelmírez. Esta iglesia románica de Peregrinación recoge, al igual que las anteriores, en su cabecera la cripta del Santo Apóstol y es fiel reflejo y testigo de la causa de su origen y desarrollo a la largo de miles de años. La fachada exterior actual se acopla a la basílica románica en el siglo XVIII.





LOS PRIMEROS PEREGRINOS

Alfonso II el Casto fue el primer peregrino ilustre que acudió con miembros de su corte y con el Obispo de Iria Flavia a la Tumba del Apóstol. El primer peregrino extranjero conocido fue Gotescalco, Obispo francés de Le Puy-en-Vélay, quien se dirigió a Compostela desde Aquitania en el año 950 como nos cuenta un monje de Albelda llamado Gómez. También en el siglo X llega a la ciudad del Apóstol el eremita Simeón de Armenia y Cesáreo, abad de Montserrat. Otros peregrinos importantes que se acercaron a la Tumba de Apóstol fueron: el rey Luis VII de Francia; Enrique de León, Duque de Polonia; el Conde Fernán González y el Cid; Eduardo I de Inglaterra; Juan de Brienne, rey de Jerusalén; la reina Santa Isabel de Portugal; Santo Domingo de Guzmán; San Francisco de Asís; el filósofo Raimundo Lull; el pintor Juan Van Eyck; los Reyes Católicos; el Gran Capitán; Felipe I el hermoso, Carlos V; etc.





LOS AÑOS SANTOS, SU FINALIDAD Y GRACIAS

El Año Santo o Año Jubilar es un período durante el cual la iglesia concede singulares gracias espirituales a los fieles, a imitación de las que la Biblia refiere sobre el significado del Año Jubilar de los israelitas.

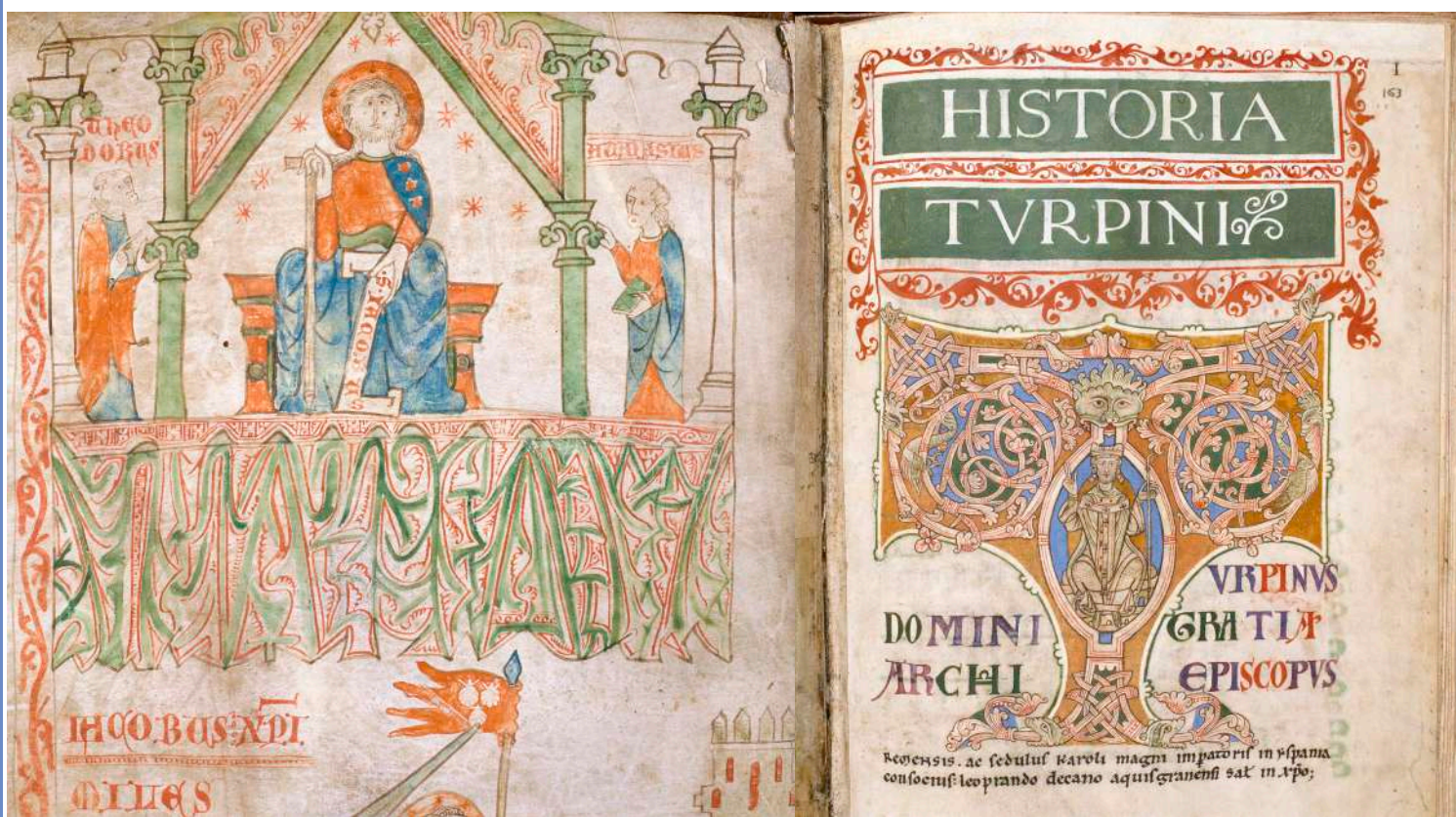
La iglesia cada Año Santo concede también un especial año de gracia: el Año Santo es una gracia para todos y, singularmente, es una invitación a los que se encuentran distantes de una actitud de fe, para volver de nuevo a la vida cristiana.

El Año Santo Compostelano

La peregrinación a Santiago adquirió, a partir del momento del “descubrimiento del sepulcro,” una gran importancia cualitativa y cuantitativa. Este hecho hizo que el Papa Calixto II, en 1122, distinguiera al santuario compostelano con el “Privilegio Jubilar” o de los Años Santos. Esta concesión fue ratificada por S. S. Alejandro III por la bula “Regis Aeterni”, promulgada en 1179, que más tarde confirmarán los Pontífices Eugenio III y Anastasio IV.

En ella se establece que serán Años Santos Compostelanos” aquellos en los que el día de 25 de Julio, festividad del martirio de Santiago, coincida en domingo, circunstancia que se sucede con un ritmo calendárico de 6-11-6-5 años cíclicamente.

La bula de Alejandro III especifica también que cada Año Santo se prolongará desde la vigilia de la Circuncisión del Señor por todo el año íntegro hasta el mismo día de la Circuncisión siguiente.



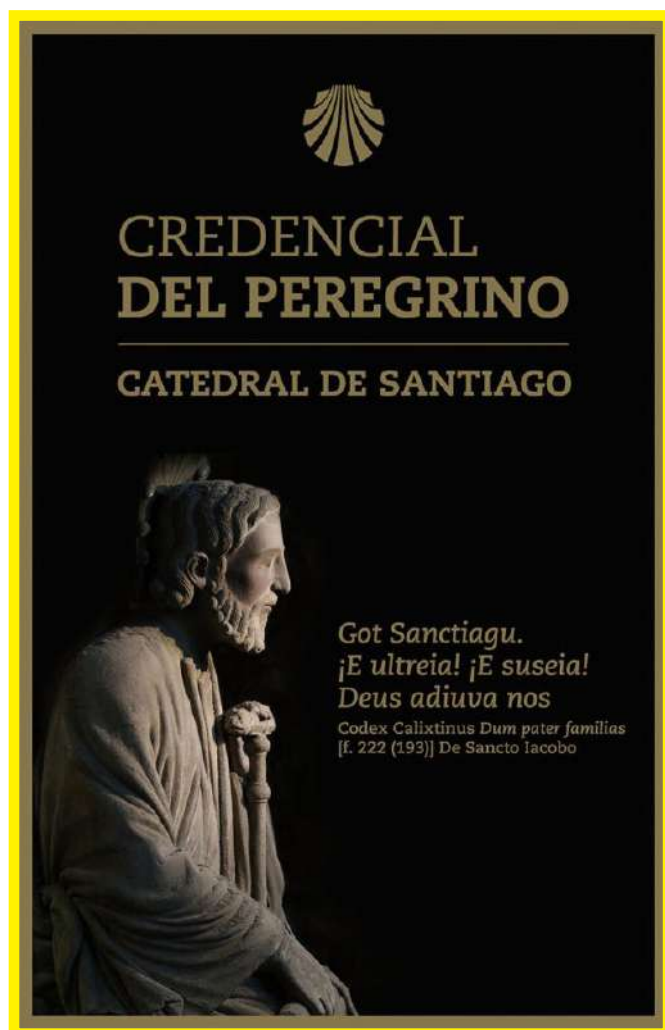


LA CREDENCIAL

Tiene sus orígenes en las cartas de presentación que desde los albores de la historia jacobea concedían los reyes, infantes, clérigos, papas y otras autoridades como documento de recomendación o salvoconducto a los que peregrinaban a Compostela.

Es un documento oficial facilitado por la Catedral de Santiago, las Asociaciones de Amigos del Camino y algunas instituciones autorizadas para ello. Es personal e intransferible y resulta imprescindible para.

- Acreditar la condición de peregrino.
- Permitir el acceso a los albergues exclusivamente de peregrinos.
- Atestigua, a través de los sellos recopilados en cada lugar y la fecha, la peregrinación.
- Permite obtener la “Compostela” al llegar a Santiago en la Oficina del Peregrino.





LA COMPOSTELA

Es el certificado oficial de la peregrinación, un documento que extiende el Cabildo de la S.A. M. I. Catedral de Santiago como prueba del cumplimiento del peregrinaje sólo a los peregrinos correctamente acreditados, mediante la Credencial.

Desde finales del siglo IX eran muchos los peregrinos que visitaban la ciudad del Apóstol y sus motivos eran muy diversos: venerar sus reliquias, por encargo o delegación de otras personas u organismos o como penitencia a consecuencia de determinados delitos. Los peregrinos al llegar a Santiago solían, después de saludar la imagen del Apóstol y de confesar sus culpas, se ocupaban también en comprar en la ciudad las “insignias” que probaban la conclusión de su peregrinación. Estas insignias tenían forma de “conchas” o “vieiras” realizadas con materiales diversos (desde plomo hasta oro) y constituían un signo distintivo de la presencia de un peregrino en Santiago.

Estas “conchas” se convirtieron muy pronto en una verdadera manifestación pública de conclusión de la peregrinación jacobea. Su auge hizo que se falsificaran y fueran vendidas fraudulentamente a peregrinos forzados o a falsos peregrinos que abusaban de la hospitalidad y caridad de las gentes.

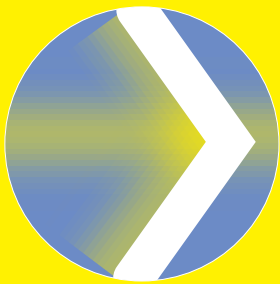
Las razones para esta falsificación eran muy diversas. Había cofradías que exigían prueba escrita para su ingreso en las mismas o ciudades que concedían beneficios fiscales que podían llegar a la exención de impuestos si habías sido peregrino.

Estas circunstancias hacían necesaria una certificación del Cabildo que atestiguara por escrito la buena conclusión de la peregrinación. En estos primeros textos manuscritos se estampaba, junto a la firma y anagrama, el sello del altar de Santiago, en lacre, sobre unos cordeles que se unían por medio de una pequeña insignia de plomo. A través de estos documentos se certifica fehacientemente la visita piadosa del peregrino y la obtención de las insignias.

En la actualidad, la “Compostela” muestra un grabado del Apóstol peregrino y, enmarcado en una orla de motivos jacobeos, un texto que conserva el idioma y redacción primitiva y cuyo contenido es una clara continuidad y derivación de los anteriores. Finaliza esta multiseccular certificación con el “Sello del Altar” impreso en tinta (no timbrado como en las Compostelas de los siglos XVI y XIX).

Para recibirla es necesario demostrar con la Credencial que se han realizado los últimos 100 km andando o los 200 km a pie o a caballo.





LA SEÑALIZACIÓN: LA CONCHA Y LA FLECHA AMARILLA

Dos son los símbolos que hoy identifican el Camino de Santiago en todo el mundo. Juntos sirven de identificación del mismo y señalan el trazado.

La Concha. Es la ilustración en esquema de la “vieira”, concha marina que en el pasado servía a los peregrinos como certificado de haber estado en Compostela dado que este molusco únicamente se daba en las costas gallegas.

Hoy sirve como identificación del Camino y **no debe interpretarse nunca como dirección**. Su orientación debe ser siempre de derecha a izquierda – de oriente a occidente – con el haz de líneas que representan los diferentes caminos de Santiago de Europa, a la derecha, y el punto de encuentro a la izquierda, simbolizando el punto de encuentro que es Compostela. Su color es amarillo, el color que identifica al Camino de Santiago, y se suele usar sobre fondo azul en representación del color de la bandera europea.

La flecha amarilla. Oficializada en las señales, sirve para marcar la dirección y el sentido del Camino allá donde se coloca. Es el símbolo por excelencia del Camino y gracias a ella miles de peregrinos se orientan cada año. De origen moderno, se empezó a utilizar en los años 70 del pasado siglo por amigos del camino de Santiago en Navarra y muy poco después la popularizaría, tras sus encuentros con ellos, el mítico cura del Cebreiro, D. Elías Valiña.





LOS ALBERGUES Y LA ACOGIDA TRADICIONAL JACOBEA

Quizá, el mensaje más importante que lanza el Camino de Santiago actualmente es el de la “acogida al ser humano”, sea cual sea su procedencia o condición. Un espacio sagrado donde se recibe a los peregrinos.

Una hospitalidad entendida, no solo como el hecho físico de acoger al peregrino, sino en su sentido más amplio como acogida al extraño, al caminante del camino y de la vida. Hoy, como ayer, para ser atendido en un albergue del Camino de Santiago, solamente es necesario una acreditación: la de ser peregrino. Los albergues son lugares de solidaridad, acogida y encuentro entre los peregrinos.

Así ha sido a lo largo de mil años y, para cualquier peregrino, sigue siendo un sesgo distintivo, singular y especial.

Si usas los albergues de peregrinos acepta lo que te ofrezcan y agradece el esfuerzo de muchas personas que trabajan para ayudarte de modo altruista.

Están previstos para pasar una sola noche (en caso de enfermedad consulta con los responsables del refugio) y sólo para los que peregrinan a pie, en bicicleta, a caballo o en silla de ruedas. Procura colaborar para dejar los albergues limpios y al llegar la noche respeta el descanso de los demás.

Recuerda, tu aportación, ayudará a abrir al día siguiente el albergue para acoger nuevos peregrinos.

¡Larga vida a la Acogida Tradicional en el Camino y a los miles de voluntarios que la hacen posible!



ALBERGUES DE ACOGIDA TRADICIONAL

Los albergues de Acogida Tradicional remontan su actividad a los albores del Camino cuando, de forma altruista y voluntaria, cofradías, órdenes religiosas, instituciones civiles y particulares daban cobijo y cama a los peregrinos.

Hoy, estos albergues quieren mantener una tradición milenaria que haga posible para peregrinos, ahora del mundo entero, su viaje interior y físico a la tumba de Santiago. Convirtiendo en realidad los conceptos de hospitalidad al extraño, solidaridad, fraternidad entre viajeros y habitantes de los pueblos y universalidad. Unos valores de los que el Camino de Santiago es ejemplo singular.

Qué te encontrarás en ellos

—Voluntarios de todo el mundo que, de forma altruista, cuidan y atiende el albergue para que cada mañana se abra para ti que eres peregrino.

— Una sonrisa y una acogida cercana y amable que promueva el descanso del peregrino para seguir su camino en la vida y hacia Santiago.

—Un lugar austero, abierto únicamente por y para los peregrinos, donde descansar y compartir las duras jornadas diarias.

—Una ducha de agua caliente y una cama.

—Un espacio de acogida, fraternidad y buen ambiente.

—Una vocación de respeto entre todos por encima de su condición, creencias o nacionalidades.

Qué se espera de ti

- Respeto a las normas.
- Acato a los horarios.
- Cuidado de las instalaciones.
- Compartir con sonrisas tu experiencia.
- Vivir tu camino.
- Y, si te animas, un voluntario más para atender a los peregrinos.

Normas de un albergue de Acogida Tradicional

Las normas de un albergue de acogida están ahí tras una larga experiencia con miles de peregrinos. Respetar las indicaciones del hospitalero/a y su persona, así como los carteles explicativos de uso del albergue. Siempre puedes elegir otro tipo de establecimientos si consideras que no van contigo.

- ◆ SOLO PODRÁS ACCEDER A ELLOS MEDIANTE TU ACREDITACIÓN DE PEREGRINO.
- ◆ TÚ, MEJOR QUE NADIE, SABES QUE UN PEREGRINO NO ES UN TURISTA. NO VIAJES CON MALETA.
- ◆ RESPETA LOS HORARIOS DE ENTRADA Y SALIDA. ESTÁN PENSADOS PARA CUIDARTE A TI Y AL RESTO DE PEREGRINOS EN LA AVENTURA QUE ESTÁS REALIZANDO.
- ◆ CUIDA Y MANTÉN LIMPIA LA COCINA Y LOS ESPACIOS COMUNES.
- ◆ CUIDA EL CONSUMO DE AGUA Y ELECTRICIDAD Y RECICLA DEBIDAMENTE. UN PEREGRINO QUE DISFRUTA DEL CAMINO AL RITMO DE SUS PASOS CONOCE PERFECTAMENTE PORQUÉ SE DEBE CUIDAR NUESTRO PLANETA.
- ◆ RESPETA A TODOS, INDEPENDIENTEMENTE DE SU CONDICIÓN, NACIONALIDAD O CREENCIA. EL PEREGRINO DEBE SER EL MEJOR EJEMPLO DE SOLIDARIDAD, NUNCA SABE CUÁNDO NECESITARÁ AYUDA EN SU CAMINAR.
- ◆ COLABORA CON TU AYUDA ECONÓMICA. PIENSA QUE, EN NINGÚN CASO, PAGAS LOS SERVICIOS QUE SE OFRECEN. RECUERDA: TU APORTACIÓN, Y LOS VOLUNTARIOS QUE TE CUIDAN, HACÉIS POSIBLE QUE OTROS PEREGRINEN.

Los Amigos del Camino de Santiago de te dan la bienvenida y te desean feliz estancia.



¡Buen Camino!





LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN EL PAÍS VASCO, CANTABRIA Y ASTURIAS

ASOCIACIONES EN EL PAÍS VASCO

Gipuzkoa

- Asociación Jacobea Irun-Bidasoa. JACOBI. - Irun-Bidasoako Donejakue Elkarte - Irún - irunsantiago@yahoo.es – Web: irun-santiago.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Deba – Deba - jmizaga@hotmail.es
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Guipúzcoa – Sotano, Guipúzcoa - caminosnorte@caminosnorte.org

Bizkaia

- Asociación de los Amigos del Camino de Santiago de Bizkaia – Bilbao - info@caminobizkaia.net
- Agrupación Hospitaleros Voluntarios Camino de Santiago Bizkaia – Bilbao - info@hosvobi.org – Web: www.hosvobi.org
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Santurtzi (CAMISAN) – Santurtzi - bittorfer@gmail.com
- Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Álava – Vitoria-Gasteiz - asociacioncaminosantiagocaudete@hotmail.com – Web: www.caminosantiagocaudete.blogspot.com.es

ASOCIACIONES EN CANTABRIA

- Agrupación de Asociaciones de Amigos del Camino Norte de Santiago – Tineo - laureanogarciadiez@gmail.com
- Asociación jacobea “El Camino del mar Cantábrico” – Gijón
- Asociación Amigos del Camino de Santiago “El Acebo” – Cangas de Narcea
- Asociación Astur-Galaica de Amigos del Camino de Santiago. Camino del Norte – Vegadeo - asturgalaicadelcamino@gmail.com
- Asociación Astur-Galaica de Santiago Apóstol de Avilés – Avilés - mariajosecaminosantiago@gmail.com
- Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago – Oviedo - info@caminosantiagoastur.com
- Asociación Castrillón para todos. Amigos Camino Santiago-Castrillón – La Plata-Castrillón - amigoscaminocastrillon@gmail.com
- Asociación Cultural “La Humildad” y del Camino de Santiago – Soto de Luiña – Cudillero
- Asociación Cultural “Salas en el Camino de Santiago” – Salas - salascamino@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Astur-Galaico del Interior – Tineo - laureanogarciadiez@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Siero Jacobeo – Pola de Siero - aacs.sierojacobeo@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Valdés – Luarca – Cadavedo – Valdés - maryriegla@hotmail.es
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Grado – Grado – jomargui05@telefonica.net
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Siero, Noreña y Sariego – Pola de Siero – amigoscaminosinosa@yahoo.es
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Villaviciosa – Villaviciosa – dafaballera@hotmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bajo Nalón – Muros de Nalón – kaleartona@gmail.com



LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN EL PAÍS VASCO, CANTABRIA Y ASTURIAS

- Asociación de Peregrinos de los Caminos del Norte Ribadesella - Caravia (APECAN) – Ribadesella – amigoscaminosarria@gmail.com
- Cofradía Santiago Apóstol de San Lázaro del Camino – Oviedo – cofradiasantiago@gmail.com

ASOCIACIONES EN GALICIA

Lugo

- Asociación Amigos Camino del Mar Peregrinación a Santiago de Compostela – Cervo – info@caminodelmar.es
- Asociación Cultural Grupo Xacobeo Sarria – Sarria – xacobeo.sarria@gmail.com
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Provincia de Lugo – Lugo – lugocamino@gmail.com
- Asociación de Amigos do Camiño da Comarca de Sarria – Sarria – amigoscaminosarria@gmail.com
- Asociación "Abrindo Camiño" de Amigos do Camiño Norte de Santiago – Viloalle-Mondoñedo – elremansoes@yahoo.es
- Camiños a Santiago pola Ribeira Sacra – Monforte de Lemos – asociacion@caminodeinvierno.com

A Coruña

- Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago (S.A.M.I.) – Santiago de Compostela - archicofradia@archicompostela.org – Web: www.archicofradia.org
- Asoc. Profesional de Empresarios do Camiño Santiago a Fisterra e Muxía-ECFM (SOLPOR) – Cee - caminodosolpor@gmail.com – Web: www.caminnodosolpor.com
- Asociación Comunicadores do Camiño de Santiago – Santiago de Compostela - congostro@gmail.com
- Asociación Cultural Polonia en Galicia – Santiago de Compostela - info@poloniaengalicia.com
- Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS) – Herbón-Padrón - info@amigosdelcamino.com – Web: www.amigosdelcamino.com
- Asociación Protectora Animais do Camiño (APACA) – Teo - apaca@paradoxahumana.com – Web: paradoxahumana.com
- Asociación de Amigos do Camiño Portugués en Ames e Teo – Milladorio-Ames – ascampor@gmail.com – Web: amigosdelcaminoportuguesenameseteo15.blogspot.com
- Asociación de Periodistas e Estudiosos do Camiño de Santiago (APECSA) – Santiago de Compostela - periodistas.camino-desantiago@gmail.com
- Asociación de los Amigos de los Caminos de Santiago a Caballo "Equum Peregrinans" – Santiago de Compostela - xacopopez@yahoo.es
- Fraternidad Internacional del Camino de Santiago (FICS) – Santiago de Compostela - info@ficscaminodesantiago.com – Web: www.ficscaminodesantiago.com
- Fundación Acogida Cristiana en los Caminos de Santiago (ACC) – Santiago de Compostela - info@acogidacristianaenelcamino.es
- Fundación Jacobea – Santiago de Compostela - info@fundacionjacobea.org – Web: www.fundacionjacobea.org
- Fundación Orden del Camino de Santiago – Santiago de Compostela - info@ordensantiago.com – Web: www.ordendelcaminodesantiago.com
- Fundación "Ruta Xacobeo do Mar de Arousa e Ulla" – Santiago de Compostela - fundarousaulla@gmail.com – Web: www.arousaeullafundacionxacobeo.com





LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ESPAÑA

Asociación Cultural Jacobea Paso a Paso

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Albacete

Asociación de los Amigos del Camino de Santiago de Bizkaia Grupo Santo Domingo de Gúzman

Asociación "El Cajjal" de Güemes

Camí de Santiago Mallorca. Peregrinacions i Passejades

ACASAN. Asociación de Amigos del Camino de Santiago. Vía de la Plata.

Agrupación Hospitaleros Voluntarios Camino de Santiago Bizkaia

Agrupación de Asociaciones de Amigos del Camino Norte de Santiago

Amics de El Prat

Amics del Camí de Sant Jaume de Terrassa

Amics del Camí de Sant Jaume de l'Ebre del Montsià

Amics del Camí de Sant Jaume i del Camí Ignasià del Palau d'Anglesola

Amigos del Camino Portugués a Santiago

Amigos del Camino de Santiago de Sevilla

Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago (S.A.M.I.)

Asoc. Profesional de Empresarios do Camiño Santiago a Fisterra e Muxía-ECFM (solpor)

Asociación Villae Naevae - Camino Jacobeo de la Frontera

Asociación Jacobea "El Camino del mar Cantábrico"

Asociación Alcarreña de Amigos del Camino de Santiago

Asociación Amigos Camino del Mar Peregrinación a Santiago de Compostela

Asociación Amigos de los Caminos de Santiago del Norte de España por Cantabria. Camargo.

Asociación Amigos de los Pazos

Asociación Amigos del Apóstol y del Camino de Santiago

de Barcelona

Asociación Amigos del Camino de Santiago "O Portón da Picota"

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Cuenca

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Haro-Rioja Alta

Asociación Amigos del Camino de Santiago de León "Pulchra Leonina"

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Murcia

Asociación Amigos del Camino de Santiago de Santander

Asociación Amigos del Camino de Santiago de la Comunidad Valenciana

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Cartagena

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Ávila

Asociación Amigos del Camino de Santiago por Valdeorras

Asociación Amigos del Camino de Santiago "El Acebo"

Asociación Astur-Galaica de Amigos del Camino de Santiago. Camino del Norte

Asociación-Astur-Galaico-de-Amigos-del-Camino-de-Santiago-Camino-del-Norte

Asociación Astur-Galaica de Santiago Apóstol de Avilés

Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago

Asociación Camino Ancestral de Santiago

Asociación Camino Mozárabe de Baena

Asociación Castrillón para todos. Amigos Camino Santiago-Castrillón

Asociación Comunicadores do Camiño de Santiago

Asociación Cultural Amigos del Camino de Santiago de Alcañiz

Asociación Cultural Grupo Xacobeo Sarria

Asociación Cultural Polonia en Galicia



Asociación Cultural "Amigos da Vía da Prata. Camiño Mozárabe de Ourense"

Asociación Cultural "Salas en el Camino de Santiago"

Asociación De Peregrinos canarios en el Camino de Santiago de Tenerife

Asociación Europea dos Camiños de Santiago - Saint James Way European Association

Asociación Gaditana Jacobea "Vía Augusta"

Asociación Galega de Amigos do Camiño de Santiago (AGACS)

Asociación Hospital de Peregrinos San Antón

Asociación IACOBUS Cofradía de Santiago de Tui e Baixo Miño

Asociación Internacional de Peregrinos AVE FENIX

Asociación Jacobea Irun-Bidasoa. JACOBI. - Irun-Bidasoako Donejakue Elkartea

Asociación Jacobea Vallisoletana (AJOVA)

Asociación Jacobea de Almería - Granada Camino Mozarabe

Asociación Jacobea de Jaén

Asociación Jacobea de Jerez de la Frontera 'SHARISH'

Asociación Jacobea de Málaga

Asociación Jacobea de Requena

Asociación Leonesa del Camino Olvidado a Santiago (Camino Viejo)

Asociación Lorca-Santiago

Asociación Oscense de Amigos del Camino

Asociación Peregrina de la Comarca de Sahagún. IACOBUS

Asociación Protectora Animais do Camiño. APACA

Asociación Pura Raza Cabalo Galego

Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago

Asociación Ruta Marítima del Apostol Santiago a Galicia

Asociación Soriana Amigos del Camino de Santiago

Asociación Via König

Asociación Vía Nova

Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago

Asociación de Amigos de la Ruta Jacobea "Ultreia-Castellón"

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Medina de Rioseco

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Álava

Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago del Sureste Villajoyosa

Asociación de Amigos del Camino Mozárabe de Santiago de Badajoz

Asociación de Amigos del Camino Mozárabe de Santiago-Vía de la Plata de Mérida

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Astur-Galaico del Interior

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Siero Jacobeo

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Valdés - Luarca

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata - Monte Urba

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alfaro

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Almería "Almería Jacobea"

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Astorga y su Comarca

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Brivesca Bureba



Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Córdoba
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Deba
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Denia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Grado
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Granada
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Guipúzcoa
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Huelva
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Jaca
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Las Palmas
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de L'Hospitalet de Llobregat
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Mansilla de las Mulas
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Puente la Reina-Gares
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Santurtzi (CAMISAN)
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Segovia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Siero, Noreña y Sariego
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Toledo en Escalona
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Utrera
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Villaviciosa
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zafra y comarca Río Bodión
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la Provincia de Lugo

Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bajo Nalón
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bierzo
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Sureste en Villanueva de Bogas
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Alicante
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Bicicleta. Bicigrino
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Cadalso de los Vidrios
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Cádiz
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Miranda de Ebro
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Talavera de la Reina
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Urdax-Baztan
Asociación de Amigos del Camino de Santiago y de la Santa Cruz - Cuencamino
Asociación de Amigos del Camino de Santiago "San Macario" de Andorra (Teruel)
Asociación de Amigos del Camino de Uclés
Asociación de Amigos do Camiño Portugués en Ames e Teo
Asociación de Amigos do Camiño da Comarca de Sarria
Asociación de Amigos dos Camiños de Santiago por Lalín-Deza. Camiño de Inverno
Asociación-Amigos-do-Camiño-de-Santiago-por-Lalín-Deza
Asociación de Peregrinos de los Caminos del Norte Ribadesella - Caravia (APECAN)
Asociación de Peregrinos del Señor Santiago de Galicia de Calahorra
Asociación de Periodistas e Estudiosos do Camiño de



Santiago (APECSA)

Asociación de Veciños Santa Baia de Mos

Asociación de Viandantes do Camiño Primitivo de Santiago

Asociación de los Amigos de los Caminos de Santiago a Caballo "Equum Peregrinans"

Asociación de los Caminos de Santiago del Sureste-Novelda. AACSSN

Asociación del Camino de Santiago del Sureste en Valladolid

Asociación "Abrindo Camiño" de Amigos do Camiño Norte de Santiago

Associació D'amics del Camí de Sant Jaume Tarragona

Associació D'Amics del Camí de San Jaume de Girona

Associació D'Amics del Camino de Santiago de Esplugues

Associació D'Amics dels Pelegrins a Santiago de Barcelona

Associació d'Amics del Camí de Sant Jaume de Sabadell

Associació d'Amics del Camí de Sant Jaume de Cervera i la Segarra

CAMINO FRANCÉS Federación

Camiños a Santiago pola Ribeira Sacra

Cofradía Santiago Apóstol de San Lázaro del Camino

Cofradía de Santiago Apóstol de Madrid

Discamino de Santiago

Federació d'Associacions d'Amics del Camí de Sant Jaume de Catalunya

Federación Andaluza de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Federación Galega de Asociacións de Amigos do Camiño de Santiago (FEGAC)

Federación de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago de Levante Sureste

Fraternidad Internacional del Camino de Santiago (FICS)

Fundación Acogida Cristiana en los Caminos de Santiago. ACC

Fundación Camino de Santiago

Fundación Jacobea

Fundación Misterio de Obanos

Fundación Orden del Camino de Santiago

Fundación Traslatio

Fundación "Ruta Xacobeá do Mar de Arousa e Ulla"

Gerunda. Amics dels Camins de Sant Jaume de les Comarques Gironines

Hospitaleros Voluntarios. Federación Española Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

Los Amigos del Camino de Santiago. Centro de Estudios Jacobeos. Estella

Xàbia-Camino de Santiago



LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN EL EXTRANJERO

ALEMANIA

Badische St. Jakobusgesellschaft e.V. Geschäftsstelle In Jungewerk

Beuroner Jakobuspilger Gemeinschaft

Deutsche St. Jakobus-Gesellschaft e.V.

Freundeskreis der Jakobuspilger Hermandad Santiago e.V. Paderborn

Fränkische St. Jakobus Gesellschaft Würzburg e.V.

Haus St. Jakobus – Schwäbische Jakobusgesellschaft

Jakobus Pilgergemeinschaft Augsburg e.V.

Jakobusgemeinschaft Rohrdorf e.V.

Jakobusgesellschaft Brandenburg-Oderregion e.V.

Sankt-Jakobus-Bruderschaft Bamberg

Santiago-Freunde Köln

St Jakobus-Gesellschaft Rheinland-Pfalz-Saarland e.V.

St Jakobusbruderschaft Düsseldorf e.V.

St Jakobusbruderschaft Trier e.V.

St. Jakobus-Gesellschaft Berlin-Brandenburg e. V.

St. Jakobus-Gesellschaft Sachsen-Anhalt e. V.

Sächsischer Jakobsweg an der Frankenstraße e.V.

Ultreia Gemeinnütziger Verein Zur Förderung Der Mittelalterlichen Jakobswege E.V.

Ökumenischer Pilgerweg e.V.

ARGENTINA

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Argentina AACSA

AUSTRALIA

Australian Friends of the Camino

AUSTRIA

Jakobsgemeinschaft Tirol

Jakobsweg Wien

Jakobusgesellschaft Salzburg

BÉLGICA

Association Belge des Amis de Saint-Jacques de Compostelle Asbl

Vlaams Compostela Genootschap

BRASIL

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Aracaju

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Marília

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Recife

AACS-Brasil - Associação Brasileira dos Amigos do Caminho de Santiago. Grupo Regional de Santa Maria

ABACS – Associação Bahiana de Amigos do Caminho de Santiago de Compostela

ACACS-SP – Associação de Confrades e Amigos do Caminho de Santiago de Compostela de São Paulo

ACACSC – Associação Catarinense dos Amigos do Caminho de Santiago de Compostela

ACACSC – Associação Cearense de Amigos do Caminho de Santiago de Compostela



ACASARGS - Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Compostela do Estado do Rio Grande do Sul

Associação Cultural Hispano-Galega Caballeros de Santiago

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Campinas

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Goânia

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago em Londrina

CAS-RJ - Confraria do Glorioso Apóstolo Santiago do Rio de Janeiro

Grupo Peregrinos da PAZ – Caminho Santiago Brasília

Instituto Caminho do Sol

CANADÁ

Association Québécoise des Pèlerins et Amis du Chemin de Saint-Jacques Du Québec à Compostelle

Canadian Company of Pilgrims. CCoP

Canadian hospitaleros

CHILE

Asociación Hermandad de Santiago

CHINA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago en China

Centro Intercultural para la Experiencia del Camino. Beijing

COREA DEL SUR

Asociación Coreana de los Amigos del Camino de Santiago en Madrid

Korea Santiago Pilgrim Association

DINAMARCA

Foreningen af Danske Santiagopilgrimme

ESLOVAQUIA

ASOCIACIÓN PRIATELIA SVĀTOJAKUBSKEJ CESTY NA SLOVENSKU - CAMINO DE SANTIAGO

ESLOVENIA

Društvo prijateljev poti sv. Jakoba v Sloveniji

EEUU

American Pilgrims on the Camino

FILIPINAS

Confraternity of St. James

FINLANDIA

Jaakontien Ystävät. The friends of the Way of St James' in Finland

FRANCIA

Association Saint Jacques en Boulangrie

Association bretonne des Amis de Saint Jacques de Compostelle

Association des Amis des Chemins de Compostelle du Nord

Association des Amis et Pèlerins de Saint Jacques et d'Études Compostellanes du Limousin Périgord

Compostelle 45 Les Amis de Saint Jacques dans le Loiret

Les Amis des Chemins de Saint Jacques en Terre d'Aude



Pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle Paris-Vézelay

ACIR Compostelle. Agence des Chemins de Compostelle.
Agence Coopération Interrégionale

Amis de Saint Jacques en Terre Varoise

Association Bordeaux-Compostelle Hospitalité Saint
Jacques

Association Franc-Comtoise du Chemin de Compostelle

Association Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
Pyrénées Atlantiques

Association Les Pèlerins de Compostelle en Saône & Loire

Association Meuse Compostelle

Association Normande des Amis de Saint Jacques

Association Provence-Alpes-Côte d'Azur-Corse des Amis
des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et de
Rome

Association Provençale des Pèlerins de Compostelle

Association Randonneurs et Pèlerins 08 Ardennes (RP08)

Association Saintaise des Chemins de St Jacques de la
Charente-Maritime

Association Sarthoise des Amis de Saint Jacques de
Compostelle. Compostelle 72

Association Vendéenne des Pèlerins de Saint-Jacques

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle de
Gradignan-Gironde

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Anjou

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Aquitaine

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Charente

Association des Amis de Saint Jacques de Compostelle en
Lorraine

Association des Amis de Saint Jacques d'Eure-et-LAoir

Association des Amis de Saint Jacques en Bourbonnais

Association des Amis de Saint Jacques en Languedoc-
Roussillon

Association des Amis de Saint-Jacques en Alsace

Association des Amis et Pèlerins de Saint-Jacques de la
Voie de Vézelay

Association du Bas Rouergue vers Compostelle

Association les Amis des Pèlerins à St-jean d'Angely et
Surgeres "Le Bourdon"

Association "Fondation David Parou Saint-Jacques"

Association "Tranquilles sur la voie de Tours" Tranquilles
SVTC

Associaton des Amis de Saint Jacques des Hautes-
Pyrénées

CAMINS Chemins Anciens du Minervois

Chemins de Compostelle en Touraine. Voie de Tours

Centre d'Études Compostellanes. Société Française des
Amis de Saint Jacques de Compostelle

Compostelle 2000

Compostelle 41. Amis de Saint Jacques en Loir-et-Cher

Confraternité des Pèlerins de Saint Jacques de
Compostelle en Bourgogne

Confrérie des Amis de Saint Jacques à Compiègne

Fédération Française des Associations des Chemins de
Saint Jacques de Compostelle. FFACC

Le Chemin de Saint Jacques de Compostelle du Piémont
Pyrénéen en Ariège-Pyrénées

Les Amis Réunionnais des Chemins de Compostelle

Les Amis de Saint Jacques de Compostelle en Alpillles

Les Amis de Saint Jacques de Compostelle en Berry

Les Amis des Chemins de Compostelle en Vienne

Les Amis du Chemin de Saint-Jacques de Compostelle.
Perpignan



Les Amis du chemin de Saint Jacques en Occitanie

Randonneurs et Pèlerins 51

Société Landaise des Amis de Saint Jacques.

Sur les chemins de Compostelle Cahors

Sur les chemins de Compostelle Rouen

HUNGRÍA

Asociación de Camino de Peregrinaje Húngaro. Magyar Zarándokút Egyesület.

Saint James Fraternity - Hungary - Szent Jakab Baráti Kör

IRLANDA

Camino Society Ireland. Cumann Camino na hÉireann

ITALIA

Vía Cagliari, 90

Lgo. Ecuador 6

Vía Mattatoio, 48

Piazza San Giovanni

Viale Jenaner, 45

Vía Trento, 12

Vía san Giacomo, 17 (convento de San Giacomo)

Vía san Giacomo, 17

Vía Ritorta, 22

Vía del Verzaro, 49

JAPÓN

Asociación de Amigos del Camino en Japón

LITUANIA

Šv. Jokūbo kelio draugų asociacija. Association of the Friends of St James Way

LUXEMBURGO

Cofradía del Apóstol Santiago Letzebuerg, a.s.b.l.

Frënn vum Camino de Santiago de Compostela

Vía Ritorta, 22

Vía del Verzaro, 49

MALTA

XirCammini

MÉXICO

Amigos del Camino de Santiago de Compostela México, A.C.

NORUEGA

Confraternity of St James, Norway. The St.Olav Ways

Pilegrimsfelleskapet St.Jakob

PAISES BAJOS

Nederlands Genootschap van Sint Jacob

POLONIA

Asociación Cultural Polonia en Galicia

Bractwo Pielgrzymkowe św. Jakuba Apostoła

Bractwo św. Jakuba w Więclawicach Starych

Przyjaciele Dróg sw. Jakuba w Polsce



PORTUGAL

AICCS Associação Internacional de Companheiros nos Caminhos de Santiago

Associação ACB - Albergue Cidade de Barcelos

Associação Amigos do Caminho do Este de Portugal

Associação Espaço Jacobeus (Confraria de São Tiago)

Associação Portuguesa dos Amigos do Apostolo Santiago (APAAS)

Associação de Peregrinos "Via Lusitana"

Associação dos Amigos do Caminho Português de Santiago

Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Viana do Castelo. AACs-VIANA

Centro de Estudos Jacobeus Caminhos Portugueses a Santiago de Compostela

VIAVETERIS - Associação Jacobeia de Esposende

Ventos Peregrinos - Associação de Hospitaleiros

Vila Valeriani - Associação de Peregrinos

PUERTO RICO

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Puerto Rico

REP. CHECA

ULTREIA z.s.

RUMANÍA

Asociația prietenilor "Camino de Santiago"

RUSIA

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Rusia

SUDÁFRICA

Confraternity of St James South Africa

SUECIA

Santiagoföreningen i Sverige

SUIZA

Association Helvétique des Amis du Chemin de Saint-Jacques. Schweizerische Vereinigung der Freunde des Jakobsweges

Association faîtière des pèlerins Suisses

Jakobsweg.ch

Pilgerzentrum St. Jakob Zürich

Verein Jakobsweg Graubünden

TAIWAN

Camino International Culture Exchange Association, Taiwan

URUGUAY

Asociación Amigos del Camino de Santiago en Uruguay

Asociación Uruguaya de Amigos del Camino De Santiago

UK

Confraternity of Saint James

CAMINO DE SANTIAGO SIGLO XXI



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO



LOS AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO
ESTELLA



ASOCIACIÓN ESPAÑA DE
AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO



Amigos del
Camino de Santiago
de Burgos



Amigos del
Camino de Santiago
de Astorga



FICS
FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CAMINANTES DE SANTIAGO



EL CAMINO DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA



SARGANTANA
Sociedad de Turismo y Patrimonio